cinéma

LE DIETRICH

OCTOBRE 2022

LA NUIT DU 12 Dominik Moll

FEU FOLLET João Pedro Rodrigues

TROIS MILLE ANS A T'ATTENDRE George Miller

LE PETIT NICOLAS Amandine Fredon et Benjamin Massoubre

LES HARKIS Philippe Faucon

LA FETE DU CINEMA D'ANIMATION

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

À quelques jours du bouclage du programme, on a appris la nouvelle : Jean-Luc Godard nous quittait. Comme d'autres avant lui, on le pensait éternel, qu'il serait toujours là à créer, inspirer ou parfois même agacer. Au dernier moment, il traversera donc ce mois d'octobre avec nous et vous pourrez (re-) voir l'indispensable *À BOUT SOUFFLE* qui, loin d'en manquer, nous en donnera pour les semaines à venir.

À propos de souffle, on était en apnée depuis *Mad Max : Fury Road* et on attendait le nouveau film de George Miller avec excitation. Un casting de fou, un réalisateur qu'on adore, on ne pouvait pas laisser passer *TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE* sans une diffusion V.O. au Dietrich !

Dans un tout autre genre, c'est le très beau film de Philippe Faucon, *LES HARKIS*, qu'il ne va pas falloir rater non plus. Le cinéaste s'attaque à un sujet sensible de notre histoire avec intelligence et justesse. Un film qui éclaire autant qu'il marque.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir, entre autres, les réalisateurs Gilles Perret (*La Sociale*, *Debout les femmes*) pour son premier film de fiction *REPRISE EN MAIN*, et Camille Ponsin pour son touchant documentaire, *LA COMBATTANTE*.

Et le mois d'octobre ne serait pas le mois d'octobre sans la Fête du Cinéma d'Animation : une avant-première délirante, une rencontre, de l'animation japonaise culte…et même un coup de cœur destiné à tous avec la sortie du *PETIT NICOLAS* d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre.

Vous l'aurez compris, ça ne sert à rien de retenir votre souffle, venez plutôt prendre une grande bouffée d'air au Dietrich !

Hommage

Du 4 au 30 octobre

A BOUT DE SOUFFLE

VERSION RESTAURÉE -12

Drame de Jean-Luc Godard
Avec Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo
France – 1960 – 1h40

Marseille, un mardi matin. Michel Poiccard vole une voiture de l'U.S. Army et roule vers Paris où l'attend Patricia, une jeune étudiante américaine. Énervé par une 2CV qui n'ose pas dépasser un camion, Michel double en plein virage et se fait prendre en chasse par un motard. Paniqué, il abat le policier d'un coup de revolver et s'enfuit…

Écrit par son ami François Truffaut, librement inspiré d'un fait divers, ce premier long-métrage de Jean-Luc Godard fit l'effet d'une bombe esthétique dans le cinéma français, après Les 400 coups *et* Hiroshima mon amour, *sortis quelques mois plus tôt. Enfant terrible de la Nouvelle Vague, faussement potache et amateur, Godard invente un cinéma de liberté, brodant à partir d'un scénario tenant en dix lignes, fuyant le tournage en studio, et filmant les rues de la capitale et les routes de province, comme on ne les avait jamais filmées…* www.avoir-alire.com

Jusqu'au 10 octobre

TROIS MILLE ANS A T'ATTENDRE

Drame fantastique de George Miller
Avec Idris Elba, Tilda Swinton, Aamito Lagum
Australie, USA – 2022 – 1h49

Sélection Longs-métrages hors-compétition (Cannes 2022)

Alithea Binnie, bien que satisfaite par sa vie, porte un regard sceptique sur le monde. Un jour, elle rencontre un génie qui lui propose d'exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Mais Alithea est bien trop érudite pour ignorer que, dans les contes, les histoires de vœux se terminent mal. Il plaide alors sa cause en lui racontant son passé extraordinaire. Elle finit par formuler un vœu des plus surprenants…

De films en films, l'œuvre de George Miller n'a de cesse de dévoiler toute son indéniable diversité, et pourtant de contenir en elle une immense cohérence. Dernière pierre à l'édifice, Trois mille ans à t'attendre *[…] parachève, dans un film fou d'images et de romantisme, l'ouvrage composite du cinéaste. Un monument aux allures de galerie baroque, de visions exaltant la puissance de l'humain, de l'histoire et du cinéma.*
www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 4 octobre

RODEO

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Lola Quivoron
Avec Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi
France – 2022 – 1h45

Coup de coeur Jury Un Certain Regard (Cannes 2022)

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante, presque animale, à la pratique de la moto. Un été, elle fait la rencontre d'une bande de motards adeptes du cross-bitume et infiltre ce milieu clandestin, constitué majoritairement de jeunes hommes plutôt machos.

Sorte de croisement entre Fast and Furious *et* Divines, Rodéo *révèle aussi une actrice, Julie Ledru, ainsi que tout un groupe de comédiens débutants. La rage et l'énergie de l'ensemble font vite oublier les défauts de la première œuvre et la maîtrise plus imparfaite des sous-intrigues au-delà de l'asphalte, maintenant le spectateur en apnée. Un début de carrière sur les chapeaux de roues !*
www.abusdecine.com

Les Diet'rouvailles
Focus Wong Kar-Wai

Après la somptueuse ressortie de *In the mood for love* l'année dernière, c'est au tour de l'inédit *As tears go by*, jamais sorti sur les écrans français, et de *Nos années sauvages* de retrouver le chemin des salles. Une occasion unique (re)découvrir l'éclosion magnifique du cinéma de Wong Kar-wai.

La projection du lundi 3 à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation.

TARIFS SÉANCE 03/10 À 21H : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 3 au 23 octobre

AS TEARS GO BY

VERSION RESTAURÉE -12

Polar romantique de Wong Kar-Wai
Avec Maggie Cheung, Andy Lau, Jacky Cheung
Hong-Kong – 1988 – 1h42

Wah est un petit gangster qui sévit dans les quartiers de Hong Kong avec son meilleur ami, Fly. Sa belle cousine Ngor tente de les soustraire à cette spirale de violence, mais Fly s'est endetté auprès d'un chef de gang…

Ce galop d'essai est bourré de charme, agrémenté du parfum nostalgique de la fin des années 1980. La cinématographie hongkongaise est alors en plein âge d'or, et le jeune Kar-wai, jusqu'alors scénariste et script doctor prisé, prend son envol en revisitant les genres. www.bande-a-part.fr

Du 9 au 28 octobre

NOS ANNEES SAUVAGES

VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Wong Kar-Wai
Avec Leslie Cheung, Jacky Cheung, Maggie Cheung / Hong-Kong – 1990 – 1h40

Dans le Hong-Kong des années 60, Yuddy collectionne les conquêtes. Exit Su, trop fleur bleue, le voilà désormais qui fréquente Leung, un peu plus affranchie. Mais Su attend en bas de l'appartement de son ancien amant, inconsolable, quand surgit, prêt à la secourir, le policier de proximité qui fait sa ronde.

Revoir Nos années sauvages *rappelle quelle pureté de style le cinéaste avait su imposer il y a plus de deux décennies. À la fois dense, incisif et follement poétique, contemplatif et violent, il enivre par ses appels à la rêverie. Au moment de la sortie française du film, le rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, Thierry Jousse, concluait sa critique par un :* « C'est ça le cinéma. » *Ca l'est toujours, indiscutablement.* www.iletaitunefoislecinema.com

Feu follet

Jusqu'au 10 octobre

FEU FOLLET COUP DE ♥

Comédie musicale de João Pedro Rodrigues
Avec Mauro Costa, André Cabral, Margarida Vila-Nova / Portugal, France – 2021 – 1h07

Sélection Quinzaine des Réalisateurs (Cannes 2022)

Alfredo, un roi sans couronne sur son lit de mort, est ramené à de lointains souvenirs de jeunesse et se rappelle de l'époque où il rêvait de devenir pompier. La rencontre avec l'instructeur Afonso, du corps des pompiers, ouvre un nouveau chapitre dans la vie des deux jeunes hommes plongés dans l'amour et le désir, et à la volonté de changer le statu quo.

En une suite de vignettes hilarantes, Rodrigues théâtralise les mœurs d'une aristocratie portugaise engoncée dans le souvenir de son impérialisme ; le fond est grave, mais le ton burlesque et hédoniste du cinéaste emporte tout sur son passage. www.troiscouleurs.fr

Séances de rattrapage

Nous avons décidé de donner une seconde chance aux spectateurs de découvrir un de nos coups de coeur cannois, *LA NUIT DU 12*, polar tourmenté de Dominik Moll un peu éclipsé par le soleil cet été. Vous l'aurez compris : à ne pas rater !

Du 5 au 17 octobre

LA NUIT DU 12 COUP DE ♥

Polar de Dominik Moll
Avec Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Anouk Grinberg / France, Belgique – 2022 – 1h54

Sélection Cannes première (Cannes 2022)

À la PJ, chaque enquêteur tombe un jour sur un crime qu'il n'arrive pas à résoudre et qui le hante. Pour Yohan, c'est le meurtre de Clara. Les interrogatoires se succèdent, les suspects ne manquent pas... Une seule chose est sûre, le crime a eu lieu la nuit du 12.

Un thriller entêtant, hommage sombre à ces victimes pour qui justice n'est jamais faite et à toutes celles qui payent de leur vie le fait d'être nées femme. […] La Nuit du 12 *part d'une proposition très risquée, à savoir une intrigue jamais résolue, et un thriller dont le ton tend régulièrement vers la comédie. […] Le talent de Dominik Moll se révèle dans cette prise de risque énorme, et dans sa capacité à jouer de dialogues légers sans jamais perdre de vue ni la gravité de son sujet, ni l'intensité de son intrigue.* maze.fr

Tout fout le camp

Jusqu'au 9 octobre

TOUT FOUT LE CAMP

Comédie de Sébastien Betbeder
Avec Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle, Léonie Dahan-Lamort / France – 2022 – 1h35

Dans une ville du Nord de la France, Thomas, pigiste au journal local, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale. Tandis que les deux hommes apprennent à se connaître, ils découvrent, le corps inanimé de Jojo. Mais ce dernier ressuscite...

Sébastien Betbeder raconte ces rencontres fortuites et éphémères que nous avons tous vécues - avec ce sentiment d'être dans un monde parallèle l'espace de quelques heures/jours et l'envie que ça ne s'arrête jamais... Un film hybride, entre comédie et fantastique qui fait du bien ! www.senscritique.com

Jusqu'au 11 octobre

MOONAGE DAYDREAM

Documentaire musical de Brett Morgen
USA – 2022 – 2h20

Considéré comme l'un des plus grands artistes de notre époque, David Bowie influence la culture depuis plus de 50 ans. *Moonage daydream* est le premier film à avoir bénéficié du soutien et de la complicité de la famille et des collaborateurs de Bowie, offrant à Brett Morgen un accès inédit à leur collection (cinq millions d'archives, dont de rares dessins, enregistrements et carnets). À travers des images kaléidoscopiques d'archives personnelles et inédites et des propres musiques et paroles de David Bowie, *Moonage daydream* invite les spectateurs à une immersion dans le monde unique de Bowie.

Ici, pas question de revenir sur les étapes clés de l'existence du chanteur britannique, pas de linéarité chronologique, tout ne sera qu'expérience sensorielle. D'une richesse époustouflante, entre images d'archives, interviews, extraits de films, séquences hallucinatoires, le métrage raconte le vertige Bowie bien plus que sa vie, nous offrant une plongée radicale au cœur de de la psyché d'un artiste touche-à-tout, faisant de lui-même un personnage dont les formes d'expression fluctuent dans le temps. www.abusdecine.com

Les harkis

À partir du 12 octobre

LES HARKIS SORTIE NATIONALE

Drame historique de Philippe Faucon
Avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok
France, Belgique – 2022 – 1h22

Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. De jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française sous les ordres du lieutenant Pascal. Alors que l'issue du conflit laisse prévoir l'indépendance prochaine du pays, leur sort est incertain. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de toute son unité.

En quelques coups de scalpels cinématographiques quasi pointillistes […], le cinéaste crée une œuvre de fiction ramassée et passionnante, à dessein anti-spectaculaire et formellement très aboutie. www.cineuropa.org

Le mercredi 12 à 20h30, séance suivie d'une discussion avec Eric Kocher-Marboeuf, maître de conférence en histoire contemporaine à l'Université de Poitiers.

TARIFS SÉANCE 12/10 À 20H30 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 19 octobre

REPRISE EN MAIN SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Gilles Perret
Avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch, Grégory Montel / France – 2022 – 1h47

Comme son père avant lui, Cédric travaille dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. L'usine doit être de nouveau cédée à un fonds d'investissement. Pour ne plus dépendre de spéculateurs, Cédric et ses amis d'enfance tentent l'impossible : se faire passer pour des financiers et racheter l'usine.

Par le biais d'un humour bien senti qui cherche moins à dédramatiser ce qui ne doit pas l'être qu'à désamorcer ce qui peut toujours l'être, Perret rend captivant et incroyablement divertissant un sujet qui avait tout pour plomber le moral, aidé en cela par un casting irréprochable aux allures de collectif soudé et équilibré. www.abusdecine.com

La séance du jeudi 20 octobre à 20h30 sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Gilles Perret.

TARIFS SÉANCE DU 20/10 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

+ Séance « Ciné-club » le vendredi 28 octobre à 20h30, pour parler du film entre spectateurs et spectatrices à la fin de la séance autour d'un verre.

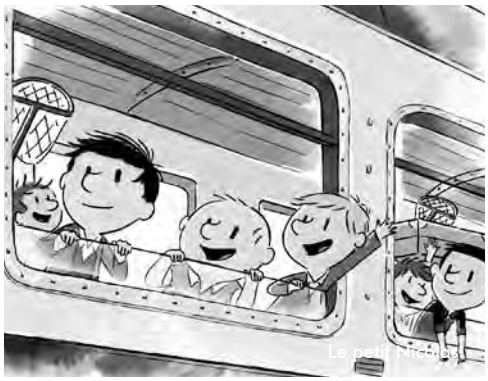
La nuit du 12

Moonage daydream

Reprise en main

Superasticot

Unicorn wars


Le petit Nicolas

FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION

La Fête du cinéma d'animation (du 12 au 31 octobre partout en France – mais surtout au Dietrich !) est l'occasion chaque année de faire connaître le cinéma d'animation et de mettre en valeur la force et la richesse toujours renouvelée de cet art qui n'a toujours pas la place qu'il mérite au sein du monde du cinéma. Toutes les infos : www.le-dietrich.fr

Séance-masterclass

Avant la séance du moyen-métrage *SUR LE PONT*, le réalisateur Samuel Guillaume abordera lors d'une masterclass (environ 1h15) le dispositif d'écriture du film. Il sera également présent pour échanger avec vous à la suite de la séance. En partenariat avec CINA.

MASTERCLASS + FILM : TARIFS HABITUELS

Le lundi 24 octobre dès 20h30 (film à +/-21h30)

SUR LE PONT

Documentaire d'animation de Samuel et Frédéric Guillaume / Suisse, France – 2022 – 48 min.

Sélection officielle (Annecy 2022)

Des femmes et des hommes embarquent à bord d'un mystérieux train qui les emmène sur un pont suspendu entre ciel et terre…

Les Frères Guillaume réalisent des films mêlant à la fiction des témoignages réels. À l'origine, ils avaient pour projet de réaliser un film d'animation sur la naissance, mais comment interroger les personnes concernées ? Un nouveau né ne peut parler… À la place, ce sont donc des témoignages de personnes en fin de vie qui ont été récoltés […]. La naissance laisse la place à la mort dans une mélopée envoûtante et touchante. toutelaculture.com

Halloween animé

Après l'étonnant et poétique *Psiconautas*, Alberto Vázquez revient nous démontrer que les licornes magiques et les oursons roses et dodus ce n'est pas que pour les enfants ! Et on vous offre des bonbons collectors avant la projection !

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le lundi 31 octobre à 21h

UNICORN WARS

AVANT-PREMIÈRE -12

Fantastique d'Alberto Vázquez (II)
Espagne, France – 2022 – 1h34

Sélection officielle (Annecy 2022)

En une contrée reculée, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'Oursons inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique. Seront-ils à la hauteur ?

L'auteur développe un univers bien à lui, à la beauté picturale indéniable, et aux personnages belliqueux déroutants, puisqu'il s'agit de petits ours, étrange mélange de Bisounours (même l'arc en ciel est là) et de « Happy Tree Friends » (leur imagination pour trucider leur voisin est sans équivalent.). […] Un auteur qui n'a pas froid aux yeux, s'amusant à dégommer mythes et images, tout en jouant d'un savant mélange entre codes du film de guerre (« une bonne licorne est une licorne morte ») et du film pour enfants. www.abusdecine.com

Les Trésors de Marlène

Les Trésors de Marlène, c'est le nouveau rendez-vous du Dietrich : une programmation thématique tout au long de l'année, une séance tous les derniers jeudis du mois et un débat après chaque film animé par Alexandre Moussa (Critikat) et ses invités.

Le cycle de cette année qui a pour thème 'La Vie des morts : le cinéma et ses fantômes' revient sur les rapports mystérieux entre le septième art et la grande faucheuse. Et on commence avec *MILLENIUM ACTRESS*, chef d'œuvre du géant de l'animation japonaise Satoshi Kon où une star de cinéma recluse depuis des décennies confie son histoire à un journaliste venu lui rendre visite. Au fil de son récit, souvenirs personnels et souvenirs de cinéma, vie individuelle et Histoire collective s'entremêlent jusqu'à devenir indissociables. Les images de films ne font-elles pas partie, comme les rêves, du récit que nous nous racontons de nos existences ?

La séance sera suivie d'une discussion avec Pascal-Alex Vincent, spécialiste du cinéma japonais et réalisateur du documentaire *Satoshi Kon : l'Illusioniste*.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le jeudi 27 octobre à 20h30

MILLENNIUM ACTRESS

VERSION RESTAURÉE

Animation de Satoshi Kon
Japon – 2002 – 1h27

Lorsque les prestigieux studios de cinéma Ginei font faillite, une chaîne de télévision mandate deux journalistes pour retrouver et interviewer Chiyoko Fujiwara. Celle qui fut une des grandes stars de la Ginei se lance dans le récit de sa vie. Adolescente, avant la guerre, elle croise la route d'un jeune dissident politique qui essaie d'échapper à la police. Ce dernier lui confie une clef avant de disparaître brutalement de sa vie. Amoureuse éperdue, elle décide de devenir actrice de cinéma dans l'espoir que le fugitif la reconnaisse un jour sur un écran et qu'il la retrouve…

Un mélodrame déchirant sur une histoire d'amour impossible, doublé d'un éloge éblouissant au cinéma et à l'expérience sensible du spectateur. Peut-être l'un des plus beaux films du XXIe siècle. www.lebleudumiroir.fr

Millenium actress

Jeune public

À partir du 12 octobre

LE PETIT NICOLAS QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX ?

SORTIE NATIONALE
COUP DE ♥
DÈS 7 ANS

Animation d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre / France – 2022 – 1h22
Avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte

Cristal du long-métrage (Annecy 2022)

Penchés sur une large feuille blanche, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, il vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil de ses histoires, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie.

Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? *s'avère être enfin ce fameux graal que tous les lecteurs du* Petit Nicolas *attendaient […]. Car non seulement l'univers tant apprécié prend réellement vie devant nos yeux mais surtout ce film revisite avec une grande générosité l'amitié entre deux purs génies qui ont changé à jamais l'univers de la bande dessinée.* mulderville.net

À partir du 24 octobre

SUPERASTICOT

DÈS 3 ANS

Animation de Sarah Scrimgeour et Jac Hamman
Grande-Bretagne – 2021 – 40 min. ***VF***

Héros au grand coeur, Superasticot passe ses journées à sauver les animaux du jardin. Quand le maléfique Saurien Magicien le capture, qui pourra lui venir en aide ? Par les créateurs de *Monsieur Bout-de-Bois* et *Zébulon le dragon*.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Ciné-lecture : la projection du jeudi 27 octobre à 16h30 débutera par la lecture d'une histoire par la Médiathèque de Grand Poitiers.

Le dimanche 30 octobre à 16h

VIVE LE VENT D'HIVER

AVANT-PREMIÈRE DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages d'animation
Allemagne, Bulgarie… – 2021 – 35 min. ***VF***

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison…

Cinq films courts réalisés par les nouveaux talents de l'animation européenne.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Dernier train pour Busan

À la folie

La soirée cinématique

Double séance « Le train de la dernière chance » qui commencera au Dietrich à 18h avec *DERNIER TRAIN POUR BUSAN* de Sang-Ho Yeon, suivie d'un pot offert par Grand Poitiers, et se poursuivra au TAP Castille à 21h avec *SNOWPIERCER* de Bong Joon Ho. Nous espérons que les survivants auront passé un agréable voyage ! Plus d'infos : www.le-dietrich.fr.

TARIF UNIQUE : 5,50 € / SÉANCE
TARIF ADHÉRENT : 4 € (au Dietrich uniquement)
GRATUIT AVEC LA CARTE CULTURE

(Pensez à retirer en amont vos Cartes cultures, aucune carte Culture ne sera délivrée le jour même).

Le lundi 3 octobre à 18h

DERNIER TRAIN POUR BUSAN -12

Thriller zombiesque de Sang-Ho Yeon
Avec Gong Yoo, Kim Soo-Ahn, Yu-mi Jeong
Corée du Sud – 2015 – 1h58

Alors qu'un virus inconnu se répand en Corée du Sud, l'état d'urgence est décrété. Dans le train KTX en route pour Busan, les passagers sains vont tenter de survivre aux infectés.

Pour un dixième de son budget, Yeon Sang-Ho ridiculise World War Z. Mad Movies

Séance-discussion

Séance organisée dans le cadre des Amphis des lettres au présent, organisés en partenariat avec l'UFR Lettres et langues de l'Université de Poitiers et l'Espace Mendès France. Projection suivie d'une discussion avec Natacha Chetcuti-Osorovitz, sociologue, anthropologue et enseignante-chercheuse à l'ENS, et Sandrine Lanno, metteuse en scène à l'Indicible Compagnie. TARIF UNIQUE : 5,50 €

Le jeudi 6 octobre à 20h30

DES REVES SANS ETOILES

Documentaire de Mehrdad Oskouei
Iran – 2016 – 1h16

À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits, voient leur vie s'écouler ou gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui de leur vie et la peur de ce qui les attends dehors, rythment leur quotidien. Le cinéaste Mehrdad Oskouei filme avec une grand proximité et beaucoup d'empathie l'atmosphère et l'humeur de ces jeunes filles désabusées.

Séances-discussions (suite)

Le jeudi 13 octobre à 20h30

A LA FOLIE

Drame d'Audrey Estrougo / France – 2020 – 1h22
Avec Virginie Van Robby, Lucie Debay, Anne Coesens

Pour fêter l'anniversaire de sa mère, Emmanuelle vient passer quelques jours dans la maison de son enfance. Elle y retrouve temps passé et souvenirs qui règnent dans les lieux, mais aussi sa sœur aînée dont l'instabilité psychologique a trop souvent affecté les relations familiales. Cette fête de famille va rapidement prendre une tournure inattendue…

Grand film d'acteurs, tous virtuoses d'une petite musique où la fausse note est celle de la vie qui n'a pas donné les bonnes cartes à tout le monde. Déchirant sans être définitivement noir, À la folie *nous dit paradoxalement de ne jamais renoncer. À être vivants, pleinement, mais en pleine conscience, en cherchant une vérité qui guérit, pas un mensonge qui détruit.* www.leparisien.fr

Dans le cadre des Semaines d'Information sur la Santé Mentale. L'environnement humain, qu'il s'agisse du regard que porte sur eux la société, de l'aide qu'ils peuvent trouver auprès des professionnels ou du soutien efficace ou pas de leur entourage, a un impact direct sur les personnes souffrant de troubles psychiques. Vous pourrez échanger sur ce sujet après le film avec un professionnel du CHL et de représentants de l'UNAFAM 86. TARIF UNIQUE : 5 €

Le vendredi 21 octobre à 20h30

ALLONS ENFANTS

Documentaire de Thierry Demaizière et Alban Teurlai / France – 2021 – 1h50

Au cœur de la capitale, un lycée tente un pari fou : intégrer des élèves de quartiers populaires et briser la spirale de l'échec scolaire grâce à la danse Hip Hop. *Allons Enfants* est l'histoire de cette expérience unique en France.

Choc des cultures (« Il y en a qui viennent en cours avec des sacs Louis Vuitton ! » *se moque un nouvel arrivant), intégration, épanouissement dans la danse, difficultés scolaires... le documentaire adopte les atours du récit initiatique, tout en dépeignant des élèves ultra attachants, à la sensibilité remarquable.* Télérama

Séance proposée dans le cadre du festival 'Ose(z) la danse' organisé par la M3Q du 19 au 23 octobre. La projection sera précédée d'un show de l'association de danse hip-hop Otam.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET M3Q : 4 €)

Le mardi 25 octobre à 20h30 (+séances supplémentaires les 26 et 29 octobre)

LA COMBATTANTE

Documentaire de Camille Ponsin / France – 2022 – 1h34

Marie-José Tubiana, 90 ans, est une ethnologue à la retraite spécialiste du Darfour. Chaque jour, elle recueille minutieusement des témoignages de réfugiés pour authentifier leur récit et compléter leur dossier de demandeur d'asile. Malgré son âge, elle met à contribution son savoir et le travail de toute une vie de recherche, pour mener son combat.

*Tenter de pénétrer le temps d'un film dans la complexité d'un génocide s'avère un défi ambitieux pour tout cinéaste et il est rare, surtout lorsque l'événement s'invite encore dans l'actualité, de dégager du sens là où les images de la violence extrême le noient souvent dans la confusion. Consacré au Darfour, le documentaire de Camille Ponsin, réalisateur habitué aux lauriers du festival de Biarritz (*Les Demoiselles de Nankin, Le Droit au baiser*) réussit pourtant ce tour de force avec une justesse exemplaire.* www.film-documentaire-ecrits.fr

Séance en partenariat avec le Toit du Monde dans le cadre des 40 ans de l'association. La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur, Camille Ponsin, et des intervenants du territoire.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET TOIT DU MONDE : 4 €)

Des rêves sans étoiles

Allons enfants

Du 28 septembre au 4 octobre	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 1er	dim 2	lun 3	mar 4
TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE (1h49)	21h	18h30	16h	21h	21h	15h30	16h30
RODÉO (1h45)		14h45	18h30	18h30	15h45		21h#
TOUT FOUT LE CAMP (1h35)	17h30	21h		15h			14h30
FEU FOLLET (1h07) ♥	19h30	17h		17h	14h15		
MOONAGE DAYDREAM (2h20)	14h30		21h		18h		
DERNIER TRAIN POUR BUSAN (1h58)						18h ɏ	
AS TEARS GO BY (1h42)						21h ★ ɏ	
À BOUT DE SOUFFLE (1h30)							19h
Du 5 au 11 octobre	**mer 5**	**jeu 6**	**ven 7**	**sam 8**	**dim 9**	**lun 10**	**mar 11**
LA NUIT DU 12 (1h54) ♥	21h	14h	17h	21h		17h15	21h
TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE (1h49)	15h	16h15	21h	14h	18h30	21h#	
TOUT FOUT LE CAMP (1h35)	17h30	18h30			21h#		
FEU FOLLET (1h07) ♥	19h30		15h30	19h30	15h	19h30#	
MOONAGE DAYDREAM (2h20)				16h30		14h30	18h
DES RÊVES SANS ÉTOILES (1h16)		20h30 ★					
À BOUT DE SOUFFLE (1h30)			19h				
NOS ANNÉES SAUVAGES (1h40)					16h30		
AS TEARS GO BY (1h42)							16h
Du 12 au 18 octobre	**mer 12**	**jeu 13**	**ven 14**	**sam 15**	**dim 16**	**lun 17**	**mar 18**
LE PETIT NICOLAS (1h22) ♥	14h30 16h30		20h30	15h 19h	11h 15h 17h	17h	19h
LES HARKIS (1h22)	18h30 20h30 ★	19h	14h	17h 21h	19h 21h	19h	15h 17h
LA NUIT DU 12 (1h54) ♥		14h	18h			21h#	
MOONAGE DAYDREAM (2h20)		16h					21h#
À LA FOLIE (1h22)		20h30 ★					
AS TEARS GO BY (1h42)			16h				
À BOUT DE SOUFFLE (1h30)						15h	
Du 19 au 25 octobre	**mer 19**	**jeu 20**	**ven 21**	**sam 22**	**dim 23**	**lun 24**	**mar 25**
REPRISE EN MAIN (1h47)	18h30	20h30 ★	16h	21h	21h	18h	14h30
LE PETIT NICOLAS (1h22) ♥	14h30		18h30	15 17h	14h30	14h	10h30
LES HARKIS (1h22)	16h30	18h30	14h	19h	16h30	16h	18h30
NOS ANNÉES SAUVAGES (1h40)	21h						
À BOUT DE SOUFFLE (1h30)		16h30					
ALLONS ENFANTS (1h50)			20h30 ★				
AS TEARS GO BY (1h42)					18h30#		
SUPERASTICOT (40 min.) *Jeune public*						10h30	17h
SUR LE PONT (48 min.) *Masterclass*						20h30 ★	
LA COMBATTANTE (1h34)							20h30 ★
Du 26 octobre au 1er novembre	**mer 26**	**jeu 27**	**ven 28**	**sam 29**	**dim 30**	**lun 31**	**mar 1er**
REPRISE EN MAIN (1h47)	21h	18h	20h30 ★	14h	18h45	16h30	18h30
LE PETIT NICOLAS (1h22) ♥	14h	14h	14h30	20h30	17h	14h	15h30
LES HARKIS (1h22)	17h		18h30	18h30	14h	19h	21h
SUPERASTICOT (40 min.) *Jeune public*	10h30	16h30 ★	10h30			10h30	17h15
LA COMBATTANTE (1h34)	19h			16h30#			
MILLENNIUM ACTRESS (1h28)		20h30 ★					
NOS ANNÉES SAUVAGES (1h40)			16h30#				
VIVE LE VENT D'HIVER (35 min.) *J. P.*					16h		
À BOUT DE SOUFFLE (1h30)					21h#		
UNICORN WARS (1h20) *Avant-première*						21h	

cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €
Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2022-2023 : 15 €

* *Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.*

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Le Dietrich remercie ses partenaires
Grand Poitiers / Le TAP Castille / L'UNAFAM / La M3Q / Le Toit du Monde / L'Espace Mendès-France / L'UFR Lettres et langues de l'Université de Poitiers
ainsi que les intervenant.e.s

Le Dietrich est aussi partenaire de :

Le Dietrich adhère à :

Le Dietrich reçoit le soutien de :

Séance spéciale et/ou unique

★ Intervenant.e

ɏ Pot offert

Dernière séance !

Maquette : Marjorie Dangel / Imprimé par Megatop - 86530 Naintré *NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE*