

MAI
2026

06/05 > 02/06

cinéma

LE DIETRICH



PLUS FORT QUE MOI
THE MAD DOG OF EUROPE
THE NEW WEST
JUNK WORLD
CHAO
AUTOFICTION

.../...



Jusqu'au 25 mai

THE NEW WEST

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Kate Beecroft
Avec Porshia Zimiga, Tabatha Zimiga
U.S.A. – 2025 – 1h37

Prix du public (Sundance 2025)

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...

Ce film réinvente le western, non pas comme un genre mettant en scène des tireurs et des hors-la-loi, mais comme une chronique vivante du deuil, de la résilience et des communautés fragiles qui se construisent en marge de la société. [...] Le film s'appuie sur la présence extraordinaire de Tabatha Porshia Zimiga et de sa fille Porshia Zimiga, qui jouent toutes deux leur propre rôle et transforment leur réalité vécue en quelque chose à la fois cinématographique et d'une authenticité sans faille. mulderville.net

Jusqu'au 11 mai

LE MAURE DE KARATAS

Thriller d'Adilkhan Yerzhanov
Avec Berik Aitzhanov, Anna Starchenko
Kazakhstan – 2024 – 1h23

À Karatas, une ville stigmatisée par la corruption, Moor, ancien militaire mutique, traîne ses fantômes. Maria, la femme de son frère, tente de survivre aux dettes laissées par un mari disparu. Elle se débat, écartelée entre un métier exigeant, un fils à élever et la menace constante d'un mafieux. L'arrivée de Moor dans sa vie ouvre une brèche dans ce désespoir.

Adilkhan Yerzhanov [...] convoque les figures du vigilante movie et l'ombre de Rambo, mais détourne aussitôt l'attente d'un film d'action spectaculaire. Le Maure de Karatas est un polar imprégné de poésie, un récit suspendu entre silence et violence, où l'esthétique agit autant comme un écrin que comme un piège pour un héros effacé, constamment rejeté ou absorbé par une ville dont il ne maîtrise plus les codes. www.lemagducine.fr



Jusqu'au 14 mai

PLUS FORT QUE MOI **COUP DE ♥**

Biopic de Kirk Jones (II)
Grande-Bretagne – 2025 – 2h01
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson
Meilleur acteur (BAFTA Awards 2026)

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

Plus fort que moi (I Swear) de Kirk Jones s'engage sur le sentier périlleux du film sur le handicap, un genre dans lequel le moindre faux pas peut se révéler artistiquement fatal par excès de pathos ou défaut de crédibilité. Or non seulement le cinéaste anglais esquive en souplesse ces écueils en signant un film poignant, drôle, instructif, humaniste et emballant, mais il offre aussi un éclairage maximal à son personnage principal [...]. cineuropa.org

Le dimanche 10 mai à 19h

MARAMA **PREMIER LONG-MÉTRAGE** **Interdit - 12 ans**

Drame horrífico-historique de Taratoa Stappard
Avec Ariana Osborne, Toby Stephens, Umi Myers
Nouvelle-Zélande, G.-Bretagne – 2025 – 1h29

Dans les landes désolées du Yorkshire du Nord en 1859 à l'époque de l'Angleterre Victorienne, Mary Stevens, une femme maorie en quête de vérité sur ses origines, rejoint le manoir Hawkser. Entre les couloirs lugubres, apparaissent alors d'ancestrales visions qui révèlent peu à peu un mystère terrifiant.

Gothique plus que terrifiant, Marama n'est pas de ses films fantastiques qui cherchent à tout prix à empêcher de dormir. [...] La culture Maori, à laquelle appartiennent Stappard et son héroïne, est au cœur des enjeux du scénario. Toute héritière distinguée qu'elle soit, Mary est traitée comme une poupée fétichisée dans sa propre maison par des hommes blancs sûrs de leur bon droit et de la supériorité de leur culture. Moins qu'un film de fantômes, Marama est surtout un film de vengeance traversé par la colère, une invitation féroce à effacer les réécritures de l'Histoire. lepolyester.com



Jusqu'au 19 mai

THE DRAMA

Romance contrariée de Kristoffer Borgli
Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen
U.S.A. – 2026 – 1h45

À quelques jours de leur mariage, l'équilibre d'un couple vacille lorsqu'un secret troublant vient remettre en question tout ce qu'ils croyaient savoir l'un de l'autre.

Coup d'éclat pour le réalisateur Kristoffer Borgli : après les déjà tordus et passionnants Sick of Myself et Dream Scenario, il signe The Drama, géniale fausse comédie romantique portée par un duo Zendaya-Robert Pattinson au sommet. www.troiscouleurs.fr

Jusqu'au 31 mai

THE MAD DOG OF EUROPE

Documentaire de Rubika Shah
Allemagne, France – 2024 – 1h23

En 1932, Herman J. Mankiewicz, qui deviendra célèbre 10 ans plus tard pour son scénario de Citizen Kane, écrit The Mad Dog of Europe : un script visionnaire dénonçant la menace hitlérienne. Entre pressions diplomatiques et intérêts économiques, les studios hollywoodiens préfèrent se taire et enterrer le projet. L'histoire de ce film jamais produit semble résonner avec les fractures de plus en plus menaçantes de notre époque.

Un document édifiant sur notre passé pour scruter notre présent et tenter de préserver notre avenir. [...] The Mad Dog of Europe ne se contente pas de rendre hommage au cinéma et à un scénariste éclairé, qui, trahi sur l'autel des compromissions politiques, ne trouvera d'autre refuge que celui de l'alcoolisme. Il établit aussi le parallèle avec notre époque qui, en toute impunité et en toute indifférence, laisse l'autoritarisme gangrener toutes les couches de notre société en toute connaissance des conséquences. www.avoir-alire.com





Tapis rouge et paillettes !

Vous l'avez adoré, vous nous l'avez réclamé et, après le succès de l'année dernière, le Dietrich vous fait à nouveau vivre l'ouverture du 79^e Festival de Cannes. Si vous ne pouvez pas aller à Cannes, c'est Cannes qui viendra à vous ! Dès 18h15, mettez-vous sur votre 31 pour monter LA marche du Dietrich et profiter du pot offert. Puis à partir de 18h45, vivez en direct la cérémonie d'ouverture. Et enfin à 20h, découvrez en même temps que les festivalier-ère-s le film **LA VÉNUS ÉLECTRIQUE**.

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE + FILM (18H45) ou FILM SEUL (20H) : TARIFS HABITUELS.

Le mardi 12 mai à partir de 18h45

LA VENUS ELECTRIQUE **AVANT-PREMIÈRE**

Comédie de Pierre Salvadori
Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche / Belgique, France – 2025 – 2h02
Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...



Retour de festival : Gérardmer

Les festivals spécialisés sont l'occasion de découvrir des pépites et curiosités. Alors quand on y repère des films qui vont sortir en salle, forcément on a envie de vous les montrer !

Jusqu'au 2 juin

JUNK WORLD

SORTIE NATIONALE **COUP DE** **AVERTISSEMENT**

Animation de Takahide Hori / Japon – 2025 – 1h45
Sélection compétitions longs-métrages (PIFFF 2025, Gérardmer 2026, Hallucinations collectives – Lyon 2026)

Dans un futur lointain, une équipe d'humains, clones et cyborgs explore un empire robotique souterrain, mais tombe dans une embuscade de cyborgs rebelles. Prenant la fuite dans un paysage désertique et menaçant, elle se confronte très vite à une série de paradoxes temporels qui remettent en question leur propre nature...

La séance du mercredi 13 mai sera précédée d'un pot offert dès 20h pour fêter la fin de l'année des Ambassadeur, nos ambassadeurs ciné étudiant-es, et d'une animation surprise !
Préquel du (déjà) génial Junk Head – les deux films pouvant être vus indépendamment –, Junk World est un voyage ébouriffant dans l'espace-temps, une dystopie grotesque et baroque regorgeant de mille trouvailles visuelles et scénaristiques à la seconde. Les méandres métaphysiques de la narration donnent parfois des nœuds au cerveau mais qu'importe, il suffit de se laisser porter par l'animation en stop motion totalement hallucinante (ne ratez pas le générique de fin) et par l'humour au vitriol parfois joyeusement cracra qui ramène le récit à un niveau plus familier pour être emporté-e dans le tourbillon. Marjorie – Le Dietrich



Les Trésors de Marlene

Pour ce rendez-vous de mai, le Dietrich s'associe à la Fanzinothèque pour vous proposer **THE WATERMELON WOMAN**. Considéré comme l'un des piliers du New Queer Cinema, le film de Cheryl Dunye, œuvre puissante couplée d'une brillante réflexion sur les images, résonne toujours aussi fort. La séance sera suivie d'un échange avec la Fanzino et Alexandre Moussa, maître de conférences en cinéma à l'Université de Poitiers. Une table de fanzines en lien avec les thématiques sera installée dans le hall.

Le mardi 26 mai à 21h

THE WATERMELON WOMAN

RARITÉ !

Comédie dramatique de Cheryl Dunye
Avec Cheryl Dunye, Guinevere Turner
U.S.A. – 1996 – 1h30

Cheryl est une jeune lesbienne africaine-américaine qui travaille dans un vidéoclub à Philadelphie. Pour réaliser son premier documentaire, elle enquête sur une actrice noire des années 30 jouant des rôles stéréotypés qui n'est jamais créditée au générique que comme 'The Watermelon Woman'.

[Le] « style Cheryl Dunye » [...] se reconnaît à ses thèmes récurrents : questionnement du désir entre noires et blanches dans les couples lesbiens, tensions identitaires au sein de groupes noirs, et une forme bien spécifique de mise en scène d'elle-même. Sa façon de s'adresser à la caméra et de rejouer la réalisation du film produit un aller-retour enivrant entre fiction et documentaire.
cherries-cheris.com

Les Diet'rouvailles / Focus Anja Breien

Cinéaste rare et pionnière de la Nouvelle Vague norvégienne, Anja Breien a porté un regard d'une grande acuité sur la condition féminine. Nous vous proposons donc de plonger dans l'univers de cette cinéaste méconnue à travers trois de ses films (dont deux inédits au cinéma). Des œuvres étincelantes enfin révélées !

Le lundi 11 mai à 21h

LE VIOL (LE CAS ANDERS)

VERSION RESTAURÉE **INÉDIT**

Drame d'Anja Breien
Avec Svein Sturla Hungnes, Anne Marie Ottersen
Norvège, Grande-Bretagne – 1971 – 1h36
Deux viols sont commis dans une banlieue sinistre. Anders a été remarqué sur les lieux des crimes. La police l'arrête et enquête... Émouvant film social aux accents documentaires sur la justice norvégienne.

La séance du lundi 11 mai à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation.

À travers le parcours d'Anders, jeune homme au passé instable, c'est le système judiciaire qui est interrogé : comment un inculpé, qui n'a ni les codes ni l'éducation, peut se défendre ? Les scènes de l'univers carcéral, reconstitué avec minutie, sont criantes de vérité. [...] La question de la culpabilité ou de l'innocence d'Anders ne sera pas résolue, laissant le spectateur seul juge de cette affaire.
www.festival-lumiere.org

Le dimanche 17 mai à 19h

WIVES **VERSION RESTAURÉE**

Comédie dramatique d'Anja Breien
Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbø
Norvège – 1975 – 1h24

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles abandonnent famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie.

Wives fait clairement écho au film de John Cassavetes, *Husbands* (1970), et en constitue, en quelque sorte, le pendant féminin : similitudes du point de départ, mélange des genres entre comédie et gravité, importance de l'improvisation et interprétation de comédiennes inspirées, qui se répondent avec une apparente complicité réjouissante. [...] Une vision à la fois désenchantée et amusée de femmes trentenaires confrontant leurs vies à leurs rêves de jeunesse. www.lebleudumiroir.fr

Le jeudi 21 mai à 17h

L'HERITAGE **VERSION RESTAURÉE** **INÉDIT**

Drame d'Anja Breien
Avec Espen Skjønberg, Anita Björk, Håge Juve
Norvège – 1979 – 1h35

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule, une famille entière et unie, aura le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Avec donc certaines responsabilités et charges à assumer. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés.

Dans ce drame qui bascule dans la comédie satirique, Anja Breien dissèque la désagrégation de la cellule familiale. Toutes les barrières sociales tombent, amour filial, civilité, parenté..., laissant place au conflit larvé, aux petites rancœurs et aux grandes trahisons. [...] Un film subtil, dans une certaine tradition nordique de critique d'une société rigide et de la famille bourgeoise.
www.festival-lumiere.org



Jusqu'au 30 mai

CHAO SORTIE NATIONALE TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Animation de Yasuhiro Aoki
Japon – 2025 – 1h30
Prix du jury (Annecy 2025)

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de Chao, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible. L'amour sincère que Chao a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres que tout oppose.

Une sorte de Ponyo sous acide se déroulant dans le monde des adultes. Le metteur en scène japonais livre un film très beau, aux somptueux décors et à une animation très décalée. Les personnages sont parfois déformés, trop gros ou trop petits et les idées de mise en scène se multiplient à l'écran. Difficile de ne pas apprécier la frénésie de l'histoire se déroulant dans un univers ultra coloré et plutôt malin. www.cloneweb.net

Une année avec... Francis Ford Coppola

Le lundi 1er juin à 21h

COUP DE COEUR VERSION RESTAURÉE

Drame musical de Francis Ford Coppola
Avec Teri Garr, Raúl Julia, Nastassja Kinski
U.S.A. – 1982 – 1h50

Las Vegas, un 4 juillet, fête de l'Indépendance des États-Unis. Hank et Franny, usés par une vie de couple faite de routine et de banalité, décident de se séparer. Chacun s'en va vivre une nuit d'errance, de rêve et de désir avant, peut-être, de mieux se retrouver.

Ici, il ne sera question que de romance, d'amitié, de néons, de factice et de beaucoup de musique. C'est Tom Waits, également présent comme second rôle dans *Outsiders*, et fidèle acteur, qui écrit une splendide bande-son originale, où il partage le micro avec Crystal Gayle. [...] Il n'est que temps de découvrir ou redécouvrir cette pépite musicale, colorée et originale. www.avoir-alire.com



À partir du 20 mai

AUTOFICTION SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Comédie dramatique de Pedro Almodóvar
Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia
Espagne – 2026 – 1h51
Sélection compétition (Cannes 2026)

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

Moins d'un an après le bouleversant *La chambre d'à côté* (Lion d'or à Venise), Almodóvar est de retour sur la Croisette. En lice pour la 5^e fois et déjà primé deux fois à Cannes pour *Volver* et *Tout sur ma mère*, c'est peu dire qu'on a hâte de découvrir *Autofiction*, dont rien n'a filtré (compétition oblige). On anticipe la Palme d'or et le coup de cœur ! *Le Dietrich*

À partir du 27 mai

FATHER SORTIE NATIONALE

Drame de Tereza Nvotová
Avec Milan Ondřík, Dominika Moravková
Slovaquie, République tchèque... – 2025 – 1h42
Prix Sang Neuf (Reims polar 2026)

Michal et Zuzka sont un couple épanoui, comblé par la réussite et la présence de leur petite fille, Dominika. Mais un jour de canicule, un drame vient briser leur amour et bouleverser leur vie. Leur histoire est exposée par les médias et malgré le poids de l'opinion et de leur entourage, un lien fragile va renaître entre eux, suspendu entre culpabilité et amour.

Father, ne serait-ce que par son sujet, est le genre de film qui va faire peur à beaucoup de gens. La bonne nouvelle, c'est qu'il ne faut vraiment pas s'inquiéter. À partir de quelque chose qui aurait pu être insoutenable à regarder, la réalisatrice slovaque Tereza Nvotová arrive à confectionner un film passionnant pendant lequel le pouls du spectateur accélère plus d'une fois. [...] Un vrai petit miracle [...]. cineuropa.org



Double séance

Deux pour le prix Dune !! Le vendredi 15 mai et le lundi 18 mai, profitez d'une double séance *JODOROWSKY'S DUNE* + *DUNE* pour 10 € (1 seul film = tarifs habituels).

Les 15 et 18 mai

JODOROWSKY'S DUNE

Documentaire de Frank Pavich
USA – 2013 – 1h25

En 1975, le producteur Michel Seydoux propose à Jodorowsky une adaptation très ambitieuse de *Dune*. Le réalisateur accepte. Pink Floyd et Magma acceptent de signer la musique du film. Mais pour finaliser le budget, l'équipe se heurte aux studios hollywoodiens qui craignent le tempérament de Jodorowsky...

Jodorowsky's Dune est à la fois passionnant, émouvant et hilarant. (...) Budgets colossaux, casting de stars ridiculement cher (d'Orson Welles à Mick Jagger en passant par... Amanda Lear !), durée envisagée de 12 heures... C'est cette folie, cachée derrière chaque décision et chaque détail du film, qui rend rétrospectivement l'entreprise aussi dingue, et ce documentaire aussi hallucinant. www.filmdeculte.com

Les 15 et 18 mai

DUNE VERSION RESTAURÉE

Science-fiction de David Lynch
Avec Kyle MacLachlan, Jürgen Prochnow, Sting
U.S.A. – 1984 – 2h20

La saga du guerrier intergalactique Paul Atréides et de son ascension messianique pour conduire son peuple luttant pour sa survie. Le jeune héros mène ses guerriers contre un baron maléfique et tente de mettre fin à un trafic d'« épices » à l'échelle de la galaxie.

Aimer ce *Dune*, c'est accepter qu'on peut aimer un échec. Qu'on peut reconnaître toutes les petites victoires qui le composent. Qu'on peut faire preuve d'empathie envers ses limites [...]. Un peu comme le projet excentrique mort-né de Jodorowsky, dont l'aura continue aujourd'hui à faire fantasmer, le *Dune* de Lynch a voulu « trop ». Même sans connaître l'histoire derrière le film, ce traumatisme artistique qu'a vécu Lynch... quelque chose transparait, émerge. Une hybridité peut-être. Un rêve, assurément. www.cestplusquedelasf.com



La courte séance

Les étudiant·es de licence Arts du Spectacle vous proposent de découvrir les quatre courts-métrages qu'ils-elles ont réalisés pendant leur 3^e année. La projection de chaque film sera suivie d'une rencontre avec l'équipe du film. **TARIF UNIQUE : 3,50 €**

Le mercredi 6 mai à 19h

AGORA

De Floriane Suire – 14 min.

Iris est une jeune femme vivant un grand mal-être. Tentant de fuir, elle passe par des portes qui l'emmènent dans plusieurs lieux et situations différentes qui lui font, à chaque fois, subir ce qui cause son mal-être.

ENTRE NOUS

De Capucine Dupuis – 12 min.

Trois amis se retrouvent pour se préparer avant une soirée. Entre les rires, les langues se délient.

UN AUTRE TEMPS

De Lou Simon – 17 min.

Après 45 ans de séparation, Maria et Madeleine, autrefois amies à l'université, se retrouvent. Cette rencontre fait ressurgir des sentiments trop longtemps inavoués.

PAUVRE MAX

De Tom Brossard – 12 min.

Max est en couple avec Rose. Un jour il se réveille et s'aperçoit que sa compagne n'est plus là. Max part alors à sa recherche dans une journée pleine de péripéties.

Salle gosse(s)

Du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée à voir en famille, entre ami·es ou même en solo !

Le vendredi 8 mai à 20h30

MON VOISIN TOTORO VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Animation d'Hayao Miyazaki / Japon – 1988 – 1h27

Deux petites filles s'installent avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses et très discrètes : les totoros.

Sorte d'antidépresseur à la fois apaisant et euphorisant, Mon Voisin Totoro est un miraculeux mélange de magie, de poésie et de spiritualité. [...] Voilà une divine réussite, une invitation au voyage et à la rêverie d'une douceur singulière, qui suscite une folle envie de s'endormir sur le ventre d'un Totoro. www.filmdeculte.com

Séance-discussion

La projection sera suivie d'une discussion animée par les Ambassadiets, nos ambassadeurs ciné étudiant·es, en présence de Simruy Ikiz-Collino, psychologue clinicienne et maître de conférences à l'Université de Poitiers (laboratoire RPsy CAPS), spécialiste de la psychopathologie psychanalytique de l'adolescent et du jeune adulte.

Le mardi 19 mai à 20h30

LA DANSE DES RENARDS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Valéry Carnoy / Belgique, France – 2025 – 1h31

Avec Samuel Kircher, Yoann Blanc, Faycal Anafloous

Dans un internat sportif, Camille, un jeune boxeur virtuose, est sauvé in extremis d'un accident mortel par son meilleur ami Matteo. Alors que les médecins le pensent guéri, une douleur inexplicable l'envahit peu à peu, jusqu'à remettre en question ses rêves de grandeur.

La Danse des renards est un premier film très dense et abouti. Valéry Carnoy y filme la souffrance, sous toutes ses formes, d'un jeune boxeur apprenant encore à définir ses limites. maze.fr



Canapé Queer + Fiertés Poitiers

Avant de se retrouver pour la journée du 23 mai qui s'annonce iconique avec sa pride 2026, l'Adam et Daisy Rable s'associent au collectif Fiertés Poitiers pour une soirée déjà légendaire avec l'avant-première du film d'animation cannois *JIM QUEEN*. Une séance déjantée en présence du co-réalisateur, Nicolas Athane.

Le vendredi 22 mai à 21h

JIM QUEEN AVANT-PREMIÈRE

Animation de Marco Nguyen et Nicolas Athane

France, Belgique – 2026 – 1h20

Sélection séance de minuit (Cannes 2026)

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier follower (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer. Ensemble, ils partiront en quête d'un mystérieux remède capable de guérir Jim...

Le premier long-métrage du studio d'animation pour adultes *Bobbypills*, connu pour les méchantes séries *Les Kassos* ou *Monsieur Flap*, vient dynamiser la sélection cannoise à coup d'humour trash et d'outrance camp. Jim Queen fait le portrait amoureux de toutes les strates de la communauté gay [...]. www.troiscouleurs.fr

Séance PocoKino

Dans le cadre du cycle de projections 'Musique et politique' que propose le PoCollectif en partenariat avec le Dietrich, ce 2^e rendez-vous aborde l'extrême difficulté pour les femmes de se produire devant un public mixte en Iran au début des années 2010. Un échange avec Jaleh Talebpour, artiste plasticienne iranienne résidant à Poitiers, aura lieu à l'issue de la projection, qui sera suivie d'un pot offert.

Le jeudi 28 mai à 18h30

NO LAND'S SONG

Documentaire d'ayat Najafi / Allemagne, France, Iran – 2014 – 1h35

En Iran, depuis la révolution de 1979, les chanteuses ne sont plus autorisées à se produire en solo, tout au moins devant des hommes... Voulant rendre hommage aux grandes artistes des années 1920, Sara Najafi est déterminée à faire revivre la voix des femmes. Défiant la censure, elle veut organiser un concert pour des chanteuses solistes, et ouvrir un pont culturel entre Paris et Téhéran. Elle invite Élise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathouthi à rejoindre Parvin Namazi et Sayeh Sodeyfi dans leur combat. Durant deux ans et demi, Sara se voit opposer des refus, ses réunions régulières au ministère de la Culture mettant en lumière la logique et l'arbitraire du système. Le PoCollectif

Bulles de sport

Pour sa 8^e édition, le Dietrich accueillera la soirée du Prix « Bulles de Sport » qui, chaque année, récompense la meilleure BD de sport éditée en langue française. La séance débutera par une brève présentation de la sélection annuelle, et le/la lauréat·e du prix et ses dauphin·es seront annoncé·es par le jury, à la suite de la projection.

Le vendredi 29 mai à 20h30

CHRISTY Interdit - 12 ans avec avertissement

Biopic de David Michôd / U.S.A. – 2025 – 2h15

Avec Sydney Sweeney, Ben Foster, Merritt Wever

Christy retrace l'ascension tumultueuse de la boxeuse Christy Martin, qui est passée de l'anonymat à la célébrité. La légendaire ténacité de Christy sur le ring cache en réalité des combats plus intimes avec sa famille, son identité et une relation toxique qui pourrait bien se transformer en une question de vie ou de mort.

Michôd et Foulkes dessinent habilement un récit habité par la combativité, précis et puissant autant qu'il est touchant et bien incarné [...]. leschroniquesdecliffhanger.com



Du 6 au 12 mai	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
THE NEW WEST (1h37)	15h 21h	15h 17h	16h30	14h 21h	21h	17h	14h
THE MAD DOG OF EUROPE (1h23)	17h		18h30				
THE DRAMA (1h44)		21h		18h30	14h45	14h30	
LE MAURE DE KARATAS (1h23)		19h			17h	19h#	
PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥			14h	16h			16h
MARAMA (1h29)					19h#		
LA COURTE SÉANCE (1h45)	19h★						
MON VOISIN TOTORO (1h27)			20h30				
LE VIOL (1h36)						21h★‡	
Cérémonie d'ouverture Festival de Cannes							18h45‡
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE (2h02) AVP							20h
Du 13 au 19 mai	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
THE NEW WEST (1h37)	18h30	14h15	21h	15h	17h		16h15
THE MAD DOG OF EUROPE (1h23)				17h			
THE DRAMA (1h44)							18h15#
PLUS FORT QUE MOI (2h01) ♥	14h	18h30#					
JUNK WORLD (1h45) ♥	20h30★	16h15	18h45	21h	21h	15h45	14h
CHAO (1h30)	16h30	21h		19h	15h	14h	
WIVES (1h24)					19h#		
JODOROWSKY'S DUNE (1h25)			14h			21h	
DUNE (2h20)			16h			18h	
LA DANSE DES RENARDS (1h32)							20h30★
Du 20 au 26 mai	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
THE NEW WEST (1h37)			16h30		19h	21h#	
THE MAD DOG OF EUROPE (1h23)		19h					
JUNK WORLD (1h45) ♥	16h30			18h30		16h30	18h45
CHAO (1h30)	19h			16h30	14h30		
AUTOFICTION (1h51) ♥	14h 21h	14h30 21h	14h 18h30	14h 21h	16h30 21h	14h 18h45	14h 16h30
L'HÉRITAGE (1h35)		17h#					
JIM QUEEN (1h20) AVP			21h★				
THE WATERMELON WOMAN (1h30)							21h★
Du 27 mai au 2 juin	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
THE MAD DOG OF EUROPE (1h23)					11h#		
JUNK WORLD (1h45) ♥	16h30				18h45		21h#
CHAO (1h30)				14h15#			
AUTOFICTION (1h51) ♥	14h 18h45	14h 21h	14h 16h15	16h15 21h	14h 16h30	14h 16h15	14h 18h30
FATHER (1h42)	21h	16h15	18h30	18h30	21h	18h45	16h30
NO LAND'S SONG (1h35)		18h30★					
CHRISTY (2h15)			20h30★				
COUP DE COEUR (1h50)						21h	



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent-e-s Dietrich
et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de
15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés
que sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au
Dietrich et permettant de bénéficier
du tarif de 6,5 € au TAP Castille
pour 1 personne.

Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant-e-s

Séance spéciale et/ou unique ★ Intervenant-e ‡ Pot offert # Dernière séance ! AVP = Avant-première

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de



Le Dietrich adhère à

