



**AOUT
2025**
06/08 > 02/09

cinéma **LE DIETRICH**



SORRY, BABY
RETRO CINEMA ITALIEN
EDDINGTON
EN BOUCLE
STEPPENWOLF
EN PREMIERE LIGNE

.../...



Jusqu'au 19 août

SORRY, BABY PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique d'Eva Victor
Avec Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges
U.S.A. – 2025 – 1h44

Sélection officielle (Quinzaine des cinéastes – Cannes 2025)

Quelque chose est arrivé à Agnès. Tandis que le monde avance sans elle, son amitié avec Lydie demeure un refuge précieux. Entre rires et silences, leur lien indéfectible lui permet d'entrevoir ce qui vient après.

Le premier long-métrage d'Eva Victor, qui s'est fait connaître avec ses désopilantes vidéos virales, est un objet aussi loufoque que bouleversant où le traumatisme trouve consolation dans une grande amitié. L'intimité qui s'exprime [...] dès la scène introductive annonce une délicatesse d'écriture assez formidable, comme un sens du rythme et de la mise en scène franchement solides pour un premier long. [...] Sorry, Baby s'évite les quelques poncifs rattachés à un certain cinéma américain indé en évacuant une construction chronologique, sans jamais chercher le climax, et en travaillant le cocasse d'une façon très singulière. www.troiscouleurs.fr

Jusqu'au 11 août

LES FILLES DESIR

Drame de Princia Car
Avec Housam Mohamed, Leïa Haïchour
France – 2025 – 1h26

Sélection officielle (Quinzaine des cinéastes – Cannes 2025)

Marseille en plein été. À 20 ans, Omar et sa bande, moniteurs de centre aéré et respectés du quartier, classent les filles en deux catégories : celles qu'on baise et celles qu'on épouse. Le retour de Carmen, amie d'enfance ex-prostituée, bouleverse et questionne leur équilibre, le rôle de chacun dans le groupe, leur rapport au sexe et à l'amour.

Femme fatale, victime, princesse du caniveau, bonne à marier, maman ou putain : avec beaucoup de finesse, d'une scène forte à l'autre, la réalisatrice observe ses deux héroïnes se libérer peu à peu des caricatures qu'on a conçues pour elles. [...] D'une humanité subtile, le naturalisme du film est magnifié par la photographie aux couleurs chaudes, éclatantes, de Raphaël Vandenbussche, où Marseille – nom féminin – échappe elle aussi aux clichés avec une joyeuse puissance. Télérama



Jusqu'au 18 août

EDDINGTON Interdit - 12 ans

Western satirique d'Ari Aster
Avec Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone
U.S.A. – 2024 – 2h25

Compétition officielle (Cannes 2025)

Mai 2020 à Eddington, petite ville du Nouveau Mexique, la confrontation entre le shérif et le maire met le feu aux poudres en montant les habitants les uns contre les autres...

Drôle, cynique et barré, le film d'Ari Aster nous régale d'une critique sévère des dérapages d'une certaine campagne présidentielle aux États-Unis, où le projet politique s'était effacé au bénéfice des réseaux sociaux et fake news. Un film cruellement délicieux. www.avoir-alire.com

Retour de Festival : Hallucinations collectives

Les festivals spécialisés sont l'occasion de découvrir des pépites et curiosités. Alors quand on y repère des films qui vont sortir en salle, forcément on a envie de vous les montrer !

Jusqu'au 9 août

THE UGLY STEPSISTER

COUP DE ♥ Interdit - 16 ans

Comédie horrifique d'Emilie Blichfeldt
Avec Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss
Norvège, Suède, Pologne... – 2025 – 1h43

Sélection compétition (Hallucinations collectives – Lyon 2025)

Après le remariage de sa mère Rebekka avec un riche notable du royaume, la jeune Elvira emménage chez celui-ci. Elle fait connaissance avec Agnes, sa nouvelle demi-soeur à l'insolente beauté. Alors que le prince Julian donne un bal pour trouver sa future épouse, Elvira, poussée par sa mère, entame une impitoyable course au physique parfait avec des méthodes extrêmes... Cette excellentissime comédie très noire et très trash revisite le mythe de Cendrillon, mais du point de vue de la belle-soeur au physique soit-disant ingrat. Tous les personnages du conte original y sont passés au vitriol pour, au final, nous livrer une critique particulièrement acerbe des diktats de la beauté imposés par une société superficielle. Si vous avez l'estomac bien accroché, l'expérience sera particulièrement jouissive ! Marjorie – Le Dietrich



Du 13 août au 2 septembre

EN BOUCLE SORTIE NATIONALE

Comédie fantastique de Junta Yamaguchi
Avec Riko Fujitani, Manami Honjō, Gōta Ishida
Japon – 2023 – 1h26

Une nouvelle journée commence à l'auberge Fujiya, au coeur des montagnes japonaises. Une journée ordinaire... ou presque : car les uns après les autres, les employés et les clients se rendent compte que les mêmes 2 minutes sont en train de se répéter à l'infini... Certains veulent en sortir, d'autres préfèrent y rester, mais tous cherchent à comprendre ce qui leur arrive.

Lisible et jubilatoire de A à Z, porté par une inventivité de chaque instant, riche de percées bien absurdes sur la condition humaine [...], cette pépite nippone avec rien dans les poches et tout dans la tête, déploie assez de trouvailles et d'inventivité pour troquer le moindre mal de tête contre un yo-yo émotionnel de premier ordre. www.abusdecine.com

Inédit

Depuis *La Tendre indifférence du monde* (2018), nous suivons le réalisateur kazakh Adilkhan Yerzhanov. Son dernier film, *STEPPENWOLF*, extrêmement noir et absolument excellent, n'a pas réussi à se frayer un chemin jusque dans les salles françaises... alors nous sommes allés le chercher pour vous !

À partir du 20 août

STEPPENWOLF Interdit - 12 ans avec avertissement

Thriller d'Adilkhan Yerzhanov
Avec Anna Starchenko, Berik Aytzhanov
Kazakhstan, Russie – 2024 – 1h42

Prix de la Critique (Festival international du film policier – Reims 2024)

Une guerre civile fait rage dans une vaste contrée apparemment inhabitée. Alors que les hommes se battent et meurent, une femme muette part à la recherche de son fils, kidnappé par des trafiquants d'organes. Elle est accompagnée du 'Loup des steppes', un ex-détenu repenti devenu un enquêteur impitoyable.

Un road-movie de vengeance sanglant, porté par un duo atypique qui détourne les codes du western à son avantage. C'est un véritable plaisir de retrouver le cinéma d'Adilkhan Yerzhanov, tirant à balles réelles, dans la continuité des précédentes chroniques apocalyptiques du réalisateur sur son pays. www.lemagducine.fr





À partir du 27 août

EN PREMIERE LIGNE SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de Petra Biondina Volpe
Avec Leonie Benesch, Sonja Riesen, Selma Adin
Allemagne, Suisse – 2025 – 1h32

Floria est une infirmière dévouée qui fait face au rythme implacable d'un service hospitalier en sous-effectif. En dépit du manque de moyens, elle tente d'apporter humanité et chaleur à chacun de ses patients. Mais au fil des heures, les demandes se font de plus en plus pressantes, et malgré son professionnalisme, la situation commence dangereusement à lui échapper...

La réalisation de Volpe, soutenue par un montage nerveux et une bande sonore subtile, transforme le quotidien hospitalier en un thriller captivant. Les scènes s'enchaînent à un rythme effréné, reflétant cette pression constante subie par Floria. Le film parvient ainsi à maintenir une tension dramatique tout en restant ancré dans une réalité palpable. En première ligne est une œuvre percutante qui rend hommage aux soignants tout en dénonçant les dérives d'un système de santé de plus en plus déshumanisé. La performance exceptionnelle de Leonie Benesch et la mise en scène immersive achèvent d'en faire une expérience cinématographique intense et nécessaire. www.lebleudumiroir.fr

À partir du 27 août

A TOUTE ÉPREUVE

VERSION RESTAURÉE Interdit - 16 ans

Polar de John Woo
Avec Chow Yun-Fat, Philip Kwok, Bowie Lam
Hong-Kong – 1992 – 2h10

Hong-Kong 1997. Les Britanniques vont rendre dans quelques mois à la Chine populaire une ville corrompue par le crime. Alors que les policiers ont baissé les bras, un groupe d'inspecteurs, mené par Yuen, surnommé 'Tequila', décide de mettre fin à la suprématie des gangs.

Dernier film hongkongais de John Woo avant son départ pour Hollywood, À TOUTE ÉPREUVE ressort au cinéma en version restaurée. Impossible de passer à côté d'un des films qui a révolutionné les séquences d'action au cinéma dans le monde entier !

Rarement un film aura su conjuguer avec autant de puissance la tension dramatique et l'euphorie cinématique. Attention, l'idée n'est pas de figer À toute épreuve comme le « plus grand film d'action de tous les temps » [...]. Mais il est indéniable que son influence est immense. Des Wachowski à Tarantino, en passant par les frères Russo, Edgar Wright ou encore Gareth Evans, le style Woo a ouvert une voie : celle d'un cinéma d'action lyrique, viscéral, mais toujours profondément humain. Il a prouvé qu'un film d'action peut être une œuvre d'auteur, un poème armé.

leschroniquesdecliffhanger.com



Une année avec... David Lynch

Le jeudi 28 août à 20h30

MULHOLLAND DRIVE VERSION RESTAURÉE

Drame fantastique de David Lynch
Avec Naomi Watts, Laura Harring, Robert Forster
U.S.A., France – 2001 – 2h26

Un violent accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, elle s'enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l'aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l'accidentée, terrifiée et amnésique. Les seules bribes de son passé résident dans un sac rempli d'argent et une mystérieuse clé bleue...

David Lynch et Angelo Badalamenti (superbes balades une fois de plus) nous plongent dans l'angoisse d'un ou plusieurs rêves où se croisent des personnages connus, des éléments réels, mais où tout n'est jamais tout à fait cohérent. Alors rien ne sert de disserter en sortant du film pour savoir qui a raison, qui de vous a le mieux compris la trame ou la symbolique du film. Mieux vaut vous laisser bercer par ce splendide malaise visuel et sonore que distille le film et ses deux actrices égarées. www.abusdecine.com



Focus Mamoru Hosoda

Redécouvrez au cinéma trois chefs-d'œuvre de Mamoru Hosoda, grande figure contemporaine de l'animation japonaise, à l'occasion d'une ressortie exceptionnelle !

À partir du 21 août

LES ENFANTS LOUPS AME ET YUKI

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

Animation de Mamoru Hosoda
Japon – 2012 – 1h57

Hana, une jeune femme, tombe amoureuse d'un homme mystérieux qui se révèle être un « homme-loup ». Après sa disparition, elle élève seule leurs deux enfants, Ame et Yuki, héritiers de cette double nature.

Une réflexion remarquable sur la vie de famille et le dépassement des différences. [...] Que chacun puisse trouver sa place, ici ou ailleurs, parmi les hommes ou loin d'eux, voici la belle morale de cette histoire, aussi bien racontée par Hosoda qu'elle est intelligente et adroite. www.abusdecine.com

À partir du 22 août

LA TRAVERSEE DU TEMPS

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS

Animation de Mamoru Hosoda
Japon – 2006 – 1h38

Makoto, lycéenne insouciante, découvre qu'elle a le pouvoir de voyager dans le temps. Elle s'amuse d'abord à corriger ses petits tracas du quotidien... jusqu'au jour où ses manipulations bouleversent irrémédiablement la vie de ses amis. Un voyage poignant sur les regrets, les choix et le poids du destin.

Point n'est ici besoin de grands discours pour percevoir le sous discours distillé par le film : à un moment, on doit prendre les responsabilités pour ses actes, cesser de fuir. [...] Passant doucement d'un montage très axé sur le côté répétitif drolatique de la situation de Makoto vers un récit plus humain et plus poignant, La Traversée du temps emporte subtilement son spectateur. www.critikat.com

À partir du 23 août

SUMMER WARS

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Animation de Mamoru Hosoda
Japon – 2009 – 1h54

Kenji, étudiant timide passionné de mathématiques, est embarqué par sa camarade Natsuki dans un mensonge familial : il doit jouer son petit ami lors d'une réunion de clan. Mais quand il pirate par mégarde Oz, un réseau social virtuel mondial, il déclenche une crise cybernétique menaçant la planète.

Une réflexion critique et non dénuée d'humour sur la notion de réalité à l'heure où avatars et réseaux sociaux virtuels envahissent le quotidien. www.avoir-alire.com



Les Diet'rouvailles : redécouvertes et raretés du cinéma italien

Considéré comme l'un des meilleurs au monde avec de véritables chefs-d'œuvre, le cinéma italien a vécu une période particulièrement faste des années 50 à 70 avant de connaître un déclin à partir des années 80, mis à mal par l'essor de la télévision, la disparition des grands cinéastes et l'absence de soutien politique au monde du septième art. Après une première partie proposée à l'été 2023 et un mois d'août 2024 aux couleurs de Visconti, embarquez dans un voyage à travers la cinéphilie italienne : entre redécouvertes et raretés, cette rétrospective retraçant l'évolution du cinéma transalpin à travers le temps vous propose huit longs métrages en version restaurée. Une occasion exceptionnelle à ne pas rater !

Les 6 et 19 août

MEURTRE A L'ITALIENNE VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Pietro Germi
Avec Pietro Germi, Claudia Cardinale
Italie - 1959 - 1h54

Un vol de bijoux vient d'être commis dans un immeuble bourgeois de Rome. Le commissaire Ingravallo porte d'abord ses soupçons sur le fiancé d'Assuntina, la domestique. Mais l'affaire se révèle plus complexe que prévu : Lilliana Banducci, la victime du vol, semble peu encline à aider la police. Et quelques jours plus tard, elle est retrouvée assassinée...

Un grand classique du film policier inspiré de l'univers de Georges Simenon.

Pietro Germi s'éloigne de la veine néoréaliste qui caractérise ses films précédents, et se rapproche sensiblement du genre de la comédie à l'italienne, auquel il s'adonnera par la suite. [...] Meurtre à l'italienne est à la fois un film policier enlevé et drôle, et une étude sociologique et humaine cynique et pessimiste. www.critikat.com

Du 7 au 23 août

IL FERROVIERE VERSION RESTAURÉE

Drame de Pietro Germi / Italie - 1956 - 1h55
Avec Pietro Germi, Lucia Della Noce, Sylva Koscina
Le soir de Noël, Andrea Marcocci, un conducteur de locomotive, s'attarde au bistrot alors que sa femme et ses enfants l'attendent à la maison. L'année suivante, alors que la famille se désagrège, un homme se jette sous le train conduit par Andrea. Secoué, il reprend le trajet mais ne voit pas le signal indiquant l'arrêt immédiat. Il évite de peu un grave accident...
Une bouleversante chronique dans la lignée des films de Vittorio De Sica et Luchino Visconti.

Film préféré de son auteur, Il ferroviere est une bouleversante chronique sociale, portrait d'une famille en détresse gravitant autour d'un père tuteur et imparfait. Carlotta Films

Du 8 au 26 août

AU NOM DU PAPE ROI VERSION RESTAURÉE

Drame de Luigi Magni / Italie - 1977 - 1h45
Avec Nino Manfredi, Danilo Mattei
Rome, 1867. L'État pontifical romain en guerre contre les troupes de Garibaldi subit un attentat dans lequel périssent vingt-trois zouaves pontificaux. La comtesse Flaminia, mère de l'un des trois terroristes immédiatement arrêtés, vient trouver Monseigneur Colombo, juge au tribunal du Vatican, pour qu'il lui vienne en aide. Elle lui révèle qu'il est le père biologique de son fils, Cesare...

Un drame historique et intime étourdissant interprété avec majesté par Nino Manfredi.

Le scénariste-réalisateur réussit une œuvre étonnante, mêlant les tons, de l'humour loufoque au mélodrame, avec une élégance formelle et des dialogues brillants. www.avoir-alire.com

Du 9 au 21 août

PAIN, AMOUR ET FANTASIE

VERSION RESTAURÉE

Comédie de Luigi Comencini
Avec Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica
Italie - 1953 - 1h30

Le maréchal des logis Antonio Carotenuto est affecté dans un petit village des Abruzzes. Vieux beau encore vert, il court après plusieurs lièvres dont 'La Bersagliera', la plus belle femme du pays et la plus pauvre. Mais celle-ci est amoureuse du jeune carabinier Pietro Stelluti, grand timide qui n'ose se déclarer. Tout cela ne manque pas de faire jaser dans cette contrée où rien n'échappe à l'œil et aux commentaires des curieux...

Entre néoréalisme et comédie à l'italienne, un grand classique avec Vittorio De Sica et Gina Lollobrigida.

Aux amours passionnés, Comencini entremêle une religion omniprésente et saupoudre le tout d'une indispensable touche d'humour. D'une incroyable légèreté, ce long-métrage se déguste à toute heure et toute époque. www.avoir-alire.com

Les 10 au 14 août

L'ARBRE AUX SABOTS VERSION RESTAURÉE

Drame d'Ermanno Olmi / Italie - 1978 - 3h05
Avec Luigi Ornaghi, Francesca Moriggi
À la fin du XIX^e siècle, dans une grande ferme de la région de Bergame, cinq familles vivent au gré du bon vouloir de leurs propriétaires. De l'automne au printemps, lorsque les champs laissent un peu de répit, la vie reprend ses droits, faisant renaître par la même occasion leurs sentiments, leurs peurs et leurs espoirs...
Une grande fresque réaliste, Palme d'or à Cannes en 1979.

L'Arbre aux sabots fait partie, avec 1900 de Bernardo Bertolucci, des grandes fresques rurales italiennes où une véritable réflexion sociale se dégage de la description du quotidien paysan. [...] Un retour aux sources d'une époque aujourd'hui révolue, récompensé par de nombreux prix, dont celui du Meilleur Film Étranger aux César 1979. Carlotta Films

Les 11 et 16 août

LES GARÇONS VERSION RESTAURÉE

Drame de Mauro Bolognini
Avec Jean-Claude Brialy, Laurent Terzieff
France, Italie - 1959 - 1h30

À Rome, Scintillone et Ruggeretto, deux jeunes marginaux désœuvrés, ont volé une voiture et son chargement. Après avoir pris en route des

prostituées chamailleuses, les compères organisent une virée pour revendre leur butin...

Une œuvre tirée d'un roman de Pier Paolo Pasolini (qui a également écrit le scénario du film).

Mauro Bolognini dépeint une société où tout se monnaie et où, derrière les codes de la tradition, chacun cherche à arnaquer son prochain avec une hargne non contenue. Traversé de jeunes visages magnifiques [...], Les Garçons est une œuvre phare du cinéma italien des années cinquante. Carlotta Films

Du 11 au 24 août

NUITS BLANCHES VERSION RESTAURÉE

Drame de Luchino Visconti
Avec Maria Schell, Marcello Mastroianni, Jean Marais / France, Italie - 1957 - 1h42

Mario, jeune employé de banque, rencontre Natalia un soir au bord d'un canal. Le comportement de la jeune fille l'intrigue. Il découvre qu'elle attend l'homme qu'elle aime, qui lui a donné rendez-vous ici un an auparavant. Mario va tenter de se substituer à cet amour qui lui semble improbable.

Une adaptation sublime d'une nouvelle de Dostoïevski, qui inspira également Robert Bresson et James Gray.

Visconti embrasse avec Nuits blanches la forme brumeuse et esthétisante d'un réalisme poétique proche de celui de certains cinéastes français (Marcel Carné en tête), et livre une œuvre résolument romantique, d'un abord doucereux et d'une cruauté déchirante. www.critikat.com

Du 12 au 22 août

FEMMES ENTRE ELLES VERSION RESTAURÉE

Drame de Michelangelo Antonioni
Avec Eleonora Rossi Drago, Gabriele Ferzetti
Italie - 1955 - 1h42

Clelia, jeune femme indépendante et chaleureuse, quitte Rome pour diriger une maison de couture à Turin. À peine arrivée, elle sauve la jeune Rosetta du suicide et se lie aux amies de celle-ci, issues de la bourgeoisie turinoise. Clelia va alors être le témoin des relations ambiguës entre ces femmes, teintées de malveillance...

Une chronique à l'élégance rare des relations déléteres d'un groupe de femmes, Lion d'argent à Venise en 1955.

Librement inspirée de Cesare Pavese, une vision douce-amère de la vie d'un groupe de femmes. Antonioni navigue entre les ombres soyeuses des intérieurs et des étouffes pour explorer la cruauté des rapports humains. Devant sa caméra, la grisaille turinoise devient un miroir de l'ennui, et la relation triangulaire complexe annonce L'aventura. www.cinematheque.fr



JEUNE PUBLIC

Jusqu'au 28 août

ELIO DÈS 8 ANS

Animation de Madeline Sharafian, Domee Shi et Adrian Molina / U.S.A. – 2025 – 1h39 *VF*
Elio, un garçon de 11 ans rêveur et passionné d'espace, peine à trouver sa place sur Terre. Mais sa vie bascule lorsqu'il est mystérieusement téléporté dans le Communiverse – une organisation intergalactique rassemblant des représentants (aussi étranges que fascinants) de galaxies lointaines. Pris par erreur pour l'ambassadeur officiel de la Terre, il se retrouve propulsé au cœur d'une mission aussi périlleuse qu'extraordinaire.

Jusqu'au 29 août

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES COUP DE ♥ DÈS 7 ANS

Animation de Mailys Vallade et Liane-Cho Han / France – 2024 – 1h17
Sélection officielle (Annecy 2025) / Séance spéciale (Cannes 2025)

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais à cet âge-là, tout se joue : le bonheur comme la tragédie. Une adaptation fidèle et poétique du roman d'Amélie Nothomb.

Ciné-découverte : le mercredi 20 août pour la séance de 16h30, les jeunes spectateur·rice·s plongeront dans l'histoire du 7^e art en découvrant les coulisses de la projection, de la pellicule 35mm au numérique. En bonus, la projection sera précédée d'une courte surprise !

Les 12 et 26 août

TOUS EN FETE ! DÈS 3 ANS

Courts-métrages d'animation / Allemagne, Argentine... – 2024 – 37 min.
La fête est un moment qui se partage, quelles que soient nos différences. Ces six histoires musicales, visuelles et souvent burlesques, racontent comment chacun trouve son chemin pour s'abandonner avec délice aux plaisirs de la fête. Venez vous en donner à cœur joie !

Le mardi 12 août à 14h

MA VACHE ET MOI VERSION RESTAURÉE DÈS 6 ANS

Comédie de Buster Keaton / Avec Buster Keaton, Brown Eyes, Joe Keaton
U.S.A. – 1925 – 1h23 *Film muet*

Friendless, jeune vagabond sans le sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre 'Brown Eyes', une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain !

Les 13 et 27 août

L'ODYSEE DE CHOUM DÈS 4 ANS

Animation de Julien Bisaro / France, Belgique – 2019 – 0h38

Choum, la petite chouette vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second oeuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

Le mardi 19 août à 10h30

PETITE FROUSSE DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / France, Russie, Mexique... – 2025 – 44 min.

Un bruit strident, une porte qui claque, une araignée qui tisse sa toile, une ombre inquiétante, la pénombre... Dis, quand est-ce que mes plus grandes peurs deviendront-elles des petites frousses ?

Le dimanche 24 août à 17h30

MARY ANNING AVANT-PREMIÈRE DÈS 6 ANS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Marcel Barelli / Belgique, Suisse, France – 2025 – 1h12

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, Mary est une jeune fille passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage, pour ensuite les vendre aux touristes. La mort soudaine du père jette la famille dans le désarroi : sans une source financière, ils vont bientôt devoir quitter leur maison et pire encore, pour Mary, sa bien aimée plage aux fossiles. Mais avant de mourir, son père lui a laissé un mystérieux message qui pourrait l'amener à bouleverser bien de choses...

Ciné-goûter : l'avant-première sera précédée d'un goûter offert par Le Dietrich (dès 17h) !

Salle gosse(s)

En août, votre rendez-vous mensuel ambiance vidéoclub familial fête les 30 ans d'un film culte : **JUMANJI** de Joe Johnston. Et comme c'est l'été, le film sera également diffusé en VF sur 2 séances supplémentaires (voir grille) !

Le vendredi 22 août à 20h30 (VO) + les 18 et 30 août (VF)

JUMANJI VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Fantastique de Joe Johnston / Avec Robin Williams, Kirsten Dunst, Bradley Pierce
U.S.A. – 1995 – 1h40 *VF et VO*

Lors d'une partie de Jumanji, un jeu très ancien, le jeune Alan est propulsé sous les yeux de son amie d'enfance, Sarah, dans un étrange pays. Il ne pourra s'en échapper que lorsqu'un autre joueur reprendra la partie et le libèrera sur un coup de dés. Vingt-six ans plus tard, il retrouve le monde réel par le coup de dés de deux autres jeunes joueurs.

Du 6 au 12 août	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
SORRY, BABY (1h44)	16h15	18h30	16h30	21h		16h30	
THE UGLY STEPSISTER (1h45) ♥	21h			18h30#			
EDDINGTON (2h25)			21h		21h		18h
LES FILLES DÉSIR (1h33)					15h30	19h#	
MEURTRE À L'ITALIENNE (1h44)	18h30						
IL FERROVIERE (1h45)		21h					
AU NOM DU PAPE ROI (1h45)			18h45				
PAIN, AMOUR ET FANTASIE (1h28)				16h30			
L'ARBRE AUX SABOTS (3h05)					17h30		
LES GARÇONS (1h34)						14h30	
NUITS BLANCHES (1h42)						21h	
FEMMES ENTRE ELLES (1h44)							21h
ELIO (1h39) JP	14h						
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE.. (1h17) JP		16h30					16h
TOUS EN FÊTE (37 min.) JP							10h30
MA VACHE ET MOI (1h23) JP							14h#

Du 13 au 19 août	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
SORRY, BABY (1h44)		21h	18h30	14h	18h45		21h#
EDDINGTON (2h25)				18h		21h#	
EN BOUCLE (1h26)	14h 21h	19h	21h	21h	21h	19h	16h30
MEURTRE À L'ITALIENNE (1h44)							14h15#
IL FERROVIERE (1h45)							18h30
AU NOM DU PAPE ROI (1h45)					16h30		
PAIN, AMOUR ET FANTASIE (1h28)	19h						
L'ARBRE AUX SABOTS (3h05)		15h30#					
LES GARÇONS (1h34)				16h#			
NUITS BLANCHES (1h42)			16h30				
FEMMES ENTRE ELLES (1h44)						16h30	
ELIO (1h39) JP	10h30						
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE.. (1h17) JP	17h15				14h45		
L'ODYSSÉE DE CHOUM (38 min.) JP	16h						
JUMANJI (1h40) JP						14h VF	
PETITE FROUSSE (44 min.) JP							10h30#

Séance spéciale ★ Intervenant-e † Pot offert # Dernière séance ! **AVP** = Avant-première **JP** = Jeune Public

Du 20 au 26 août	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
EN BOUCLE (1h26)	14h30 19h	21h	14h	16h30	19h	21h	19h
STEPPENWOLF (1h42)	21h	14h30		14h30	21h	19h	21h
IL FERROVIERE (1h45)				18h30#			
AU NOM DU PAPE ROI (1h45)							16h30#
PAIN, AMOUR ET FANTASIE (1h28)		16h30#					
NUITS BLANCHES (1h42)					15h#		
FEMMES ENTRE ELLES (1h44)			18h#				
LES ENFANTS LOUPS (1h57)		18h30					
LA TRAVERSÉE DU TEMPS (1h38)			16h				
SUMMER WARS (1h54)				21h		16h30	
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE.. (1h17) JP	16h30★						14h30
ELIO (1h39) JP	10h30					14h	
JUMANJI (1h40) JP			20h30 VO				
MARY ANNING (1h12) JP / AVP					17h30 †		
TOUS EN FÊTE (37 min.) JP							10h30#

Du 27 août au 2 septembre	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
EN BOUCLE (1h26)			17h	19h		19h	21h#
STEPPENWOLF (1h42)		18h				17h	16h30
LES ENFANTS LOUPS (1h57)	16h						
LA TRAVERSÉE DU TEMPS (1h38)					16h		
SUMMER WARS (1h54)							18h30
EN PREMIÈRE LIGNE (1h32)	14h 21h	16h	15h 19h	15h 21h	14h 21h	15h 21h	14h30
À TOUTE EPREUVE (2h10)	18h30		21h		18h30		
MULHOLLAND DRIVE (2h26)		20h30					
ELIO (1h39) JP		14h#					
AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE.. (1h17) JP			10h30#				
L'ODYSSÉE DE CHOUM (38 min.) JP	10h30#						
JUMANJI (1h40) JP				17h VF #			

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai
34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr

Tarif plein : 8 €
Mercredis et vendredis : 6 €
Adhérent-e-s Dietrich et Carte culture* : 5 €
Carte cinéma TAP* : 6,5 €
Joker et moins de 15 ans* : 3,5 €
Carte 3 places : 18 €
Carte 10 places : 55 €
Adhésion 2025-2026 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

