

NOVEMBRE
2025
29/10 > 02/12

cinéma LE DIETRICH



UN POÈTE
ARCO
LA VAGUE
ON VOUS CROIT
DES PREUVES D'AMOUR
LA VOIX DE HIND RAJAB

.../...



Les Diet'rouvailles

La réalisatrice néerlandaise Marleen Gorris est surtout connue pour son film *Antonia et ses filles*, qui a remporté l'Oscar du meilleur film étranger en 1996. C'est pourtant lors de la décennie précédente qu'elle a construit une œuvre singulière et forte, qui s'inscrit dans le cadre de la deuxième vague féministe et dénonce la société patriarcale et la violence genrée – on y remarque aussi déjà des traces de la notion d'« intersectionnalité ». Une cinéaste dont les deux premiers films sont à (re)découvrir de toute urgence tant son propos résonne encore (malheureusement) aujourd'hui.

Les 3 et 16 novembre

LE SILENCE AUTOUR DE CHRISTINE M. VERSION RESTAURÉE

Drame de Marleen Gorris
Avec Diana Dobbelman, Dolf de Vries
Pays-Bas – 1982 – 1h37

Le gérant d'une boutique surprend Christine M. en train de voler à l'étalage. Elle réagit violemment ; deux autres femmes qui se trouvaient là se joignent à elle, et leurs coups sont si violents qu'ils tuent le boutiquier. Toutes trois sont arrêtées par la police et examinées une par une par un psychiatre avant leur procès. Celle-ci se rend vite compte que les trois femmes simulent, avant d'aborder avec chacune son histoire personnelle.

La séance du lundi 3 novembre à 21h sera précédée d'un pot et suivie d'un échange avec Brigitte Rollet, chercheuse habilitée au Centre Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin et spécialiste des questions de genre et de sexualités au cinéma.

Les 10 et 25 novembre

MIROIRS BRISES

VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Thriller de Marleen Gorris
Avec Lineke Rijxman, Henriëtte Tol, Edda Barends
Pays-Bas – 1984 – 1h50

Deux femmes, deux calvaires. Diane, épouse d'un toxicomane, n'a d'autre recours que la prostitution pour subvenir à ses besoins. Bea, femme au foyer, est kidnappée par un psychopathe.

Que filme rageusement Marleen Gorris ici sinon une forme de prédation systémique, intrinsèque aux rapports hommes/femmes au sein de sociétés influencées par une pensée masculiniste aussi sourde que toxique ? Là se trouve la force politique des films de la réalisatrice néerlandaise : ses deux premiers films sont d'audacieuses bombes à retardement ayant l'ambition de faire exploser ce rapport de force inéquitable puisque installé dans les esprits conditionnés par la société qui les abrite, peut-être inaudibles lors de leur réalisation il y a une quarantaine d'années mais trouvant aujourd'hui une force et une actualité confondantes, échos formidables aux évolutions féministes actuelles, certes encore insuffisantes mais réelles. www.culturopoing.com



Jusqu'au 18 novembre

UN POÈTE SORTIE NATIONALE

Comédie acérée de Simón Mesa Soto
Avec Ubeimar Rios, Rebeca Andrade
Colombie, Allemagne, Suède – 2025 – 2h
Prix du Jury Un Certain Regard (Cannes 2025)

Óscar Restrepo, poète en manque de reconnaissance, mène une existence solitaire pleine de désillusions. Sa rencontre avec Yurlady, une adolescente d'un milieu populaire possédant un véritable talent d'écriture, va bouleverser le cours de sa vie. Il l'exhorte à se présenter à un concours national de poésie. Mais les choses ne se passent pas comme prévues...

Les projections du 5 et 7 novembre seront précédées d'une courte introduction poétique par la Maison de la Poésie.

Tous les ingrédients sont réunis pour faire un beau feel good movie avec, en toile de fond, la poésie comme moteur d'intégration et élévateur social. Pourtant, le réalisateur Simon Mesa Soto en prend le parfait contre pied et en tire une farce cruelle, digne héritière de la comédie à l'italienne de Dino Risi ou d'Ettore Scola. [...] Le cinéaste fait de sa galerie de personnages un sujet d'étude sociologique autant qu'une matière humoristique qu'il met en scène avec dynamisme. sofilm.fr

Jusqu'au 3 novembre

UNE BATAILLE APRES L'AUTRE

Thriller satirique de Paul Thomas Anderson
Avec Leonardo DiCaprio, Benicio Del Toro
U.S.A. – 2025 – 2h42

Ancien révolutionnaire désabusé et parano, Bob vit en marge de la société avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...

Le réalisateur épingle les dérives extrémistes de l'Amérique d'aujourd'hui dans un film qui cache derrière une mise en scène spectaculaire un propos profondément humaniste. www.franceinfo.fr

Improsia 5^e édition

POISSON ROUGE est un film entièrement improvisé : une création vivante, drôle et inattendue, réunissant à l'écran des acteur·rice·s dans une aventure cinématographique sans filet. La projection sera suivie d'une discussion avec le co-réalisateur, Matthieu Yakovlev et le comédien Andy Pimor. **ENTRÉE LIBRE.**

Le jeudi 30 octobre à 20h30

POISSON ROUGE

Comédie d'Hugo Bachelet, Clément Vallos et Matthieu Yakovlev / France – 2022 – 1h40
Avec Julie Gallibert, Andy Pimor

Guillaume, 33 ans, perd la mémoire de façon irréversible et va rentrer dans un centre spécialisé. Dans l'espoir de lui laisser un souvenir heureux, ses potes d'enfance lui organisent un dernier week-end festif. Ils se lancent dans un road trip qui permettra peut-être à Guillaume de régler ses problèmes avant qu'il ne les oublie...



Jusqu'au 4 novembre

THE CHRONOLOGY OF WATER

Biopic de Kristen Stewart
Avec Imogen Poots, Thora Birch, James Belushi
U.S.A., France, Lettonie – 2025 – 2h08
Prix de la Révélation (Deauville 2025)

Ayant grandi dans un environnement ravagé par la violence et l'alcool, la jeune Lidia peine à trouver sa voie. Elle parvient à fuir sa famille et entre à l'université, où elle trouve refuge dans la littérature. Peu à peu, les mots lui offrent une liberté inattendue...

Un maelstrom de sensations brutes et d'images d'une poésie incandescente, où la sublimation naît du chaos intérieur. À travers le flux de conscience d'une héroïne cabossée, portée avec une intensité bouleversante par Imogen Poots, Stewart trace un chemin fragile mais lumineux vers la délivrance. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 10 novembre

THE NEON PEOPLE

Documentaire de Jean-Baptiste Thoret
France – 2024 – 2h04

Sous le célèbre Strip de Las Vegas, des milliers de sans-abris vivent dans un immense réseau de tunnels obscurs et insalubres. Le film s'intéresse à une poignée d'entre eux et décrit leurs conditions de vie. Mais aussi leurs espoirs.

Difficile de ne pas être ému devant cette grand-mère, Brandi, qui retrouve sa fille et sa petite-fille au-dehors. Le contraste entre la misère et la frénésie de la ville, sa foule indifférente, ses grosses voitures et leurs conducteurs sollicités par les mendiants est montré sans commentaire inutile, les images et les propos recueillis se suffisant à eux-mêmes. Ces « gens du néon » s'efforcent de garder leur dignité dans leur galère, que ce film restitue sobrement. www.nouvelobs.com

Jusqu'au 16 novembre

ARCO

PREMIER LONG-MÉTRAGE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Animation d'Ugo Bienvenu / France – 2025 – 1h28
Cristal du long-métrage (Annecy 2025) / Prix du public du meilleur long-métrage français (Champs-Élysées Film Festival 2025)

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

Dans une animation superbe qui croise le style BD des années 1950 et une ambiance dessins animés des 80's/90's [...], le film n'hésite pas à mixer les genres et les ambiances passant de la hard science-fiction à la poésie, sans hésiter à faire un détour par le burlesque. Notamment grâce à un trio de méchants dignes des Dalton, merveilleusement doublés par Vincent Macaigne, Louis Garrel et William Lebghil. Un classique instantané. www.troiscouleurs.fr



Soirée Halloween

Vous le savez, au Dietrich tous les prétextes sont bons pour programmer des films qui fichent les chocottes ! Alors, en attendant la prochaine soirée Vendredi 13 en février, quoi de mieux qu'un 31 octobre pour assouvir vos pulsions les plus sombres avec une double séance horripilante ? Restauration légère sur place.

1 FILM : TARIFS HABITUELS / 2 FILMS : 8 €

Le vendredi 31 octobre à 20h30

SHOCKER VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Slasher horrifiko-kitsch de Wes Craven
Avec Michael Murphy, Mitch Pileggi
U.S.A. – 1989 – 1h49

Horace Pinker, criminel particulièrement sanguinaire, est enfin retrouvé par la police, grâce aux rêves prémonitoires d'un jeune étudiant. Condamné à la chaise électrique, Pinker attend sans angoisse l'exécution de sa peine. En effet, il sait pouvoir résister à une charge de 200 000 volts...

Après Freddy Krueger (Les griffes de la nuit), Creven crée un nouveau croque-mitaine : Horace Pinker. On ne va pas se mentir, Shocker n'est pas son film qui a le mieux vieilli et il est parfois plus parodique qu'horifique. Il n'en reste pas moins que certaines trouvailles scénaristiques et le jeu habité de Mitch Pileggi (futur Walter Skinner de la série X-Files) en font à juste titre un titre culte du réalisateur, à la fois fun et flippant – quel meilleur combo pour Halloween ?! Marjorie – Le Dietrich

Le vendredi 31 octobre à 22h45

SUBSTITUTION BRING HER BACK

Interdit - 16 ans avec avertissement

Thriller horrifique de Michael et Danny Philippou
Avec Sally Hawkins, Billy Barratt, Sora Wong
Australie – 2025 – 1h39

Un frère et une sœur découvrent un rituel terrifiant dans la maison isolée de leur nouvelle famille d'accueil...

Les cinéastes déploient un véritable dispositif de mise en scène nous cloisonnant dans l'incertitude et l'inconfort, tout en insufflant une réflexion toujours juste sur le traumatisme du deuil. Film démoniaque, film de fantômes, film de body horror ou de pure psychopathie, Substitution – Bring Her Back jongle avec brio entre toutes ces variantes du cinéma d'épouvante pour mieux tracer un chemin nouveau. On pourrait le rapprocher du très bon Hérédité (Ari Aster, 2018), autre grande œuvre inconfortable sur l'acceptation de la perte. faispasgenre.com



Du 4 au 29 novembre

SIRAT COUP DE CŒUR

Drame d'Oliver Laxe
Avec Sergi López, Bruno Núñez Arjona
Espagne, France – 2025 – 1h55
Prix du jury (Cannes 2025)

Au cœur des montagnes au sud du Maroc, Luis, accompagné de son fils Estéban, cherche sa fille aînée qui a disparu. Ils suivent un groupe de ravers en route vers une énième fête et s'enfoncent dans les profondeurs du désert, confrontés à leurs propres limites.

On a coutume de dire parfois que peu importe la destination, c'est le voyage qui compte. Celui de Sirat est extraordinaire, fiévreux, d'une intensité folle, d'une beauté humaine forte, d'un désespoir tenace, d'une horreur terrible aussi. mondocine.net

Picta Lusa

En partenariat avec l'Association EmBuscaDe.

Le jeudi 13 novembre à 18h30

TRACES

Drame de Tiago Guedes
Avec Nuno Lopes, Albano Jerónimo, Edgar Morais
Portugal, France – 2022 – 2h07

Dans un village du nord du Portugal, un rite initiatique païen laisse des séquelles irréversibles au jeune Laureano. 25 ans plus tard, celui-ci vit toujours aux abords du village, en marge de la communauté. Ses agresseurs, devenus des hommes, se retrouvent de nouveau pour la traditionnelle « fête ». Le passé et la violence resurgissent soudain...

Traces invite à travers son intrigue criminelle à une réflexion sur la pérennité des instincts ancestraux sous le glacié de la civilisation et de la sociabilité. [...] L'exigence du scénario, la richesse des personnages, l'atmosphère rurale de ce village reculé et la beauté des images participent [...] à l'inquiétante étrangeté, aux limites du fantastique. www.franceinfo.fr

Salle gosse(s)

Du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée à voir en famille, entre ami·e·s ou même en solo ! En novembre, on fête les 40 ans d'un film culte : en 1985, Marty McFly s'accrochait à son skate, Doc enclenchait le convecteur temporel de sa DeLorean... vous avez deviné ?!

Le vendredi 14 novembre à 20h30

RETOUR VERS LE FUTUR

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Comédie SF culte de Robert Zemeckis
Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd
U.S.A. – 1985 – 1h56

1985. Le jeune Marty McFly passe ses journées entre sa petite amie Jennifer, sa famille en crise et ses préoccupations de lycéen. Ami de l'excentrique professeur Emmett Brown, il l'accompagne un soir pour tester sa nouvelle invention : une machine à voyager dans le temps. Mais la démonstration tourne mal et Marty est envoyé en 1955...



Du 4 au 24 novembre

LA VAGUE SORTIE NATIONALE

Comédie musicale de Sebastián Lelio
Avec Daniela López, Lola Bravo, Avril Aurora
Chili – 2025 – 2h09
Sélection officielle Cannes Première (Cannes 2025)

Printemps 2018. Julia, une étudiante en musique rejoint le mouvement de son université pour dénoncer le harcèlement et les abus subis par les élèves depuis trop longtemps. Alors qu'elle trouve le courage de partager avec les étudiantes un souvenir qui la hante, elle devient de manière inattendue une figure centrale du mouvement. Son témoignage, intime et complexe, secoue une société polarisée.

Le cinéaste chilien signe un film éclatant qui remue les consciences, porté par une profusion de couleurs, de chants et de danses et où la fête s'affirme un acte de résistance. www.quetalparis.com

Du 12 novembre au 1^{er} décembre

ON VOUS CROIT SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE Avertissement

Drame de Charlotte Devillers et Arnaud Dufey
Avec Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto
Belgique – 2025 – 1h18
Sélection officielle Perspectives (Berlin 2025)

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

La séance du mardi 25 à 20h30, proposée dans le cadre de la Journée Internationale de Lutte contre les violences faites aux femmes, sera suivie d'un échange en présence du réseau des violences conjugales de Poitiers/Grand Poitiers. **ENTRÉE LIBRE.** Dans ce huis-clos judiciaire, l'important est moins celui qui parle, que celui qui écoute... Les interprètes portent ce dispositif avec une justesse remarquable, donnant un poids supplémentaire par leur retenue et leur précision. movierama.fr

Les Trésors de Marlene

Séance suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa, enseignant-chercheur en cinéma à l'Université de Poitiers et collaborateur du webzine Critikat.

Le lundi 17 novembre à 21h

TATOUAGE VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Drame de Yasuzō Masumura / Japon – 1966 – 1h23 / Avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour et trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui les trahit. Il vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas qui fait tatouer sur son dos une araignée à tête humaine pour briser sa volonté. Mais le tatouage transforme Otsuya en geisha manipulatrice et sanguinaire...

Tatouage, qui lorgne avec ironie du côté du conte moral, balance entre une fascinante démonstration d'imaginaire morbide autour de la sensualité et une dénonciation de l'intolérable dépendance de la condition féminine. www.critikat.com



À partir du 19 novembre

DES PREUVES D'AMOUR

COUP DE ♥ SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique d'Alice Douard
Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky
France – 2025 – 1h37

Séance spéciale Semaine de la critique (Cannes 2025)

2014. Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Séance-discussion : la projection du vendredi 21 novembre à 20h30 sera suivie d'une discussion et d'un atelier où Anne Van Hyfte Morel, hypnologue, praticienne en maïeusthésie, formatrice en autodéfense MEVIP et Laurence Roy, animatrice et formatrice d'ateliers d'autodéfense, vous donneront des clés pour la gestion des conflits et de la colère. Séance proposée par les ambassadeur-ice-s étudiant-e-s du Dietrich.

Ciné-tricot : le dimanche 30 novembre à 17h, venez profiter d'un bon film en tricotant, crochétant, brochant grâce à une lumière tamisée et un siège confortable. Apportez votre matériel et vos sachets de thés préférés, on s'occupe de l'eau chaude. Séance ouverte à tous-tes, que vous tricotez ou pas ! Avec la mercerie créative 'Aux Moutons qui courent'.

Posant un regard lucide sur la condition des couples homo-parentaux et la cruauté du processus d'adoption depuis la loi Taubira, Alice Douard n'en oublie pas d'instiller humour et tendresse, évitant les artifices inutiles pour mieux se focaliser sur une quête de vérité, sondant les interactions humaines et les non-dits, et renforçant ainsi l'impact émotionnel de son récit et la puissance évocatrice de son propos humaniste et politique. www.lebleudumiroir.fr

Rencontre

Le réalisateur (et parrain du Dietrich !) Benoît Delépine est de retour pour présenter en avant-première son nouveau film et échanger avec le public à la suite de la projection.

Le dimanche 23 novembre à 18h15

ANIMAL TOTEM

AVANT-PREMIÈRE

Comédie de Benoît Delépine / France – 2025 – 1h29
Avec Samir Guesmi, Olivier Rabourdin, Solène Rigot

De l'aéroport de Beauvais à La Défense, accompagné de sa valise à roulettes, Darius traverse à pied campagnes et banlieues pour mener à bien, et sans empreinte carbone, une mystérieuse mission.

Au-delà de ses qualités comiques, Animal Totem frappe par sa capacité à faire coexister satire et poésie. Le film ne se contente pas d'épingler les travers sociaux : il élargit la perspective pour rappeler la fragilité du vivant et la nécessité de le protéger. Ce regard animal, fil conducteur discret mais constant, transforme la pérégrination de Darius en une prise de conscience partagée avec le spectateur. Drôle, corrosif et porté par une vraie conviction, le film réussit à transformer une succession de sketches en une rêverie engagée et sincère : l'utopie comme remède au réel. www.lebleudumiroir.fr

À partir du 26 novembre

LA VOIX DE HIND RAJAB

SORTIE NATIONALE

Drame de Kaouther Ben Hania / Tunisie, France – 2025 – 1h29
Avec Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees
Lion d'Argent - Grand Prix du Jury (Venise 2025)

29 janvier 2024. Les bénévoles du Croissant-Rouge reçoivent un appel d'urgence. Une fillette de six ans est piégée dans une voiture sous les tirs à Gaza et implore qu'on vienne la secourir. Tout en essayant de la garder en ligne, ils font tout leur possible pour lui envoyer une ambulance. Elle s'appelait Hind Rajab.

Le 2 décembre à 20h30, séance en partenariat avec le Comité Poitiers Palestine.

Il arrive que le cinéma cesse d'être seulement du cinéma. Qu'il devienne un acte de résistance, de témoignage du présent autant qu'une œuvre de mémoire. Un geste politique, d'une nécessité vitale, qui dépasse l'art et sa simple appréciation critique. The voice of Hind Rajab [...] appartient à cette catégorie. www.lebleudumiroir.fr



JEUNE PUBLIC

Les 29 et 31 octobre

MARY ANNING

DÈS 6 ANS

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Marcel Barelli / Belgique, Suisse, France – 2025 – 1h12
Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage pour les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans ressource, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message...

Ciné-atelier : mercredi 29 octobre à 10h, l'Espace Mendès France s'associe au Dietrich pour faire découvrir la paléontologie et percer le secret des dinosaures, en faisant des fouilles comme dans le film ! Réservation obligatoire au 06 41 04 99 74.

Les 30 octobre et 1^{er} novembre

JACK ET NANCY

DÈS 4 ANS

Animation de Gerrit Bekers et Massimo Fenati
Grande-Bretagne – 2025 – 52 min.

C'est quand le vent se lève que naissent les meilleures histoires ! C'est ainsi que Jack et Nancy s'envolent, accrochés à un parapluie magique, et qu'Angèle rencontre un minuscule oisillon tombé du ciel lors d'une tempête. Deux contes pleins de charme et d'humour adaptés des albums de Quentin Blake, où l'on parle d'amitié, de découvertes et de voyages.

Le dimanche 23 novembre à 16h30

ANGELO DANS LA FORET MYSTERIEUSE

DÈS 7 ANS

Animation de Vincent 'Winchluss' Paronnaud et Alexis Ducord
Avec les voix de Yolande Moreau, Philippe Katerine, José Garcia
France, Suisse – 2025 – 1h21

Angelo, 10 ans, se rêve aventurier et explorateur. Jusqu'au jour où, partant en voiture avec sa famille pour se rendre au chevet de sa Mémé adorée bien malade, il est brusquement mis au défi de prouver son courage : oublié par erreur sur une aire d'autoroute, Angelo décide de couper à travers la forêt pour rejoindre la maison de Mémé. Il s'enfonce alors dans un territoire mystérieux peuplé d'êtres étranges que menace un ennemi pire encore que l'ogre de la région...

Séance « Ciné famille » proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q. Un goûter sera offert à partir de 16h.

TARIF UNIQUE : 3,50 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Concert+film

L'Espace Mendès France et le Dietrich vous invite à partager un concert (26 min.) avant la projection du court-métrage **LA BALEINE ET L'ESCARGOTE**. « Le chant des baleines stellaires » est un concert solo mélangeant vièle à archet suédoise, contrebasse et live looping. Ingrid Obled crée avec ses instruments des chants de baleines qui s'entremêlent à son art musical, véritable voyage intergénérationnel avec comme lien la baleine, animal énigmatique et fascinant aussi bien pour les grands que pour les petits. Une expérience hors du temps ! PLEIN TARIF : 6 € / MOINS DE 16 ANS : 3,50 €

Le dimanche 30 novembre à 11h

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

DÈS 4 ANS

Court-métrage animé

Grande-Bretagne... – 2020 – 0h27

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Par les créateurs du *Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*.



OFNI#23

Organisé par Nyktalop Mélodie, OFNI est un festival à la programmation alternative rassemblant films et performances, concerts, et toutes expérimentations autour de l'image et du son.

Programme complet sur www.nyktalopmelodie.org

PLEIN TARIF : 6 €

Le jeudi 6 novembre à 20h30

QUE MA VOLONTE SOIT FAITE

AVANT-PREMIÈRE Interdit - 12 ans

Drame fantastique de Julia Kowalski
Avec Maria Wróbel, Roxane Mesquida
France, Pologne – 2025 – 1h35

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Rencontre : la projection sera suivie d'un échange avec la réalisatrice, Julia Kowalski (sous réserve).

En filmant l'occulte dans tout ce qu'il a de transgressif, de dérangeant mais aussi de profondément contemporain, Julia Kowalski nous prouve que les films sur la sorcellerie ont encore beaucoup à nous offrir, et confirme sa place parmi les cinéastes de genre les plus intéressantes du moment. sofilm.fr

Le samedi 8 novembre à 16h30

L'OEUF DE L'ANGE

VERSION RESTAURÉE AVANT-PREMIÈRE

Animation de Mamoru Oshii
Japon – 1985 – 1h11

Une jeune fille fragile parcourt un monde obscur et dangereux. Sa survie semble dépendre d'un oeuf mystérieux qu'elle transporte. Oeuvre culte de Mamoru Oshii (*Ghost In The Shell*), pour la première fois au cinéma à l'occasion de son 40^e anniversaire.

Couleurs subtiles, lignes épurées et paraboles bibliques font la beauté d'une ode à la mélancolie, poignante contemplation d'une humanité en quête de sens. www.cinematheque.fr



Mois du film documentaire

Rencontre

La projection sera suivie d'une discussion avec Colin Péguillan, coréalisateur et chef opérateur du film.

Le mercredi 29 octobre à 19h

RESTER VIVANT

Documentaire de Colin Péguillan et Romain Multier
France – 2025 – 51 min.

Fred, la soixantaine, habite un petit appartement dans le quartier du Marais. Souffrant de troubles psychiques et d'une extrême solitude, il s'attelle à reconstituer l'univers de son enfance en chinant profusion de livres et jouets chez les brocanteurs. Habité par un univers artistique intense et éclectique, poète, chansonnier, bricoleur de bandes magnétiques et de romans-photos, Frédéric Prieur sort petit à petit de l'ombre. *Rester vivant* nous plonge dans les méandres de son intériorité.

Les Menstrueuses

Séance en présence de Marion Bonneau, programmatrice à la Cinémathèque du documentaire. En partenariat avec *Filmer le Travail*, la Cinémathèque du documentaire. Buffet convivial offert dès 20h.

PLEIN TARIF : 6 €

Le mardi 11 novembre à 20h30

AVEC UN INTERET OBSTINE POUR L'ARGENT

VERSION RESTAURÉE

Documentaire d'Helga Reidemeister
Allemagne de l'Est – 1983 – 1h46

« Hilde était toujours plus belle, plus rapide, plus insouciant et plus attirante que moi. Sa capacité à profiter de la vie à sa façon a été pour moi une provocation constante. » La cinéaste décrit ainsi sa soeur cadette, mannequin internationale. Entre les exigences de son métier et son rôle de mère, Hilde révèle ici ses contradictions, fragilités et souffrances, en quête d'identité après vingt ans de carrière.

Séance-discussion

Séance proposée dans le cadre de la Semaine des Droits des Enfants organisée par Les Francas. Projection suivie d'un débat avec des adolescent·es, l'association Min' de Rien 86 et Daniel Senovilla Hernandez du laboratoire MIGRINTER.

Le mardi 18 novembre à 18h30

JUST KIDS

Documentaire de Mathias Pardo
France – 2018 – 1h35

Steve, Issouf et Dian Malal, 16 ans, sont arrivés seuls en France depuis le Cameroun, la Côte d'Ivoire et la Guinée. Livrés à eux-mêmes, ils se battent pour prouver leur minorité aux autorités françaises afin d'être mis à l'abri. Une équipe de foot au destin hors du commun va alors les réunir et contribuer à changer leur vie.

Filmer le travail

En présence du réalisateur François Perlier et de Félix de Marliave, directeur de l'ONG Initiative développement.

En partenariat avec *Filmer le travail* et ID développement.

PLEIN TARIF : 6 €

Le mercredi 19 novembre à 18h30

LES AMES BOSSALES

Documentaire de François Perlier
France, Haïti – 2024 – 1h21

Les « Bossales » étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme devenu péjoratif, synonyme de « sauvage » ou « brutal », est aujourd'hui revendiqué par celles et ceux qui s'insurgent contre

les inégalités, la corruption ou le néo-colonialisme. À l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseure des droits humains, Foukifoura, chroniqueur satirique, Édris, vidéaste de l'insurrection, Michou, ouvrière luttant pour survivre, Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou.

Avant-programme FECHAL

En partenariat avec l'Observatoire politique de l'Amérique latine et des Caraïbes (OPALC), l'association Pour le Brésil et Sciences Po Poitiers. Projection suivie d'une discussion.

TARIF UNIQUE : 4 €

Le jeudi 20 novembre à 19h

A QUEM PERTENCE O AMANHA ? A QUI APPARTIENT DEMAIN ?

Documentaire de Christian et Karla Braga
Brésil – 2024 – 24 min.

Le film suit le quotidien de trois jeunes leaders amazoniens qui, face à la dégradation de leurs territoires et à l'urgence climatique, se mobilisent pour proposer des solutions et maintenir vivants leurs rêves d'un avenir possible. Il montre aussi le manque de soutien apporté aux initiatives portées par la jeunesse et leur exclusion persistante des politiques climatiques.

Afriques en vision

En partenariat avec le laboratoire Migrinter, le laboratoire MIMMOC, l'Espace Mendès France, le festival *Filmer le travail* et l'Institut des Afriques (IDAF). La projection sera suivie d'un échange avec Léa Baron, curatrice et programmatrice de films du continent africain.

PLEIN TARIF : 6 €

Le lundi 24 novembre à 18h30

NATIONALITE IMMIGRE

VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Sidney Sokhona
France – 1975 – 1h10

Tourné entre 1972 et 1975, mêlant fiction et documentaire, le réalisateur mauritanien retrace son difficile parcours alors qu'il débarque à Paris et fait face au racisme et à l'exploitation, jusqu'à son éveil politique et les révoltes collectives du foyer de la rue Riquet. Pour la première fois, les luttes de l'immigration, sont filmées de l'intérieur. Sokhona s'empare de la caméra pour dénoncer leur situation, restituer la complexité de leur vécu, et au passage déconstruire le paternalisme de certains militants d'extrême gauche.

Les 27 novembre et 2 décembre

GERMAINE ACOGNY L'ESSENCE DE LA DANSE

Documentaire de Greta-Marie Becker
Allemagne, France – 2025 – 1h28

En puisant son inspiration dans les danses traditionnelles ouest-africaines, Germaine Acogny s'est imposée, au fil de ses cinquante ans de carrière, comme l'une des figures majeures de la danse contemporaine mais également comme l'une des artistes les plus importantes du continent. À Dakar, où elle a fondé son École des Sables, elle s'applique quotidiennement, à plus de 80 ans, à former une nouvelle génération de danseurs venus de toute l'Afrique et appelée à prendre sa relève.

Du 29 octobre au 4 novembre	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4
ARCO (1h28)	14h	13h45	10h30	15h	14h 19h		16h30
UN POÈTE (2h)	21h	18h	15h30	21h	21h	15h15	14h
UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE (2h42)	16h				16h	17h45#	
THE CHRONOLOGY OF WATER (2h07)		15h30		18h30	11h		21h#
THE NEON PEOPLE (2h04)			18h				
SIRAT (1h55) ♥							18h30
MARY ANNING (1h12) JP	10h★		14h#				
RESTER VIVANT (51 min.)	19h★						
JACK ET NANCY (52 min.) JP		10h30		17h#			
POISSON ROUGE (1h40)		20h30★					
SHOCKER (1h49)			20h30				
SUBSTITUTION (1h39)			22h45				
LE SILENCE AUTOUR DE... (1h37)						21h★	
Du 5 au 11 novembre	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
ARCO (1h28)	16h30		19h		14h		
UN POÈTE (2h)	18h30★	15h30	21h★	18h30	18h30	16h15	17h30
THE NEON PEOPLE (2h04)						18h30#	
SIRAT (1h55) ♥			14h				
LA VAGUE (2h09)	14h 21h	18h	16h30	14h 21h	16h 21h	13h45	15h
QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE (1h35) AVP		20h30★					
L'OEUF DE L'ANGE (1h11) AVP				16h30			
MIROIRS BRISÉS (1h50)						21h	
AVEC UN INTÉRÊT OBSTINÉ... (1h46)							20h30★
Du 12 au 18 novembre	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
ARCO (1h28)	14h			19h	11h#		
UN POÈTE (2h)	16h	21h		14h	16h30	14h	21h#
SIRAT (1h55) ♥						16h30	
LA VAGUE (2h09)	18h30	16h	16h	16h30	21h		14h
LE SILENCE AUTOUR DE... (1h37)					19h		
ON VOUS CROIT (1h18)	21h	14h	14h 18h30	21h	14h30	19h	16h30
TRACES (2h07)		18h30					
RETOUR VERS LE FUTUR (1h56)			20h30				
TATOUAGE (1h26)						21h★	
JUST KIDS (1h35)							18h30★

Du 19 au 25 novembre	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
SIRAT (1h55) ♥		21h					
LA VAGUE (2h09)		14h30	16h	18h30	14h	21h#	
MIROIRS BRISÉS (1h50)							16h15#
ON VOUS CROIT (1h18)	16h30		18h30	16h30	11h	14h30	20h30★
DES PREUVES D'AMOUR (1h37) ♥	14h30 21h	17h	14h 20h30★	14h30 21h	21h	16h30	18h30
LES ÂMES BOSSALES (1h21)	18h30★						
A QUEM PERTENCE O AMANHÃ ? (24 min.)		19h★					
ANGELO DANS LA FORÊT... (1h21) JP					16h30		
ANIMAL TOTEM (1h29) AVP					18h15★		
NATIONALITÉ IMMIGRÉ (1h10)						18h30★	
Du 26 novembre au 2 décembre	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 1 ^{er}	mar 2
SIRAT (1h55) ♥				18h30#			
ON VOUS CROIT (1h18)	19h	16h30	19h		19h	21h#	
DES PREUVES D'AMOUR (1h37) ♥	17h	14h30	21h	16h30	17h★	17h	18h30
LA VOIX DE HIND RAJAB (1h29)	15h 21h	18h30	15h 17h	14h30 21h	14h45 21h	15h 19h	16h30 20h30★
GERMAINE ACOGNY (1h28)		20h30					14h30#
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (1h) JP					11h★		

Séance spéciale ★Intervenant·e #Dernière séance ! **AVP** = Avant-première **JP** = Jeune Public

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e-s Dietrich et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de 16 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.