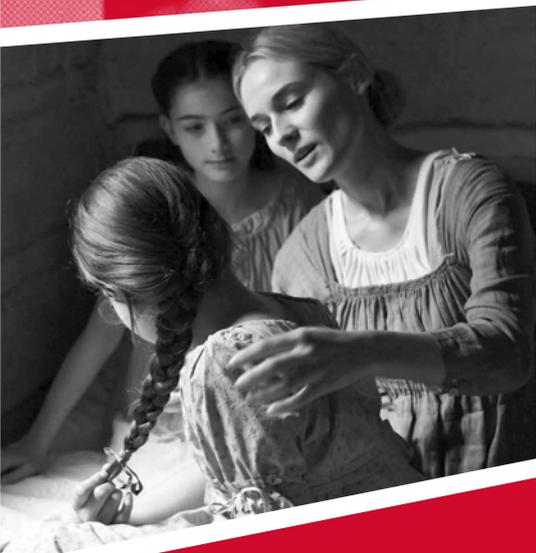




**MAI
2022**

cinéma **LE DIETRICH**



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

THE NORTHMAN Robert Eggers

SOUS L'AILE DES ANGES A.J. Edwards

LA FEMME DU FOSSOYEUR Khadar Ahmed

JUNK HEAD Takahide Hori

LIMBO Ben Sharrock

DIET'ROUVAILLES 'JAPAN HORROR'



Le mot de la Diet'éticienne

Est-ce l'approche de l'été qui nous rend sensible aux explorations insulaires ? Peut-être bien, car à l'image d'îlots tantôt paradisiaques, tantôt sauvages, les films de mai nous donnent envie de partir pour une croisière à la découverte de nouveaux univers cinématographiques.

On commence le voyage par l'Islande avec le très attendu *THE NORTHMAN* de Robert Eggers. Le cinéaste avait fait fort dès ses deux premiers films *The Witch* et *The Lighthouse*, il revient à l'abordage des salles obscures de manière magistrale.

Ensuite on se rendra au large de l'Écosse avec notre coup de cœur, le drôle et poétique *LIMBO* de Ben Sharrock. Si vous aimez le cinéma d'Alki Kaurismäki ou que vous avez été sensible aux films d'Adilkhan Yerzhanov (*A Dark dark man*, *La Tendre indifférence du monde*), ne ratez pas cette pépite !

Puis direction l'île de beauté, où vous pourrez respirer le maquis et le figatellu avec le premier long-métrage du Corse Pascal Tagnati, *1 COMETE*. Un film qui vit au rythme du village et de ses habitants, le temps d'un été... de quoi déconnecter.

Sans oublier de passer par l'archipel nippon avec le film d'animation *JUNK HEAD*, qui a fait sensation en festivals, où le réalisateur japonais Takahide Hori s'amuse à donner vie à d'incroyables créatures. Un travail d'orfèvre pour un film exclusivement réalisé en stop-motion et un résultat fou.

Une chose est sûre, vous n'allez pas être déçu.e d'avoir embarqué.

Séances de rattrapage

Nicolas Cage : génial monstre de cinéma ou acteur has-been ?! C'est le débat passionné qui agite l'équipe du Dietrich et nombre de spectateurs depuis des années ! C'est pourquoi on vous propose de parfaire votre opinion avec son dernier film plein de fun et d'auto-dérision.

Du 7 au 9 mai

UN TALENT EN OR MASSIF

Comédie de Tom Gormican

Avec Nicolas Cage, Pedro Pascal, Tiffany Haddish
USA - 2022 - 1h48

Nicolas Cage, acteur endetté, attend le rôle qui relancera sa carrière. Pour rembourser une partie de ses dettes, son agent lui propose de se rendre à l'anniversaire d'un dangereux milliardaire qui se révèle être son plus grand fan. Mais le séjour prend une toute autre tournure lorsque la CIA lui demande d'enquêter sur les activités criminelles de son hôte. Nicolas Cage va devoir jouer le rôle de sa vie et prouver qu'il est à la hauteur de sa propre légende.

Touchant à l'une de ses plus grandes figures, *Un Talent en or massif* profite de l'occasion pour livrer sa propre réflexion sur l'industrie hollywoodienne. Cassant plus d'une fois le quatrième mur, le long-métrage s'amuse des doubles niveaux de lecture en annonçant constamment les événements qui suivront au travers ses dialogues autour de la création cinématographique. [...] Imparfait, mais généreux. Fou, mais codifié. *Un Talent en or massif* est un film aux deux visages qui se regardent mutuellement. Heureusement, ces visages sont celui de « Nick fu**iiiiiiiiing Cage », comme il le dit si bien lui-même. Et il a bien raison. www.journaldugeek.com



Un talent en or massif



Sous l'aile des anges

Jusqu'au 16 mai

SOUS L'AILE DES ANGES

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Biopic d'A.J. Edwards

Avec Diane Kruger, Jason Clarke, Brit Marling
USA - 2014 - 1h34

Indiana, 1817. Une nation américaine à peine âgée de quarante ans, qui se relève difficilement de sa seconde guerre d'Indépendance. Des hommes et des femmes qui, pour survivre, luttent contre la nature et les maladies. Tel est le monde que découvre Abraham Lincoln à sa naissance. Le film retrace l'enfance du futur président des États-Unis, sa famille, les difficultés qu'il a traversées et qui l'ont construit.

Sous l'aile des anges est un traité d'éducation où l'on saisit la puissance de la figure paternelle, avec l'imprégnation du deuil lié à la mère. Le cinéaste déroule, dans une série de scènes tout aussi poétiques que pudiques, la magie d'un destin qui conduit un petit enfant à devenir un grand homme, là où la plupart d'entre les gens se contentent de poursuivre un cheminement de vie simple, sans ambitions particulières.

www.avoir-alire.com

Jusqu'au 8 mai

EN MEME TEMPS COUP DE ♥

Comédie de Gustave Kervern et Benoît Delépine
Avec Vincent Macaigne, Jonathan Cohen, India Hair / France - 2022 - 1h48

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs à la place d'une forêt primaire, un maire de droite décomplexée essaye de corrompre son confrère écologiste. Mais ils se font piéger par un groupe d'activistes féministes qui réussit à les coller ensemble. Une folle nuit commence alors pour les deux hommes, unis contre leur gré.

Cohen est à hurler de rire en macho homophobe, viandard et corrompu, tout comme Macaigne en écolo hypocondriaque, angoissé et sans concessions. Entouré de seconds rôles savoureux, le duo est servi par des dialogues géniaux. [...] « On voulait rigoler, mais en faisant passer nos convictions, sans être cyniques ou nihilistes », note Benoît Delépine. Qui signe avec son complice un film drôle et engagé... en même temps.

www.leparisien.fr



En même temps



La femme du fossoyeur

Jusqu'au 10 mai

LA FEMME DU FOSSEYEUR

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Khadar Ahmed

Avec Omar Abdi, Yasmin Warsame
Somalie, Finlande, Allemagne... - 2021 - 1h22
Étalon d'or (FESPACO 2021) / Sélection officielle Semaine de la critique (Cannes 2021)

Guled et Nasra vivent dans les quartiers pauvres de Djibouti avec leur fils Mahad. Mais l'équilibre de leur famille est menacé : Nasra souffre d'une grave maladie rénale et doit se faire opérer d'urgence. L'opération coûte cher et Guled trime déjà comme fossoyeur pour joindre les deux bouts...

La femme du fossoyeur est une déclaration d'amour à ses personnages, dont la passion se transforme en résistance. Tout se passe dans l'intimité des gestes et des regards : l'amour entre Guled et Nasra est délicat. [...] Ensemble, et malgré la douleur et la pauvreté, ils rêvent d'un avenir meilleur au creux d'un lit. Pourtant, leur romance a tout d'un interdit, et échappe aux conventions, à tel point qu'elle impose un exil. Mais c'est dans cette dévotion absolue que le récit endosse une dimension universelle, en revendiquant une liberté d'aimer. www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 9 mai

LES SANS-DENTS

Comédie de Pascal Rabat

Avec Yolande Moreau, Gustave Kervern, François Morel / France - 2020 - 1h25

Un clan vit en marge de la civilisation, dans l'infirmité d'une déchirure. Leur petite bande recycle en toute illégalité nos rebuts pour s'aménager un étonnant hameau de bric et de broc. La vie pourrait ainsi couler si une équipe policière ne se mettait sur leurs traces.

Les Sans-Dents parvient à relever le défi d'un film sans dialogue : pour s'exprimer, la bande de sans-dents grogne, glousse, rit, s'agite en tous sens et fait montre d'une créativité sans bornes [...]. Toute la charge politique du film passe moins par une dénonciation à proprement parler de ce qui est réservé aux exclus de la société de consommation, que dans la manière dont Rabat parvient à extraire une poésie foutraque de la peinture de ces parias s'ébattant comme des enfants dans cette sorte de ZAD surréaliste. *Le Monde*



Les sans dents



The northman

ROBERT EGGERS, LE CONTEUR SORCIER

C'est peu de dire que **THE NORTHMAN** fait partie de ces films que nous attendions depuis des mois avec impatience ! À l'occasion de sa sortie nationale, nous avons donc naturellement très envie de vous faire (re-)vivre les deux précédents (et premiers) longs-métrages de Robert Eggers, jeune cinéaste à la filmographie riche et singulière que nous suivons depuis ses débuts. Le samedi 14 mai, laissez-vous tenter par la « trilogie Eggers » (voir détail ci-dessous) !

À partir du 11 mai

THE NORTHMAN **SORTIE NATIONALE** -12

Thriller viking de Robert Eggers
Avec Alexander Skarsgård, Claes Bang, Nicole Kidman / USA - 2022 - 2h17

X^e siècle, Scandinavie. Le jeune prince Amleth assiste au brutal assassinat de son père, le roi Horvendill par son oncle Fjölfnir, qui kidnappe également sa mère. Amleth se jure de venger son père, sauver sa mère, et de tuer son oncle.

On l'oublie bien souvent, mais avant de se retrouver employé pour évoquer des récits segmentés et des univers étendus, le terme « saga » provient de l'Islande médiévale, et désigne une histoire écrite en prose, souvent portée par un caractère légendaire. Cette origine n'a clairement pas échappé à Robert Eggers, dont le cinéma est, depuis ses débuts, obsédé par une mise en scène qui ausculte nos mythes et peurs les plus élémentaires. [...] Pour l'artiste, dont la jeunesse en Nouvelle-Angleterre a forcément été nourrie par les écrits d'un de ses auteurs les plus fameux (Lovecraft), il y a la soif d'un retour aux sources du fantastique, comme s'il remontait la généalogie de motifs et de symboles qui nous accompagnent encore. [...] Le réalisateur de *The Witch* parvient sans détour à embarquer toute son équipe, et confirme qu'il est un grand directeur d'acteurs. Si Anya Taylor-Joy réussit sans peine à gagner une aura mystique à chacune de ses apparitions, impossible de ne pas s'attarder sur la performance habitée de Nicole Kidman, ou même sur la (courte) présence de Björk en sorcière fantasque. Tout ce beau monde est au diapason de cette proposition de cinéma hors du commun, dont la sublime harmonie nous amènerait à la défendre plus que de raison. www.ecranlarge.com

Le samedi 14 mai à 16h30

THE WITCH **COUP DE** -12

Conte horrifique de Robert Eggers
Avec Anya Taylor Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie
USA, Canada - 2015 - 1h33

Prix du meilleur réalisateur (Sundance 2016) / Prix du Jury Syfy (Gérardmer 2016)

1630, en Nouvelle-Angleterre. William et Katherine, un couple dévot à l'extrême, s'établit à la limite de la civilisation, menant une vie pieuse avec leurs cinq enfants et cultivant leur lopin de terre au milieu d'une étendue encore sauvage. La mystérieuse disparition de leur nouveau-né et la perte soudaine de leurs récoltes vont rapidement les amener à se dresser les uns contre les autres...

Eggers en appelle à l'imagination et aux peurs les plus enfouies du spectateur. [...] De séquences fantasmagoriques troublantes, affirmées par une photographie somptueuse, en passant par des plans sylvestres d'une obsédante beauté, le film n'hésite pas à prendre son temps pour rendre habilement compte de l'ambiguïté troublante de son récit. [...] Filmé avec élégance et disposant de différentes couches de lecture à explorer, *The Witch* ensorcelle littéralement. www.avoir-alire.com

Le samedi 14 mai, les films **THE WITCH** et **THE LIGHTHOUSE** seront présentés par Axel Millieroux, étudiant en esthétique du cinéma, plasticien-vidéaste expérimental et rédacteur de l'émission « Contrebande » sur Radio Pulsar et Jérémy Bouyer, rédacteur de l'émission « La Théorie des genres » sur Radio Pulsar.

Et la séance de **THE NORTHMAN** de 21h30 sera précédée du court-métrage *Lucifer Rising* d'Axel Millieroux, captation d'une performance d'Hélène Patricio, actrice de série Z.

TARIFS SÉANCES DU 14 MAI : 1 FILM = TARIFS HABITUELS / 2 FILMS = 11 € - 9 € (TARIFS RÉDUITS) / 3 FILMS = 15 € - 12 € (TARIFS RÉDUITS)

Restauration légère sur place avant la séance de 21h30.

Le samedi 14 mai à 19h

THE LIGHTHOUSE **12**

Thriller halluciné de Robert Eggers
Avec Willem Dafoe, Robert Pattinson
USA, Canada - 2019 - 1h49

Prix du Jury (Deauville 2019) / Prix de la critique internationale (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019)

Dans une île lointaine et mystérieuse de Nouvelle-Angleterre à la fin du XIX^e siècle, deux gardiens de phare vont vivre une histoire hypnotique et hallucinatoire...

Robert Eggers façonne son cauchemar ténébreux à travers son ambiance sensorielle, faisant appel ainsi aux différents sens. D'abord l'odeur du bois mouillé, de l'air marin et de l'alcool qui verse à flots. Ensuite le toucher, où l'on ressent la fraîcheur de la tempête et la moiteur de la pluie. Puis enfin la vue, à travers un habile jeu d'illusion jusqu'à l'éblouissement. Eggers brouille les sens pour nous entraîner avec lui dans une descente aux enfers où rêve et réalité se confondent. Convoquant Herman Melville à travers la fascination de la mer, aussi bien qu'Edgar Allan Poe dans une revisite maritime du Corbeau, *The Lighthouse* digère ses influences pour en ressortir un objet unique d'une radicalité folle. www.lebleudumiroir.fr



The northman



The witch



The lighthouse



Junk Head



Limbo



I comète

À partir du 16 mai

JUNK HEAD SORTIE NATIONALE -12

Anime de science-fiction de Takahide Hori
Japon - 2022 - 1h41

Dans un futur lointain et à force de manipulations génétiques, l'humanité a réussi à atteindre la quasi immortalité. Cependant, elle a perdu la possibilité de se reproduire et court à l'extinction. Afin d'enquêter sur les secrets de la procréation, un homme est envoyé au plus profond de la terre, là où vivent des mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...

2014 : Takahide Hori, un décorateur d'intérieur japonais de 43 ans, laisse parfois ceux qui découvrent Junk Head, petit bijou post apocalyptique de trente minutes en stop motion, qu'il fabriqua tout seul durant quatre ans. 2017 : après maints obstacles douloureusement surmontés, toujours en solo, il le prolonge en long-métrage. [...] Le tranchant métallique cyberpunk s'arrondit au contact de poupées, avec un ingrédient essentiel : un humour déjanté, à l'instar de ces dialogues incohérents sous-titrés en langage intelligible. Un génie est né et vous livre son univers hallucinant où riment amour, gore et beauté. L'Étrange Festival

Les ambassadeurs et ambassadrices du Dietrich qui accompagnent les films de la programmation depuis le mois de janvier ont choisi de vous faire découvrir JUNK HEAD en avant-première le lundi 16 mai. La séance sera suivie d'une discussion autour de la technique du stop motion, et d'un pot convivial.

TARIFS AVANT-PREMIÈRE DU 16 MAI À 21H : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 18 au 31 mai

LIMBO COUP DE ♥

Comédie dramatique de Ben Sharrock
Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi
Royaume-Uni - 2019 - 1h44

Grand prix et Prix du public (Festival du Film Britannique de Dinard 2021)

Sur une petite île écossaise, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui ne quitte pas l'instrument légué par son grand-père.

Ben Sharrock évite les poncifs dramatiques en offrant volontairement un style cocasse et poétique qui tranche avec un cinéma anglo-saxon souvent tragique quand il s'agit d'évoquer des enjeux sociétaux. L'originalité de l'approche constitue l'intérêt majeur de ce film qui emprunte un langage aux intonations flegmatiques et joyeuses. Le metteur en scène multiplie les situations burlesques dans la pure tradition du fameux nonsense de la littérature anglo-saxonne. [...] Dans le contexte géopolitique du moment, il y a une urgence à prendre le temps de partager un petit bout de sa vie avec ce jeune Omar. www.avoir-alire.com

Après une première séance en avril, le « Ciné-club » du Dietrich revient le lundi 23 mai ! Le concept ? Parler des films que l'on voit, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma pour se joindre au débat : tous les avis sont légitimes ! Pot offert à la suite des échanges.

TARIFS CINÉ-CLUB DU 23 MAI À 21H : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

À partir du 25 mai

I COMÈTE PREMIER LONG-MÉTRAGE -12

Comédie douce-amère de Pascal Tagnati
Avec Jean-Christophe Folly, Pascal Tagnati
France - 2021 - 2h07

Sélection ACID (Cannes 2021)

Les grandes vacances en Corse. Les enfants s'égayent, les ados traînent, les adultes réfléchissent à l'avenir, les aînés commentent le temps qui passe. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui n'ont jamais quitté le village. Familles et amis de toujours partagent ce moment suspendu dans la montagne. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.

« C'est moi la reine ici ! » s'exclame une petite fille à ses copines après avoir menacé physiquement l'une de ses rivales, puis humilié verbalement un garçon grassouillet de deux fois son âge qui tentait de s'interposer. Dans cette petite scène, la cheffe autoproclamée vient cristalliser de manière aussi limpide que légère l'idée irriguant le récit kaléidoscopique de I Comète : le petit village corse fictif qui lui sert de cadre est le théâtre d'un réseau de sociabilité complexe où la place de chacun est fixée par le regard de l'autre. [...] Le spectateur est placé dans une posture voyeuriste, captant des bribes d'informations pour reconstruire lui-même la complexe cartographie des liens qui les unissent. La question de ce que l'on voit et de ce que l'on ne voit pas se trouve ainsi au cœur du travail de Pascal Tagnati, acteur et réalisateur, qui signe là un premier long-métrage retors et prometteur dans lequel le spectateur est invité à participer à ce jeu de regard trouble. www.critikat.com

La courte séance

Venez découvrir les courts-métrages de fin de licence des étudiants.e.s d'Arts du Spectacle Écrits, tournés et montés au cours de cette dernière année universitaire, ils n'attendent plus que leur public ! Échange avec les équipes à l'issue de la projection autour d'un pot convivial.

TARIF UNIQUE : 3 €

Le mardi 10 mai à 19h

ARRACHE

D'Enola Leborgne (9 min.)

Noah, 16 ans, oscille entre famille d'accueil et foyer depuis son enfance. Aujourd'hui, il fait la rencontre de sa nouvelle famille...

BLUE MONDAY

D'Ayron Gemmill et Charlotte Charpentier (16 min.)

Une journée banale dans un quartier banal. Mais le quotidien de Julie, Lou, Ali et Lisa va être bouleversé.

CHAMBRE NOIRE

De Pauline Massardier (9 min.)

Alexandre est témoin d'une scène troublante chez ses voisins d'en face...

On a marché sur un pont

Séance proposée par la Ville de Poitiers dans le cadre des résidences d'artistes menées à la Ville Bloch. « On a marché sur un pont » est un projet qui a été mené par Jérémy Pengam, qui est parti en canoë sur le Clain avec de quoi filmer, écrire, dormir et manger, et qui prend la forme de deux courts poétiques, pour deux odyssées. La séance sera suivie d'un temps de discussion avec le réalisateur. **PRIX LIBRE.**

Le jeudi 19 mai à 19h

REMONTE ET COURS

De Jérémy Pengam - 2020 - 24 min.

Ce premier voyage est un aller-retour entre la ville de Saint-Benoît et la confluence où le Clain se jette dans la Vienne. Un voyage traversé par un écrit de Nietzsche où la tentative de rapprochement de deux personnes situées chacune sur une rive.

LA RIVIERE AU SUD

De Jérémy Pengam - 2021 - 27 min.

Deuxième voyage sur le Clain vers sa source. Au fil du courant, des lieux et des rencontres, ce film cherche ce qui fait que l'on avance.

Fête du vélo

Séance proposée dans le cadre de l'opération nationale « Mai à vélo », à l'initiative de Vélocité.86. La projection sera présentée par Stéphane Culot, vice-président de Vélocité.86 ainsi que par des membres d'associations et travailleurs à vélo.

TARIF UNIQUE : 5,5 €

Le vendredi 20 mai à 19h

JOUR DE FÊTE DÈS 7 ANS VERSION RESTAURÉE

Comédie de Jacques Tati
Avec Roger Rafal, Jacques Beauvais
France - 1949 - 1h16

Des forains s'installent dans un calme village. Dans le cinéma ambulancier, le facteur découvre un film documentaire sur ses collègues américains. Il décide alors de se lancer dans une tournée « à l'américaine ».

C'est la version originale en noir et blanc qui ressort sur nos écrans grâce à la restauration initiée par Les Films de Mon Oncle. Où l'on (re)découvre que les éclats comme la patine nostalgique sont d'abord l'œuvre du rythme aussi tendre que vivace de ce poème visuel. www.critikat.com



Dark water

Les Diet'rouvailles : frissons nippons !

Pour notre plus bonheur, le Vendredi 13 fait son grand retour (ce sera le seul en 2022, profitez-en !) et viendra imprégner notre Diet'rouvaille de mai avec la ressortie en copies restaurées de la trilogie « Japan Horror » initié par le distributeur The Jokers. Au programme de cette série, les films devenus cultes d'Hideo Nakata *RING* et *DARK WATER* ainsi que l'inclassable *AUDITION* du prolifique Takashi Miike. De quoi avoir la chair de poule quand les températures grimpent !

Les 9 et 24 mai

AUDITION VERSION RESTAURÉE -16

Thriller horrifique de Takashi Miike
Avec Ryo Ishibashi, Eihi Shiina, Tetsu Sawaki
Japon - 1999 - 1h55

Shigeharu Aoyama, un producteur de films veuf depuis sept ans, aimerait refaire sa vie mais ne sait pas comment s'y prendre pour rencontrer la bonne personne. Sur les conseils d'un ami, il organise une audition pour un film imaginaire, ce qui lui permet de voir de nombreuses femmes. Il déniche la perle rare en la personne d'Asami Yamasaki, jeune femme douce et intelligente, dont il tombe aussitôt amoureux. Sans lui révéler son subterfuge, il commence à entretenir une relation avec elle... *Audition est une descente aux enfers dont le début ne laisse en aucun cas présager une telle noirceur. Au départ, le film se balade, erre, semble musarder dans tous les genres sans pour autant se soucier du reste. C'est romantique, fleur bleue, ingénu... Puis le personnage d'Asami entre en scène, Avec son lot de mystères indicibles et de secrets. Et là, on commence à sentir que quelque chose ne fonctionne plus. L'étrangeté revient à grands pas. Ici, pas d'effets gore, Miike marche autrement. Il préfère suggérer le trouble tout en finesse. Sa démarche pourra paraître dérangeante aux amateurs du genre, mais force est de reconnaître que dans son registre, c'est d'une totale efficacité.* www.chaosreign.fr

La séance du lundi 9 mai à 21h sera précédée d'un pot convivial.

TARIFS SÉANCE DU 9 MAI : 5,50 € / 4 €

Les 13 et 30 mai

RING VERSION RESTAURÉE -12

Fantastico-horrifique d'Hideo Nakata
Avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani
Japon - 1998 - 1h36

Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide d'enquêter sur ce phénomène et se retrouve confrontée à la même malédiction.

Ring, c'est l'histoire d'une renaissance : celle d'un genre épuisé jusqu'à la corde par le cinéma japonais, le yurei eiga (film de fantôme). [...] Pont entre deux rives, image d'un Japon traditionnel et moderne, Ring concentre deux faces culturelles d'un pays schizophrène en un unique objet visuel, parlant à l'inconscient collectif nippon tout en apportant des éléments neufs. [...] Chez Nakata, le fantôme devient high-tech: la malédiction se diffuse via la télévision, le magnétoscope et le téléphone, des outils modernes utilisés comme paradoxes de la figure traditionnelle du fantôme. C'est ici que prend forme toute l'intelligence du propos : Ring, c'est le fantasme même du cinéma d'horreur. L'essence du genre a toujours été de glacer le sang, de faire mourir de peur. Ici, Nakata prend l'ambition au pied de la lettre. www.filmdeculte.com

Soirée spéciale « Vendredi 13 » : diffusion de *RING* (à 20h30) et *DARK WATER* (à 22h30), et un pot convivial vous sera offert entre les deux séances pour vous remettre de vos émotions !

TARIFS SOIRÉE VENDREDI 13 MAI : 1 FILM = TARIFS HABITUELS / 2 FILMS = 11 € - 9 € (TARIFS RÉDUITS)

Les 13 et 30 mai

DARK WATER VERSION RESTAURÉE -12

Fantastico-horrifique d'Hideo Nakata
Avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Mirei Oguchi
Japon, France - 2002 - 1h41

Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Qui est cette fillette en ciré jaune qui se promène dans les couloirs ? Quelle est l'origine de ces ruissellements qui s'étendent sur les murs et le plafond de leur appartement ? *Il est ici question d'épouvante et non d'horreur, et d'une forme de mélodramatique d'épouvante donc, magistralement mis en scène. Les quelques scènes horribles sont surtout là pour nous montrer le désespoir du fantôme, qui ne fait pas peur, mais qui souffre. Ce n'est pas un ectoplasme bête, méchant, avec un rire caricatural d'outre-tombe. Dans Dark Water, il n'y a pas une goutte de sang, et pourtant à de très nombreuses reprises, l'on frissonne de la tête aux pieds. Nous sommes ici à 1000 lieues des clichés, notamment d'un cinéma outre atlantique avec une omniprésence aussi dégoulinante qu'inutile d'un gore davantage risible qu'angoissant. Ici, c'est du grand cinéma, qui renverse, bouleverse, génère une émotion d'une rare force. On est à ½ pied du chef d'œuvre.* leschroniquesdecliffhanger.com



Audition

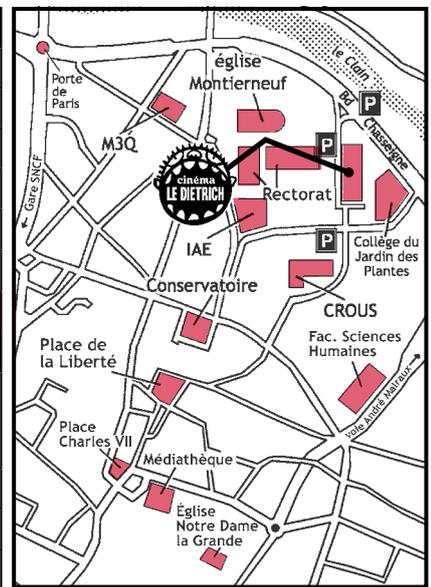


Ring



Dark water

Du 4 au 10 mai	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
SOUS L'AILE DES ANGES (1h34)	21h	18h	17h	19h	16h30	14h30	17h
LA FEMME DU FOSSOYEUR (1h22)	16h30	20h	19h	17h	14h30		21h #
LES SANS-DENTS (1h25)	14h30		21h	15h		19h #	
EN MÊME TEMPS (1h48) ♥	18h30	15h45	14h30		21h #		
UN TALENT EN OR MASSIF (1h48)				21h	18h30	16h30 #	
AUDITION (1h55)						21h ★Υ	
LA COURTE SÉANCE (34 min.)							19h ★Υ
Du 11 au 17 mai	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
THE NORTHMAN (2h17)	13h45 16h30 21h15	18h 21h	14h30 17h30	14h 21h30	16h 21h	13h45 16h15	16h 21h
SOUS L'AILE DES ANGES (1h34)	19h15	16h			14h	19h #	
RING (1h36)			20h30				
DARK WATER (1h41)			22h30 Υ				
THE WITCH (1h33) ♥				16h30 ★	19h #		
THE LIGHTHOUSE (1h49)				19h ★Υ			18h45 #
JUNK HEAD (1h41) <i>Avant-première</i>						21h ★Υ	
Du 18 au 24 mai	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
JUNK HEAD (1h41)	21h15	16h30	16h45	19h	19h	19h	16h30
LIMBO (1h44) ♥	16h30	14h15		14h	16h45	21h ★Υ	
THE NORTHMAN (2h17)	14h 18h30	21h	14h 21h	16h15 21h	14h 21h	16h	14h 18h30
AUDITION (1h55)							21h15 #
ON A MARCHÉ SUR UN PONT (51 min.)		19h ★					
JOUR DE FÊTE (1h16)			19h ★Υ				
Du 25 au 31 mai	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
I COMETE (2h07)	21h			21h	14h		18h30
JUNK HEAD (1h41)	14h	18h30	21h	19h	16h30	14h	
LIMBO (1h44) ♥	18h45	16h15	18h45	16h45	18h30		21h
THE NORTHMAN (2h17)	16h	21h	16h	14h	21h	16h	15h30
RING (1h36)						19h #	
DARK WATER (1h41)						21h #	



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7,5 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES
D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Séance spéciale ★ Intervenant.e Υ Pot offert # Dernière séance !

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 La Ville de Poitiers / Vélocité.86
 ainsi que les intervenant.e.s

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



PROCHAINEMENT

The Northman / Junk Head / I comete / Salo ou les 120 journées de Sodome / Rocky / La Chance sourit à madame Nikuko...