



cinéma
LE DIETRICH **DECEMBRE**
2022



ARMAGEDDON TIME James Gray
FUMER FAIT TOUSSER Quentin Dupieux
LES PIRES Lise Akoka et Romane Gueret
FIEVRE MEDITERRANEENNE Maha Haj
GODLAND Hlynur Palmason
UNICORN WARS Alberto Vázquez (II)

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Ah, décembre ! Décembre et son vent d'hiver, son fromage fondu, ses sapins triomphants et ses chocolats... Mais décembre, c'est aussi Noël et — parfois — ses repas interminables où faire la causette n'est pas toujours simple. Croyez-vous qu'on vous aurez laissé dans l'impasse les amis ? Bien sûr que non ! Grâce à toutes nos pépites du mois tout le monde vous voudra à sa table tellement vos sujets de conversations seront infinis.

Par exemple, ne serait-ce qu'avec le dernier film de Quentin Dupieux vous pourrez aussi bien partir sur un volet « santé » en affirmant haut et fort que « OUI FUMER FAIT TOUSSER », que sur un volet plus « mode » en cherchant à savoir si la combi moulante sied à la morphologie de Gilles Lellouche (et vous pouvez même approfondir vos connaissances en venant assister à la soirée dédiée au réalisateur).

Pour les auditoires fans de voyages, le somptueux *GODLAND* vous donnera toutes les billes pour parler de l'Islande et de ses paysages grandioses (en plus, l'air de rien, vous allez pouvoir apporter quelques petites données historiques).

Et avec les deux magnifiques œuvres d'Hitchcock *REBECCA* et *LES ENCHAÎNÉS*, vous allez à la fois pouvoir parler des films en noir et blanc avec les plus âgés et à la fois convaincre les plus jeunes que, définitivement, le maître du suspense, c'est lui.

Autre possibilité pour les tablées plus militantes, défendre le travail coup de cœur de jeunes réalisatrices, Lise Akoka et Romane Gueret, et leur premier long-métrage, *LES PIRES*.

Un dernier coup de pouce pour Noël : glissez une carte 10 places du Dietrich sous le sapin, succès garanti ! Ne me remerciez pas.

Les Trésors de Marlène

On poursuit nos rendez-vous 'Les Trésors de Marlène' autour du cycle 'La Vie des morts : le cinéma et ses fantômes'. On vous propose de découvrir le magnifique film d'Alain Resnais, *MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR*, film-collage aussi cérébral que bouleversant où les traumatismes de l'Histoire refont surface sous le vernis amnésique des Trente Glorieuses. Alexandre Moussa (Critikat) présentera la séance et sera présent pour échanger à la fin de la séance.

TARIFS SÉANCE DU 24/11 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le jeudi 29 décembre à 20h30

MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Alain Resnais

Avec Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien
Italie, France – 1963 – 1h57

Septembre 1962. Hélène Aughain, antiquaire à domicile, vit avec son beau-fils Bernard, tout juste rentré d'Algérie. Alphonse, l'amour de jeunesse d'Hélène vient lui rendre visite. Il est accompagné de Françoise, une jeune actrice débutante, qu'il dit être sa nièce. La cohabitation de l'ancien couple et des jeunes gens va s'avérer être source de nombreuses tensions...

À la fois sinueux et foudroyant, très audacieux formellement, le film ne cesse de captiver, tant dans sa manière de distiller de l'ambiguïté que de révéler l'angoisse du vide et de l'absence. Télérama



Muriel ou le temps d'un retour



Fumer fait tousser

Zoom sur Quentin Dupieux

À l'occasion de la sortie en salle de son dernier film, la tentation était trop grande de vous proposer une soirée spéciale autour du réalisateur inclassable Quentin Dupieux. Le vendredi 9 décembre à partir de 19h, venez découvrir *FUMER FAIT TOUSSER*, et (re-)découvrir ses deux premiers longs-métrages : le complètement hors-normes et drôlissime *STEAK* et le gonflé *RUBBER*. La soirée sera présentée par Carridy, un de nos flamboyants 'Ambassadeurs étudiants', et un pot convivial vous sera offert à 20h30. Et afin de garder ses forces toute la soirée, une restauration légère vous sera proposée.

TARIFS FILMS DUPIEUX 09/12/22 :

1 FILM = TARIFS HABITUELS / 2 FILMS = 11 € – 9 € (TARIFS RÉDUITS) / 3 FILMS = 15 € – 12 € (TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 2 janvier

FUMER FAIT TOUSSER

SORTIE NATIONALE

Comédie de Quentin Dupieux / France – 2022 – 1h20

Avec Gilles Lellouche, Vincent Lacoste, Anaïs Demoustier

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers qu'on appelle les « TABAC FORCE », reçoivent l'ordre de partir en retraite pour renforcer la cohésion de leur groupe qui est en train de se dégrader. Le séjour se déroule à merveille jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre...

Découvrir Fumer fait tousser provoque d'abord un pur plaisir immédiat de spectateur pour qui apprécie les élans les plus absurdes du cinéaste. Dupieux n'est jamais aussi bon que lorsqu'il déconstruit son récit sans crier gare, lance des pistes de narration qui n'aboutissent pas et se perd dans des circonvolutions scénaristiques improbables [...]. Le film part dans tous les sens, certes, mais sans jamais donner l'impression qu'il ne va nulle part. Au contraire, les séquences s'enchaînent avec une fluidité rare, prouvant sans cesse que ce joyeux bordel est orchestré avec la plus grande des précisions. [...] Les effets visuels oscillent avec beaucoup d'habileté entre un kitsch volontaire et un gore réjouissant quand les ruptures de rythme opérées par le montage finissent de donner à l'ensemble un rythme redoutable. www.lebleudumiroir.fr

Le vendredi 9 décembre à 20h45

STEAK

SÉANCE UNIQUE

Comédie de Quentin Dupieux

Avec Eric Judor, Ramzy Bedia, Sébastien Tellier
France, Canada – 2007 – 1h22

En 2016, une nouvelle tendance fait des ravages chez les jeunes : le lifting du visage. Georges, jeune diplômé récemment lifté, profite des vacances pour s'intégrer aux « Chivers », une bande de caïds liftés à l'extrême. Blaise, un loser rejeté et ex-ami d'enfance de Georges, aimerait lui aussi faire parti de la bande...

Eric et Ramzy dans un film arty ? Bide en salles au moment de sa sortie, Steak est loin d'être une comédie potache « classique » puisqu'il s'agit du premier long-métrage d'un certain Quentin Dupieux [...]. Très drôle à sa manière barrée, Steak stigmatise tous les travers de l'Amérique [...] sans jamais avoir l'air de tenir un autre discours qu'un gros foutage de gueule sur la crétinerie ambiante. Télérama



Steak

Le vendredi 9 décembre à 22h30

RUBBER

SÉANCE UNIQUE

Quentin Dupieux

Avec Stephen Spinella, Roxane Mesquida
France – 2010 – 1h25

Dans le désert californien, des spectateurs incrédules assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jolie jeune fille. Une enquête commence.

Film à la créativité débridée et à l'humour tordu, Rubber est un hommage au surréalisme, à la 4^e dimension et au mensonge cinématographique [...]. Il ne faut surtout pas chercher dans Rubber des réponses aux questions que d'ailleurs personne ne se pose. Rubber est un OVNI, une expérience à savourer. Déjà un film culte. L'Express.fr



Rubber



Les enchaînés

La Diet'rouvaille

Cet été, la Filmothèque du Quartier Latin via sa société de distribution ressortait en copie restaurée deux chefs d'œuvres du maître du suspens Alfred Hitchcock : **LES ENCHAÎNÉS** et **REBECCA**. Il nous semblait totalement indispensable de vous en faire profiter avant la fin de l'année ! La projection du lundi 5 décembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation.

TARIFS SÉANCE DU 05/12 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 5 et 18 décembre

REBECCA VERSION RESTAURÉE

Thriller d'Alfred Hitchcock

Avec Joan Fontaine, Dame Judith Anderson
USA – 1940 – 2h10

Une jeune domestique rencontre à Monte-Carlo un lord beau et solitaire. Ils tombent amoureux l'un de l'autre et s'épousent. En Angleterre, la jeune femme doit apprendre son rôle de lady et combattre le souvenir de la première femme de son mari, Rebecca, morte mystérieusement. Mais un jour le corps de Rebecca est retrouvé...

Installant une ambiance mystérieuse et onirique aux frontières du gothique, Hitchcock met en scène un bien singulier personnage dans Rebecca : une maison. Au cœur d'une romance naissante, une grande demeure anglaise est le pilier de la relation entre Mr and Mrs De Winter et met à nu les rouages d'une mise en scène théâtrale au décor parlant. [...] Comment créer et prendre une place au sein d'une maison qui fait tout pour rejeter la nouvelle femme ? Questionnement moderne, Rebecca ne perd en rien de sa force 80 ans après sa sortie. www.lemagducine.fr

Du 12 décembre au 2 janvier

LES ENCHAÎNÉS VERSION RESTAURÉE

Thriller romantique d'Alfred Hitchcock

Avec Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains
USA – 1946 – 1h42

Alicia, fille d'un espion nazi, mène une vie dépravée. Devlin lui propose de travailler pour les États-Unis afin de réhabiliter son nom. Elle épouse donc un ancien ami de son père afin de l'espionner. Devlin et Alicia s'aiment sans oser se l'avouer, attendant chacun que l'autre fasse le premier pas. Lorsque le double jeu d'Alicia est découvert, son mari décide de l'empoisonner...

Les Enchaînés est une synthèse parfaite, un concentré de tout ce qui fait la grandeur du cinéma d'Alfred Hitchcock. Il se trouve à la confluence de plusieurs genres qui cohabitent parfaitement et s'enrichissent. [...] Au delà du brio formel qui se retrouve dans tant de ses films, qui ne s'impose jamais au détriment de la narration, c'est la fêlure de ses personnages, la sensualité des baisers échangés entre Cary Grant et Ingrid Bergman [...], qui font que Les Enchaînés mérite sa place au sommet de la filmographie de son illustre réalisateur. leschroniquesdecliffhanger.com



Armageddon time

Jusqu'au 6 décembre

ARMAGEDDON TIME COUP DE ♥

Drame de James Gray / Avec Anne Hathaway, Anthony Hopkins, Jeremy Strong / USA – 2022 – 1h54
L'histoire très personnelle du passage à l'âge adulte d'un garçon du Queens dans les années 80, de la force de la famille et de la quête générationnelle du rêve américain. En se penchant sur son passé, James Gray touche donc en plein cœur et signe une tragédie de l'intime bouleversante sur la perte de l'innocence, à laquelle la photo mordorée et toute en contraste de Darius Khondji offre un merveilleux écrin. Un film à l'élégance folle qui, sans en avoir l'air, parvient à traduire les petits rien qui nous construisent autant qu'il propose un discours d'une terrible acuité sur l'état de la société américaine. www.lebleudumiroir.fr

Du 7 décembre au 3 janvier

LES PIRES SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Lise Akoka et Romane Gueret / France – 2022 – 1h39

Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh

Prix un Certain Regard (Cannes 2022) / Valois de diamant du meilleur film francophone (Angoulême 2022)

Un tournage va avoir lieu cité Picasso à Boulogne-Sur-Mer. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Au cœur de la cité Picasso de Boulogne-sur-Mer, les résidents ne voient pas d'un très bon œil cette incursion du 7^e Art dans leur quotidien, effrayés des énièmes clichés sur la banlieue et la mauvaise image que pourrait renvoyer le métrage, quand bien même existe la bienveillance avérée de l'équipe. [...] Si le constat est noir, le portrait dressé est lui solaire, porté par l'énergie d'une troupe d'acteurs dont la nervosité sied à merveille leur personnages. En résulte une chronique humaniste étonnamment joyeuse. www.abusdecine.com

Séance « Ciné-club » : le mardi 20 décembre à 20h30, séance « Ciné-club ». Le concept ? Parler du film que l'on vient de voir, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma : tous les avis sont légitimes ! Pot offert après la séance. TARIFS SÉANCE DU 20/12 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Séance-discussion

Depuis sa sortie, le documentaire **RIPOSTE FÉMINISTE** fait l'objet de vifs débats. Aussi, il nous semblait intéressant de proposer un moment d'échanges et de dialogue ouvert à tous.tes à la suite de la projection du vendredi 2 décembre à 20h30, afin que chacun puisse exprimer son ressenti, les points d'accroches et de divergences avec le film mais également faire en sorte que les spectateurs.rices puissent discuter avec les réseaux féministes locaux. Toutes les infos sur www.le-dietrich.fr

Le vendredi 2 décembre à 20h30

RIPOSTE FÉMINISTE

Documentaire de Marie Perennès et Simon Depardon / France – 2022 – 1h27

Sélection Séance spéciale (Cannes 2022)

À Brest, à Saint-Étienne, à Compiègne... : des milliers de jeunes femmes dénoncent les violences sexistes et les comportements machistes qu'elles subissent au quotidien. La nuit, armées de feuilles blanches et de peinture noire, elles collent des messages de soutien aux victimes et des slogans contre les féminicides. Féministes de longue date ou pas, toutes se révoltent contre ces violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies. Le sexisme est partout, elles aussi !



Les pires



Fièvre méditerranéenne

À partir du 14 décembre

FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Maha Haj / Palestine, France... – 2022 – 1h48
Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid

Prix du meilleur scénario (Un Certain regard, Cannes 2022)

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui montrant ses combines. Walid, quant à lui, y voit une opportunité...

En nous tenant en haleine jusqu'à la fin, cette comédie [...] sur la dépression de Haj pose un regard rafraîchissant sur la tourmente politique de la région avec une belle amitié au centre de l'intrigue.
www.cineuropa.org

À partir du 21 décembre

GODLAND SORTIE NATIONALE

Drame d'Hlynur Palmason / Danemark, Islande, France, Suède – 2022 – 2h23
Avec Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne, Ída Mekkin Hlynsdóttir

Sélection officielle Un certain regard (Cannes 2022)

À la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfoncé dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

Cette année, l'un des plus beaux films de Cannes est dano-islandais et peu bavard. Il se déroule dans l'Islande du XIX^e siècle, dure deux heures et vingt-trois minutes et s'appelle Godland. Dit comme ça, l'expérience peut paraître aride, mais cette épopée captivante, qui se situe entre le film de survie et le drame historique, est tout sauf ennuyeuse. Sélectionné dans la section Un Certain Regard, il ne pouvait pas concourir à la Palme. C'est pourtant une œuvre majeure, dont la beauté terrassante lui aurait sans doute valu une récompense en compétition officielle. www.slate.fr

À partir du 28 décembre

UNICORN WARS SORTIE NATIONALE -12

Animation / Fantastique d'Alberto Vázquez (II) / Espagne, France – 2022 – 1h34

Sélection officielle (Annecy 2022)

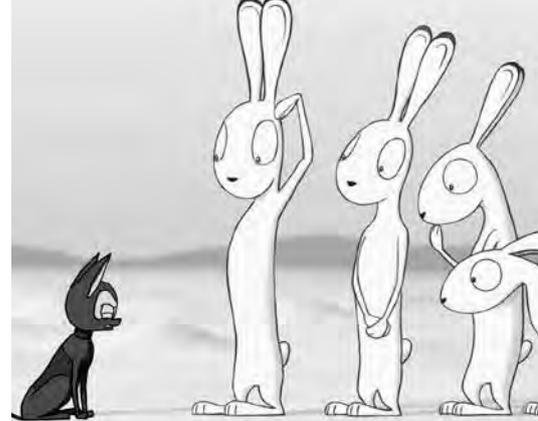
En une contrée reculée, Ours et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'Ours inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique. Seront-ils à la hauteur ?

L'auteur développe un univers bien à lui, à la beauté picturale indéniable, et aux personnages belliqueux déroutants, puisqu'il s'agit de petits ours, étrange mélange de Bisounours (même l'arc en ciel est là) et de « Happy Tree Friends » (leur imagination pour trucider leur voisin est sans équivalent...). [...] Un auteur qui n'a pas froid aux yeux, s'amusant à dégommer mythes et images, tout en jouant d'un savant mélange entre codes du film de guerre (« une bonne licorne est une licorne morte ») et du film pour enfants.

www.abusdecine.com



Unicorn wars



Vive le vent d'hiver

JEUNE PUBLIC

Jusqu'au 2 janvier

VIVE LE VENT D'HIVER DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages d'animation Allemagne, Bulgarie... – 2021 – 35 min. ***VF***
Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

Cinq films courts réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-lecture : la séance du jeudi 22 décembre à 16h30 débutera par la lecture d'une histoire par la Médiathèque de Grand Poitiers et sera suivie d'un goûter.

Jusqu'au 29 décembre

DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL

DÈS 7 ANS

Film d'animation de Yusuke Hirota Japon – 2020 – 1h40 ***VF***

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une drôle de créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

« La vie sans poésie et la vie sans infini, c'est comme un paysage sans ciel : on y étouffe » écrivait le philosophe Henri-Frédéric Amiel [...]. Bien que quelques siècles et un océan le séparent de l'humoriste et graphiste Akihiro Nishino, la même sensibilité semble animer ces deux auteurs – tant l'œuvre du second répond avec une modernité renouvelée à la pensée du premier.

www.lebleudumiroir.fr

Ciné-Goûter : le vendredi 23 décembre à la suite de la séance de 14h, le Dietrich offre le goûter !



De l'autre côté du ciel



Les Bronzés font du ski

La dernière séance de l'année !

Avant d'aller réveiller, faites un petit détour par le Massif de la Touffe et venez prendre un bol d'air frais avec les Bronzés ! Les spectateurs.trices qui oseront la tenue de ski auront le droit à un tarif réduit à 4 €.

Le samedi 31 décembre à 19h

LES BRONZÉS FONT DU SKI

VERSION RESTAURÉE

Comédie de Patrice Leconte
Avec Michel Blanc, Marie-Anne Chazel,
Christian Clavier
France – 1979 – 1h30

Après le « Club med », un groupe d'amis hauts en couleur se retrouve aux sports d'hiver pour de nouvelles (més-)aventures. Cul-tissime !

Dépourvu du sujet sociétal qu'était le Club Med sur le premier film, ce second volet est davantage centré sur les personnages et le fait de les connaître et d'observer leur évolution est assez jubilatoire. [...] Le film tire à boulets rouges sur tout ce qui bouge avec une méchanceté savoureuse qui irrigue des dialogues exceptionnels qui deviendront cultissimes mais également des signes de ralliement entre les initiés et les autres. Le rythme quasiment musical des répliques ré-citées par les comédiens avec un naturel et un abattage incroyables insuffle son rythme propre au film. La mise en scène de Patrice Leconte reste elle dans la même mouvance que pour le premier Bronzés, illustrative et efficace, jamais ostentatoire, le réalisateur restant au service de l'histoire et des performances de ses comédiens. [...] Si Les Bronzés était une vraie réussite qui imposait un style novateur et lançait dans le grand bain des jeunes comédiens qui n'étaient alors que des stars en devenir, Les Bronzés font du ski confirment non seulement leur talent mais aussi leur capacité à ciseler des dialogues à hurler de rire qui dépassent le cadre du pur mot d'auteur. leschroniquesdecliffhanger.com



À l'an prochain !



Jean Genet, notre père des fleurs

Séance-discussion / Festival Afriques en vision

Projection suivie d'un échange avec Marguerite Vappereau, enseignante-chercheuse en études cinématographiques à l'Université Bordeaux-Montaigne. En présence de Hicham Falah, Délégué général du Fidacoc, Festival international du film documentaire d'Agadir (Maroc). Cette séance s'inscrit dans le cadre du cycle Arts et migrations, organisé par l'Espace Mendès France en partenariat avec le laboratoire Migrations internationales : espaces et sociétés (Migrinter) – CNRS, l'Université de Poitiers, l'Institut des Afriques et Filmer le travail. Elle est proposée dans le cadre et en écho au festival Afriques en vision, organisé par l'Institut des Afriques à Bordeaux. En partenariat avec le festival Afriques en vision, organisé par l'Institut des Afriques, l'Espace Mendès France, le laboratoire Migrinter.

TARIF UNIQUE : 4 €

Le jeudi 1^{er} décembre à 18h30

JEAN GENET, NOTRE PERE DES FLEURS

Documentaire de Dalila Ennadre / France – 2021 – 1h

Une famille garde avec amour une tombe blanche, dans un cimetière avec vue sur la mer. Nous sommes à Larache, au sud de Tanger où Jean Genet a vécu les dix dernières années de sa vie. Aujourd'hui, l'écrivain est définitivement chez lui, au milieu des siens et c'est une légende pour les habitants de la ville. Ils ne sont pas nombreux à l'avoir connu ; rares sont ceux à l'avoir lu, la plupart se le sont réinventés, chacun à son histoire à raconter sur lui. Mais tous sont d'accord sur une chose : « Jon Joné » les estimait, il était de leur côté. Ces personnes simples, pauvres, et pour tout dire invisibles, forment le peuple sans voix et sans avenir du Maroc. Incarnations vivantes des personnages de son oeuvre, ils veillent désormais sur sa tombe.

Dans un cimetière marocain, face à la mer, Dalila Ennadre filme avec sensibilité et poésie celles et ceux qui veillent avec affection sur la tombe de Jean Genet. Si la cinéaste est décédée en 2020, alors qu'elle travaillait sur le montage, le film pourra être terminé grâce à sa monteuse, Catherine Mantion, et sa fille Lilya Ennadre. Filmer le travail

Soirée courts-métrages / Migration(s) : frontières

Le Toit du Monde, Filmer le Travail et Le Dietrich, en collaboration avec le laboratoire Migrinter, proposent des rencontres autour du thème des migrations internationales et réflexions sur les frontières, pour inviter à porter le regard sur les constructions sociales et géographiques des frontières. La projection sera suivie d'un échange avec des membres du laboratoire Migrinter de Poitiers (spécialisé dans l'étude des migrations internationales). Pot offert dès 20h. Le deuxième rendez-vous aura lieu mercredi 14 décembre à 18h au Toit du Monde autour d'une rencontre avec des chercheurs.ses du laboratoire Migrinter de Poitiers (entrée libre).

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le mardi 13 décembre à 20h30

VOISINS

Court-métrage de Norman McLaren

Deux voisins s'entendaient parfaitement jusqu'au jour où une fleur eut l'idée saugrenue de pousser exactement à la limite mitoyenne de leurs deux propriétés. À qui la fleur ?!

FREEDOM SWIMMER

Court-métrage d'Olivia Martin-McGuire

L'histoire de la nage périlleuse d'un grand-père depuis la Chine jusqu'à Hong Kong, qui met en parallèle le combat de sa petite-fille pour sa liberté.

400 PAIRES DE BOTTES

Court-métrage d'Hélène Baillot & Raphael Botiveau

En Italie, dans les montagnes, une paire de bottes Décathlon est chaussée par un homme venu d'Afrique de l'Ouest. Ces chaussures aux pieds, il se lancera dans la traversée nocturne de la frontière, à Montgenèvre, la plus ancienne des stations de sports d'hiver de France.

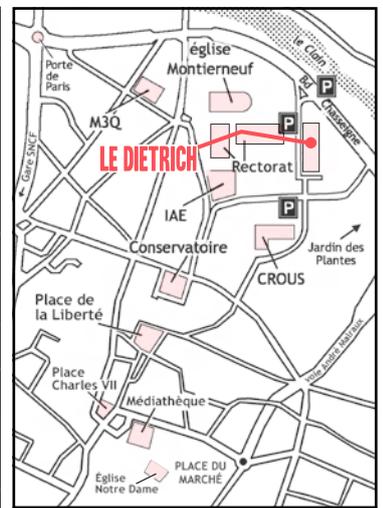
COINCES

Court-métrage de Maša Avramović

Un bus se fait arrêter par le douanier mécontent du pot-de-vin qu'il a reçu. Les passagers vont s'unir pour continuer leur voyage.

Programme complet des 8 courts-métrages sur www.le-dietrich.fr

Du 30 novembre au 6 décembre	mer 30	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
FUMER FAIT TOUSSER (1h20)	14h30 16h30 21h	16h30 21h	16h30 18h30	16h30 21h	14h30 19h 21h	14h30 19h	17h 19h
ARMAGEDDON TIME (1h55) ♥	18h30	14h		14h 18h30	16h30	16h30	21h#
REBECCA (2h10)						21h*Υ	
JEAN GENET, NOTRE PÈRE DES FLEURS (1h)		18h30*					
RIPOSTE FÉMINISTE (1h27)			20h30*				
Du 7 au 13 décembre	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
LES PIRES (1h39) ♥	15h 21h	15h 19h	16h30	16h30 21h	16h30 21h	17h	18h
FUMER FAIT TOUSSER (1h20)	17h 19h	17h 21h	19h*	14h30 19h	14h30 19h	15h 21h	14h 16h
STEAK (1h22)			20h45*				
RUBBER (1h25)			22h30*				
LES ENCHAÎNÉS (1h42)						19h	
COURTS-MÉTRAGES MIGRATIONS (1h50)							20h30*
Du 14 au 20 décembre	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE (1h48)	14h30 21h	18h30	16h30	18h30	21h	21h	18h
LES PIRES (1h39) ♥	19h	16h30	14h30 21h	14h30 16h30	19h	17h	20h30*
FUMER FAIT TOUSSER (1h20)	17h	14h30 21h	19h	21h	14h30	19h	16h
REBECCA (2h10)					16h30#		
VIVE LE VENT D'HIVER (35 min.) JP						16h	10h30
DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL (1h40) JP						14h	14h
Du 21 au 27 décembre	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
GODLAND (2h23)	14h 21h	18h	21h	16h	14h	21h	16h
FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE (1h48)	16h45	14h	18h30		16h45		21h
LES PIRES (1h39) ♥		21h	16h30	14h		18h30	14h
FUMER FAIT TOUSSER (1h20)	19h			19h	21h	16h30	19h
LES ENCHAÎNÉS (1h42)					19h		
VIVE LE VENT D'HIVER (35 min.) JP	10h30	16h30*				10h30	
DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL (1h40) JP			14hΥ			14h	10h30
Du 28 décembre au 3 janvier	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
UNICORN WARS (1h20)	21h	16h	21h	17h	21h	19h	14h
GODLAND (2h23)	14h	17h45	16h30		16h		18h15
FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE (1h48)	18h45		14h				16h
LES PIRES (1h39) ♥	16h45				14h	17h	21h#
FUMER FAIT TOUSSER (1h20)			19h15	14h	19h	21h#	
MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR (1h57)		20h30*					
LES BRONZÉS FONT DU SKI (1h30)				19h			
LES ENCHAÎNÉS (1h42)						14h#	
VIVE LE VENT D'HIVER (35 min.) JP	10h30	10h30	10h30	16h		16h#	
DE L'AUTRE CÔTÉ DU CIEL (1h40) JP		14h#					



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS A LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Le Dietrich remercie ses partenaires
Le Toit du Monde / Filmer le Travail /
Le laboratoire Migrinter / L'Espace
Mendès France / L'Université de
Poitiers / L'Institut des Afriques / La
Médiathèque de Grand Poitiers
ainsi que les intervenant.e.s