



**cinéma**  
**LE DIETRICH** **JANVIER**  
**2022**



**BELLE** Mamoru Hosoda

**BATTLE ROYALE** Kinji Fukasaku

**THE CARD COUNTER** Paul Schrader

**HAM ON RYE** Tyler Taormina

**RETROSPECTIVE KELLY REICHARDT**

**LES SAISONS HANABI**



**CINÉMA LE DIETRICH**

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire  
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



## Le mot de la Diet'éticienne

Il y a un an, on commençait une nouvelle année et je n'avais même pas pu vous la souhaiter bien bonne. Cinémas fermés, pas d'édition ! Alors pour 2022, je ne vais pas bouder mon plaisir. Je vais d'abord vous souhaiter une année délicate, attentive et libre. Tout comme l'est le cinéma de Kelly Reichardt ! Et quoi de mieux pour commencer 2022 que de lui consacrer notre première semaine de cinéma avec une rétrospective de ses films et une conférence sur la réalisatrice.

Et aussi une nouvelle année pleine de surprises et de cadeaux, à l'image des Saisons Hanabi d'Hiver qui vous proposent, pour cette édition, 7 avant-premières (voire très grandes avant-premières !) et vous fera vivre cette deuxième semaine de janvier au rythme du Japon.

Et encore une année remplie de plaisir et d'éblouissement ; et pour ça on vous donne un petit coup de pouce avec le festival Télérama qui reprend, entre autres, plusieurs de nos coups de cœur de 2021 (*LE SOMMET DES DIEUX*, *FIRST COW*, *MADRES PARALELAS*). Si vous n'avez pas pu les voir, foncez !

Enfin, je vous souhaite une année avec des moments forts et des coups de cœur. En mai dernier, j'évoquais dans mon édito, un film qui m'avait complètement bouleversée, que j'avais vécu au plus profond de mon corps. Il sort enfin et s'appelle *UN MONDE*. Bref, je vous souhaite à toutes et tous une merveilleuse année 2022. Et on fera tout pour y contribuer.

## La Diet'rouvaille

**En 2000, *BATTLE ROYALE* secouait le Japon. Le film a eu un impact retentissant et a donné son nom à tout un genre et inspiré de nombreux autres films, de *Hunger games* au récent *Squid Game*. On ne pouvait pas passer à côté de sa ressortie ! La projection du lundi 10 janvier à 21h sera précédée d'une présentation par Jérémie Bouyer, notre critique maison et rédacteur de la passionnante émission cinéma « La Théorie des genres » sur Radio Pulsar.**

**TARIFS SÉANCE 10 JANVIER À 21H : 5,5 € / 4 €**

**Du 10 au 30 janvier**

### **BATTLE ROYALE** VERSION RESTAURÉE -16

Thriller horrifique de Kinji Fukasaku  
Avec Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Takeshi Kitano  
Japon - 2000 - 1h53

Dans un Japon en proie à la violence d'une jeunesse qui lui échappe, les adultes conçoivent un « jeu » censé ramener l'ordre. Sous l'égide d'un professeur névrosé et de militaires, une classe de collégiens est conduite sur une île déserte. Les participants doivent s'entretuer, et seul le dernier survivant rentrera chez lui.

Gigantesque succès commercial au Japon, la sortie de *Battle Royale* s'est accompagnée dans son pays d'origine d'une vive polémique autour de l'éternel débat sur la représentation de la violence à l'écran. [...] Oeuvre de circonstance, en prise directe avec les préoccupations de son public, *Battle Royale* appartient à cette catégorie de films commerciaux qui, à toutes les époques, ont su rendre compte des troubles sociaux et de l'état des mentalités. [www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)



Battle royale



Belle

**Jusqu'au 30 janvier**

### **BELLE**

Film d'animation de Mamoru Hosoda  
Japon - 2021 - 2h02

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante.

Comme dans *Summer Wars* (mais cette fois-ci de façon bien plus aboutie), la relecture des enjeux humains et sociétaux se fait à la manière d'un combat mariant les schémas les plus ancestraux aux codes du jeu vidéo [...]. Poser une mythologie à son spectateur, et faire en sorte que ce monde devienne le sien : voilà qui résume très bien le parti pris humaniste d'Hosoda. Et dans un monde actuel qui n'en finit plus de s'enfermer dans ses clivages individualistes ou ses schémas paranoïaques, le résultat a quasiment valeur d'élixir miracle. Peut-être est-ce là LE film qui nous rassemblera tous, qui sait... [leschroniquesdecliffhanger.com](http://leschroniquesdecliffhanger.com)

**Jusqu'au 11 janvier**

### **THE BETA TEST** 12

Satire grinçante de Jim Cummings et PJ McCabe  
Avec Jim Cummings, Virginia Newcomb  
USA, Grande-Bretagne - 2021 - 1h31  
**Sélection hors compétition (Deauville 2021)**

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à une mystérieuse rencontre sexuelle. Piqué par la curiosité, il décide de s'y rendre mais ce choix provoque une série de réactions en chaîne qui pourrait bien faire s'écrouler son petit monde de mensonges.

Dans un Hollywood dominé par la peur de la dénonciation, le film se moque de l'hypocrisie du milieu qui a remodelé son image sans vraiment changer. Jordan, son anti-héros, incarne une nouvelle forme de toxicité policée, au bord de la rupture psychique. Il faut voir toutes les émotions qui déforme la plasticité monstrueusement parfaite du visage de Jim Cummings, acteur à la puissance proche d'un Jim Carrey. Une voix très singulière du cinéma indépendant américain, découverte en 2018 avec *Thunder Road*. [www.fifib.com](http://www.fifib.com)



The beta test



The card counter

**Jusqu'au 31 janvier**

### **THE CARD COUNTER**

Drame de Paul Schrader  
Avec Oscar Isaac, Tye Sheridan, Tiffany Haddish  
USA, Grande-Bretagne - 2021 - 1h52  
**Sélection officielle (Mostra de Venise 2021)**

Mutique et solitaire, William Tell, ancien militaire devenu joueur de poker, sillonne les casinos, fuyant un passé qui le hante. Il croise la route de Cirk, jeune homme instable obsédé par l'idée de se venger d'un haut gradé avec qui Tell a eu autrefois des démêlés. Tell prend Cirk sous son aile, bien décidé à le détourner des chemins de la violence, qu'il a jadis trop bien connus...

Depuis ses débuts comme scénariste de classiques comme *Taxi Driver* de Martin Scorsese (cité en premier au générique parmi les producteurs délégués du film) jusqu'au film à succès dévoilé à Venise en 2017 *Sur le chemin de la rédemption*, Schrader est un maestro pour ce qui est de porter sur l'écran les crises existentielles d'hommes troublés et traumatisés. [...] L'as dans la manche du réalisateur sexagénaire est la « performance d'une carrière » que livre ici Isaac, interprétation sur laquelle n'importe quelle personne censée se mettra instantanément à miser pour les nominations aux plus grands prix du cinéma. [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

**Du 12 janvier au 1<sup>er</sup> février**

### **HAM ON RYE** PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Tyler Taormina  
Avec Haley Bodell, Audrey Boos  
USA - 2019 - 1h26

Les adolescents de la ville natale de Haley se parent de leurs plus beaux atours pour, comme il est de coutume de dire, « le plus important jour de leur vie ». Enthousiastes, ils traversent la ville en ordre dispersé, en route vers le fast-food local où doit se dérouler un curieux rite de passage. Haley, en revanche, marche d'un pas plus réticent, sceptique sur le bien-fondé de cette tradition.

Dans son premier long-métrage, Tyler Taormina figure le passage à l'âge adulte sous la forme d'une faille spatio-temporelle derrière laquelle végètent quelques adolescents désaxés : ce film onirique se déplie comme un origami, et laisse entrevoir les vies possibles de belles œuvres à venir. [zone-critique.com](http://zone-critique.com)



Ham on Rye



À partir du 26 janvier

**UN MONDE**

SORTIE NATIONALE

COUP DE ♥

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Laura Wandel

Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Karim Leklou

Belgique - 2021 - 1h15

Sélection Un Certain Regard (Cannes 2021)

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté.

Un monde est regardé à hauteur d'enfant, épousant au plus près le visage de Nora que la très jeune Maya Vanderbeque incarne avec une justesse sidérante, gamine que l'on voit sous nos yeux ébahis et embués (il faut bien le dire) découvrir la cruauté du monde. Et ses conséquences. Les réflexions ostracisantes des autres enfants, la réaction bien intentionnée des adultes, la rupture dans la confiance entre frère et sœur... Tout ce qui, par effet domino, advient. Ce que ce premier long-métrage tenu de bout en bout nous dit du réel, sans jamais oublier de faire des images, d'être mouvement (courses, jeux, entrées et sorties de l'école) et son (les dialogues en off, les bruits de tous les enfants autour dans la cour de récré), est bien plus qu'un film à thèse, une théorie exposée sur grand écran — oui, on le sait, le harcèlement est un fléau —, c'est une immersion, un voyage dans des sensations qui, bien que d'aujourd'hui, nous ramènent à notre enfance, à nos souvenirs et nos ressentis. C'est douloureux et poignant. Indispensable. [www.bande-a-part.fr](http://www.bande-a-part.fr)

## Rétrospective Kelly Reichardt

À l'occasion de la rétrospective intégrale que lui a consacré le Centre Pompidou en octobre 2021 et la sortie récente de son nouveau film, **FIRST COW** (rediffusé dans le cadre du Festival Télérama, cf encart), le Dietrich vous propose de vous plonger dans l'univers singulier de la réalisatrice Kelly Reichardt. À partir du 5 janvier, retrouvez les films de cette réalisatrice à la liberté et à la délicatesse de ton qui ne cesse de revisiter le cinéma américain (road-movie, thriller ou western). Et en bonus le dimanche 9 janvier, nous vous proposons une journée exceptionnelle avec la projections de trois de ses œuvres et une conférence sur la réalisatrice.

Les 5 et 9 janvier

**OLD JOY** VERSION RESTAURÉE

Drame de Kelly Reichardt

Avec Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith  
USA - 2007 - 1h16

Deux amis de longue date partent camper le temps d'un week-end. Les deux hommes se retrouvent rapidement confrontés aux différences qui les opposent : l'un est ancré dans la vie adulte, l'autre ne parvient pas à se défaire de la douce insouciance de sa jeunesse.

Le cinéma de Kelly Reichardt n'est pas simplement celui du Pacifique Nord-Ouest, c'est aussi celui d'une manière singulière de raconter des histoires. [...] Old Joy comme le reste de l'œuvre de Reichardt, serait idiot à résumer « point par point », à l'instar du morceau In a Silent Way de Miles Davis ou aux films les plus méditatifs de Terrence Malick. Le cinéma de Kelly Reichardt est sensoriel, jusqu'à l'épidermique. Il passe par l'apparente banalité des intrigues, pour atteindre un essentiel, appuyé par une beauté plastique puissamment colorée et une bande-son apaisante. Old Joy s'élève de la simple contemplation, par ses plans, son rythme et son montage — que Kelly Reichardt signe également — en créant un nouvel espace de connexion « naturelle » entre les individus. Ce que propose Old Joy, c'est de nous relier, spectateurs et personnages, à notre Nature au détriment de notre Culture. C'est de faire fi des débats politiques prônant l'absence d'alternative qui plombaient Mark par exemple. C'est également, pour nous spectateurs, de ne pas sexualiser la relation, pourtant profondément intime et fusionnelle, entre les deux hommes.

[www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)

Infos sur la conférence du dimanche 9 ci-contre.

Les 9 et 11 janvier

**WENDY ET LUCY**

Drame de Kelly Reichardt

Avec Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham  
États-Unis - 2009 - 1h20

Wendy roule avec son chien Lucy vers l'Alaska, où elle espère trouver un travail qui lui rapporterait un peu d'argent. Dans une petite ville de l'Oregon, elle vole dans un supermarché et se fait arrêter par la police. Pendant ce temps, Lucy disparaît. Alors le monde de Wendy s'écroule : sa voiture tombe en panne, elle n'a pas de quoi la réparer, elle est bloquée...

Une satire sociale à l'esthétisme épuré d'un Gus Van Sant, délicate, parfois distante, mais jamais complaisante, sur l'errance et la quête d'un avenir meilleur. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

Le dimanche 9 janvier à 16h30

**CONFÉRENCE KELLY REICHARDT**

Animée par Judith Revault d'Allonnes, chargée de programmation au département culture et création au Centre Pompidou.

Conférence gratuite sur présentation d'un billet pour l'un des films de la rétrospective du dimanche 9 janvier (OLD JOY, WENDY ET LUCY ou LA DERNIÈRE PISTE).

TARIF CONFÉRENCE SEULE : 4 €

Les 6 et 9 janvier

**LA DERNIÈRE PISTE**

Western de Kelly Reichardt

Avec Michelle Williams, Paul Dano  
USA - 2010 - 1h44

1845, Oregon. Une caravane composée de trois familles engage le trappeur Stephen Meek pour les guider à travers les montagnes des Cascades. Parce qu'il prétend connaître un raccourci, Meek conduit le groupe sur une piste non tracée à travers les hauts plateaux désertiques. Ils se retrouvent perdus...

On n'est jamais loin de l'éblouissement mélancolique et crépusculaire des néo-westerns élégiaques avec le décor-purgatoire, les personnages fantomatiques et le non-événement comme moteur dramatique. Une fois de plus [...] Kelly Reichardt réussit une merveille de concision, toute entière tenue par la croyance dans ce qu'elle raconte. [excessif.com](http://excessif.com)

## LA SOIRÉE VIP

Nous vous attendons nombreux le vendredi 7 janvier à 19h30 (entrée libre) pour la traditionnelle présentation de trimestre. L'occasion de découvrir ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir. Avec, bien sûr, un quizz et plein de cadeaux à gagner !

Présentation suivie du film **NIGHT MOVES**.

Les 7 et 10 janvier

**NIGHT MOVES**

Thriller de Kelly Reichardt

Avec Jesse Eisenberg, Dakota Fanning  
USA - 2013 - 1h47

Josh travaille dans une ferme biologique en Oregon. Au contact des activistes qu'il fréquente, ses convictions écologiques se radicalisent. Il s'associe à Dena, une jeune militante, et à Harmon, un homme au passé trouble, pour mettre en oeuvre une opération spectaculaire.

Un bel ajout de la réalisatrice à sa série de portraits de solitudes américaines. [...] Il témoigne toujours de son regard patient et attentif à la place fragile de l'individu dans la société.

[www.critikat.com](http://www.critikat.com)

## Rencontre

À l'occasion de cette semaine thématique autour de Kelly Reichardt, nous vous proposons de découvrir le film inédit **PROPERTY** en présence de sa réalisatrice, Penny Allen. Cette cinéaste a beaucoup influencé Kelly Reichardt (qui la cite régulièrement dans ses interviews), notamment à travers son attachement à la ville de Portland dans l'Oregon.

Le samedi 8 janvier à 18h30

**PROPERTY** VERSION RESTAURÉE INÉDIT

Drame de Penny Allen

Avec Walt Curtis, Lola Desmond  
Canada, USA - 1979 - 1h32

Inspiré par la propre bataille de Penny Allen, native de Portland, contre un plan de développement urbain dans sa ville natale quelques années auparavant, Property suit un groupe d'excentriques sympathiques qui essayent de racheter leurs maisons aux promoteurs.



## Séances-discussions

Le jeudi 20 janvier à 20h30

### OUTRAGES 12

Drame de Brian de Palma  
Avec Michael J. Fox, Sean Penn, Don Harvey  
USA - 1989 - 1h53

1966, pendant la guerre du Vietnam. Eriksen, une jeune recrue, est sauvé de la mort par son commandant, le charismatique sergent Meserve. Quelques jours plus tard, le radio de l'escouade est abattu dans un village allié. En représailles, Meserve décide d'enlever une jeune villageoise.

À côté d'autres films incontournables sur le sujet (on pense au magnifique Requiem pour un massacre ou au classique Johnny s'en va-t-en guerre), Outrages se classe non seulement parmi les meilleurs films de son réalisateur mais aussi parmi les plus emblématiques des pamphlets anti-guerre qu'on puisse imaginer. À (re)découvrir d'urgence. [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)

**Séance proposée dans le cadre du cycle de conférences « Amphis des lettres au présent », en partenariat avec l'UFR Lettres et Langues de l'Université de Poitiers. Projection en présence de Nathan Réra, auteur de l'ouvrage De Daniel Lang à Brian de Palma (Éditions Rouge profond, 2021) et Denis Mellier, professeur de littérature et cinéma à l'Université de Poitiers.**

Le jeudi 27 janvier à 20h30

### HACKING JUSTICE

Documentaire de Clara López Rubio et Juan Pancorbo / Allemagne, USA... - 2021 - 1h30

Fidèle au principe Cypherpunk « vie privée pour les plus faibles, transparence pour les puissants », Julian Assange a créé WikiLeaks en 2006, outil de publication crypté qui a permis la fuite de millions de documents classifiés ou secrets, mettant au jour les pratiques des gouvernements et des multinationales concernant la guerre, l'espionnage et la corruption. Les fuites transmises à WikiLeaks en 2010 par l'analyste de l'US Army Chelsea Manning constituent les révélations les plus importantes de l'histoire sur les crimes de guerres et les mensonges des États-Unis. Julian Assange est alors devenu une cible. Ce documentaire commence en 2012, lorsqu'il se réfugie dans l'ambassade d'Équateur à Londres où il restera confiné drastiquement jusqu'à son arrestation en 2020 en vue de son procès en extradition aux États-Unis. Pendant sept ans, à l'intérieur de l'ambassade et à travers le monde, Clara López Rubio et Juan Pancorbo ont suivi, pas à pas, la défense de Julian Assange, coordonnée par le célèbre avocat Baltasar Garzón. Une histoire aux implications politiques profondes sur la justice et la liberté d'informer.

**Projection suivie d'une discussion (infos prochainement sur notre site internet).**

# Festival Télérama

Du 19 au 25 janvier

Ce Festival, mis en place par l'AFCAE et le magazine Télérama, permet aux spectateurs de voir ou revoir une sélection de films de l'année écoulée à tarif préférentiel. Présentez à la caisse, dûment rempli, le pass pour deux personnes que vous trouverez dans Télérama ou sur [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr) (pour les abonnés). Vous recevrez en échange une carte qui vous permettra de bénéficier du tarif de 3,50€ par personne et par séance.



Du 19 au 25 janvier

### DUNE

Science-fiction de Denis Villeneuve  
Avec Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac / USA - 2021 - 2h36

Après Blade Runner 2049, Denis Villeneuve signe une adaptation personnelle du roman-monde de Frank Herbert. Un mélange convaincant, et visuellement somptueux, de science-fiction à grand spectacle et de conte philosophique. Télérama

Du 19 au 24 janvier

### LE SOMMET DES DIEUX COUP DE ♥

Drame animé de Patrick Imbert  
France - 2021 - 1h30

La passion dévorante, quasi-mystique, d'un homme pour la montagne. Ce film d'animation adapté avec brio d'un manga célèbre atteint des sommets de grâce, avec des scènes d'action dans l'Himalaya à couper le souffle. Télérama

Du 19 au 25 janvier

### MADRES PARALELAS COUP DE ♥

Drame de Pedro Almodóvar  
Avec Penélope Cruz, Milena Smit  
Espagne - 2021 - 2h

Deux femmes enceintes sans l'avoir désiré se lient d'amitié à la maternité... Almodóvar entremêle leurs destins dans un beau (mélo)drame qui questionne la transmission et la mémoire en convoquant, surprise, les fantômes du franquisme. Télérama

Les 19 et 22 janvier

### ALINE

Comédie dramatique de Valérie Lemerrier  
Avec Valérie Lemerrier, Sylvain Marcel  
France, Canada - 2020 - 2h06

La vie de Céline Dion vue à travers un filtre aussi tendre que surréaliste. Pas un biopic, ni une hagiographie, mais un film de fiction à la fois conceptuel et spectaculaire où Valérie Lemerrier est à son meilleur, comme cinéaste et comme actrice. Télérama



Du 19 au 24 janvier

### LA FRACTURE

Comédie dramatique de Catherine Corsini  
Avec Valeria Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmai / France - 2021 - 1h38

Panique et hurlements dans les urgences saturées d'un hôpital après une manifestation des Gilets jaunes. Un fiévreux huis clos humain et politique, à l'humour rageur. Avec un grand show, à la fois burlesque et émouvant, de Valeria Bruni Tedeschi. Télérama

Du 20 au 25 janvier

### FIRST COW COUP DE ♥

Western de Kelly Reichardt  
Avec John Magaro, Orion Lee, Toby Jones  
USA - 2020 - 2h02

**Prix du jury (Deauville 2020)**

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, sur les terres encore sauvages de l'Oregon, Cookie Figowitz, un humble cuisinier, se lie d'amitié avec King-Lu, un immigrant d'origine chinoise. Rêvant tous deux d'une vie meilleure, ils montent un modeste commerce de beignets qui fait fureur auprès des pionniers, en proie au mal du pays. Quitte à tirer clandestinement chaque nuit le lait de la première vache introduite en Amérique, propriété d'un notable des environs...

À travers l'itinéraire de deux compagnons débrouillards dans une Amérique en friche, la cinéaste Kelly Reichardt signe un magnifique western réaliste. Avec la douceur qui caractérise sa mise en scène, elle restitue l'innocence bafouée de tout un pays. Sublime. [www.premiere.fr](http://www.premiere.fr)

Du 21 au 24 janvier

### LA LOI DE TEHERAN

Polar de Saeed Roustayi  
Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh  
Iran - 2019 - 2h14

Regorgeant de trouvailles de mise en scène, ce long-métrage singulièrement efficace décrit une réalité insoupçonnée - la drogue fait des ravages en Iran -, entre enquête policière, film-dossier et drame social. Un choc. Télérama



# Les Saisons Hanabi

**Vous l'attendiez avec impatience, ce festival international de cinéma japonais est enfin de retour avec l'édition « Hiver ». Le principe reste le même : un film par jour pendant 7 jours. Soit 7 films japonais en avant-première, plusieurs mois avant leur sortie française. Vous retrouverez de l'animation mais aussi des films documentaires, des thrillers, des comédies et plein d'autres surprises ! Semaine en partenariat avec l'association Omotenashi, association Franco-Japonaise de Poitiers, qui vous proposera un quizz à remplir tout au long de la semaine (avec des cadeaux à gagner) et la librairie Tanukie.**

Le mercredi 12 janvier à 21h

## TEMPURA **AVANT-PREMIÈRE**

Comédie romantique d'Akiko Ohku  
Avec Rena Nounen, Tomoya Nakamura, Kento Hayashi / Japon - 2020 - 2h13  
**Prix du Public (Festival de Tokyo 2020)**

À 31 ans, Mitsuko a toujours eu des difficultés avec les relations humaines. Perdue dans un Tokyo trop grand pour elle, elle se réfugie dans des cours de cuisine dont elle peaufine les recettes au sein de son petit appartement. Elle y trouve aussi le réconfort... jusqu'au jour où elle rencontre au bureau un jeune homme bien plus jeune qu'elle.

*Alliant romance et film conceptuel, la réalisatrice donne à son récit un ton d'une absolue liberté, qui fait de Tempura une fable profonde, passionnante sur le plan psychanalytique, et toujours savoureuse... Avec son humour décalé, elle rappelle que nous pouvons être à la fois notre pire et notre meilleur allié. Vous en reprendrez bien une part ?* [www.hanabi.community](http://www.hanabi.community)

Le jeudi 13 janvier à 21h15

## PROFESSEUR YAMAMOTO PART A LA RETRAITE **AVANT-PREMIÈRE**

Documentaire de Kazuhiro Soda  
Japon, USA - 2020 - 1h59  
**Montgolfière d'or (Festival des 3 Continents 2020)**

Psychiatre avant-gardiste, le Docteur Yamamoto s'apprête à prendre sa retraite. Alors qu'il organise minutieusement ses derniers rendez-vous avec ses patients, il les sent de plus en plus déboussolés de le voir partir. C'est un autre défi qui l'attend à son retour chez lui...

*Kazuhiro Soda filme ses personnages avec affection, mêlant l'intime au public, abolissant les frontières avec une grande liberté de ton. Il est fabuleusement impliqué dans cette aventure, ne dissimule pas sa présence, accepte à l'occasion de partager un repas et pourquoi pas une lichette de saké ? Ici, après tout, chacun apprend à transmettre et à accueillir ces petits gestes qui font notre humanité.* [www.hanabi.community](http://www.hanabi.community)

Le vendredi 14 janvier à 18h30

## ARISTOCRATS **AVANT-PREMIÈRE**

Drame de Yukiko Sode  
Avec Mugi Kadowaki, Kiko Mizuhara  
Japon - 2020 - 2h05  
**Prix du public, prix du jury (Festival du cinéma japonais Kinotayo - Paris 2021)**

À presque 30 ans, Hanako est toujours célibataire, ce qui déplaît à sa famille, riche et traditionnelle. Quand elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie, elle réalise qu'il entretient déjà une relation ambiguë avec Miki, une hôtesse récemment installée à Tokyo pour ses études. Malgré le monde qui les sépare, les deux femmes vont devoir faire connaissance.

*La société est contre ces femmes qui s'unissent entre elles pour prendre leur destin en main ? Yukiko Sode raconte justement comment la sororité permet de s'affranchir des barrières sociales les plus figées - ce portrait-là est réussi et émouvant.* [www.lepolyester.com](http://www.lepolyester.com)

Le samedi 15 janvier à 21h

## LA FAMILLE ASADA **AVANT-PREMIÈRE**

Drame de Ryôta Nakano  
Avec Kazunari Ninomiya, Makiko Watanabe  
Japon - 2020 - 2h07

Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1... Devant l'objectif de Masashi, toute la famille se prête au jeu pour permettre à chacun de vivre ses rêves de jeunesse.

*Bien plus qu'un film de genre « feel good movie », La Famille Asada est une fiction audiovisuelle bouleversante, d'une humanité rare, qui nuance ses traits et sème des petits cailloux qu'il vous faudra récolter un à un.* [www.hanabi.community](http://www.hanabi.community)

Le dimanche 16 janvier à 14h

## POUPELLE **AVANT-PREMIÈRE** **DÈS 8 ANS**

Animation de Yusuke Hirota  
Japon - 2020 - 1h40 **\*VF\***  
Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec qui il décide de partir à la découverte du ciel.

**Ciné-atelier : séance suivie d'un atelier origami animé par Mme Asano, professeure de japonais de l'association Omotenashi (à partir de 8 ans ; nombre de places limitées / Inscription par mail à [mediation@le-dietrich.fr](mailto:mediation@le-dietrich.fr)).**

Le lundi 17 janvier à 18h30

## THE HOUSEWIFE **AVANT-PREMIÈRE**

Drame de Yukiko Mishima  
Avec Yukiko Mishima, Ikeda Chihiro  
Japon - 2020 - 2h03

C'est en rencontrant son ancien amant de faculté que Toko, femme au foyer, voit soudain renaître en elle le désir de travailler, et de reprendre son métier d'architecte. Mais peut-on jamais retrouver la vie qu'on laissée de côté pendant tant d'années ?

Le mardi 18 janvier à 18h45

## SUIS-MOI JE TE FUIS **AVANT-PREMIÈRE**

Romance de Kôji Fukada  
Avec Kazuyuki Asano, Tasuku Emoto, Kaho  
Japon - 2020 - 1h45  
**Sélection officielle (Cannes 2020)**

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu'à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n'a de cesse de disparaître.

**Film de clôture du festival. La projection sera précédée de la remise des lots aux participants du Quizz de la semaine.**



# JEUNE PUBLIC

Le mercredi 12 janvier à 14h30

## LA VIE DE CHATEAU **DÈS 7 ANS**

Programme de courts-métrages d'animation  
France - 2020 - 48 min.

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue, elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite fille têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

**TARIFS : 5,5 € / 4 €**

Le mercredi 26 janvier à 14h30

## VANILLE **AVANT-PREMIÈRE** **DÈS 6 ANS**

Programme de courts-métrages d'animation  
France - 2021 - 43 min.

Petite parisienne fraîchement débarquée pour les vacances en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

**TARIFS : 5,5 € / 4 €**

Du 5 au 11 janvier	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
THE CARD COUNTER (1h52)	21h	16h30	14h30	21h		16h15	18h30
BELLE (2h02)	16h30	21h	17h	14h	21h	18h30	14h
THE BETA TEST (1h31)	14h30	19h		16h30			21h
BATTLE ROYALE (1h53)						21h *	
Présentation de trimestre <b>ENTRÉE LIBRE</b>			19h30 *				
NIGHT MOVES (1h52) <i>Kelly Reichardt</i>			21h			14h	
PROPERTY (1h32) <i>Kelly Reichardt</i>				18h30 *			
OLD JOY (1h16) <i>Kelly Reichardt</i>	19h				11h		
WENDY ET LUCY (1h20) <i>Kelly Reichardt</i>					14h30 *		16h30
Conférence (1h30) <i>Kelly Reichardt</i>					16h30 *		
LA DERNIÈRE PISTE (1h44) <i>K. Reichardt</i>		14h15			18h30 *		

Du 12 au 18 janvier	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
HAM ON RYE (1h26)	19h		16h30		16h30	21h	
THE CARD COUNTER (1h52)		19h	14h	16h30	21h	16h	21h15
BELLE (2h02)	16h30	16h30	21h	14h	18h30		16h15
BATTLE ROYALE (1h53)				18h45			14h
LA VIE DE CHÂTEAU (48 min.)	14h30						
TEMPURA (2h13) <i>Hanabi</i>	21h						
PROFESSEUR YAMAMOTO (1h59) <i>Hanabi</i>		21h15					
ARISTOCRATS (2h05) <i>Hanabi</i>			18h30				
LA FAMILLE ASADA (2h07) <i>Hanabi</i>				21h			
POUPELLE (1h40) <i>Hanabi</i>					14h *		
THE HOUSEWIFE (2h03) <i>Hanabi</i>						18h30	
SUIS-MOI JE TE FUIS (1h45) <i>Hanabi</i>							18h45

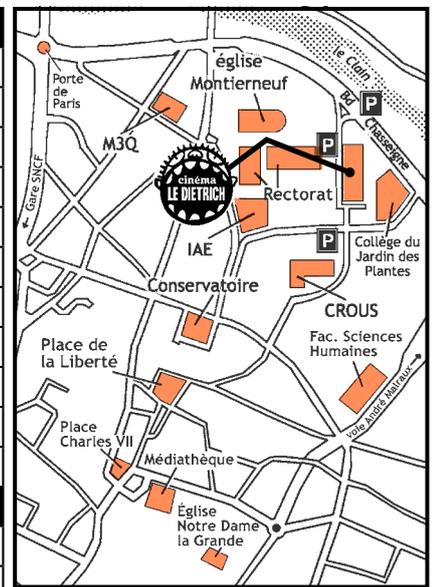
Du 19 au 25 janvier	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
HAM ON RYE (1h26)					14h30		16h
THE CARD COUNTER (1h52)			16h15			13h45	
BATTLE ROYALE (1h53)			18h30				
OUTRAGES (1h53)		20h30 *					
DUNE (2h36) <i>Télérama</i>	18h30			21h15			18h
LE SOMMET DES DIEUX (1h35) ♥ <i>Télérama</i>	14h ☺		21h		16h30	11h	
LA LOI DE TÉHÉRAN (2h14) <i>Télérama</i>			11h	16h	21h	18h15	
MADRES PARALELAS (2h) ♥ <i>Télérama</i>	16h		14h		11h		21h
ALINE (2h06) <i>Télérama</i>	21h30			18h45			
FIRST COW (2h02) ♥ <i>Télérama</i>		15h45			18h30	21h	11h
LA FRACTURE (1h38) <i>Télérama</i>	11h	18h15		14h		16h	

Du 26 janvier au 1 <sup>er</sup> février	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1 <sup>er</sup>
UN MONDE (1h15) ♥	16h30 21h	18h30	16h30	17h15 21h	14h15 21h	19h	17h
BELLE (2h02)	18h30	16h	21h		16h		
BATTLE ROYALE (1h53)					18h30		
VANILLE (43 min.)	14h30						
HAM ON RYE (1h26)			14h30	19h		17h	21h
THE CARD COUNTER (1h52)			18h30	15h		21h	
HACKING JUSTICE (1h30)		20h30 *					19h

**Séance spéciale** ★ Intervenant.e, animation... ☺ Séances sous-titrées personnes sourdes et malentendantes

## AVIS AUX ÉTUDIANTS CINÉPHILES !

Le Dietrich vient de mettre en place un nouveau projet, les « Ambassadeurs cinéma ». Tout.e étudiant.e à Poitiers (à l'Université, dans une école post-bac...) cinéphile qui souhaite découvrir l'univers d'une salle de cinéma, voir des films lors de projections privées et profiter de rencontres avec des professionnels peut s'inscrire sur le formulaire en ligne (sur notre site internet, dans l'onglet 'Étudiants / Jeunes') avant le 9 janvier 2022. Faites circuler l'information !



**34, bd Chasseigne 86000 Poitiers**  
**05 49 01 77 90**  
**info@le-dietrich.fr**  
**www.le-dietrich.fr**  
**Facebook : cinemaledietrich**

Tarif plein : 7,5 €  
 Tarif réduit\* : 5,5 €  
 Tarif réduit adhérent\* : 5 €  
 Moins de 14 ans\* : 4 €  
 Dispositif « Joker »\* : 3 €  
 Carte 10 places : 55 €  
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)  
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS  
 MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER  
 VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES  
 D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.**

Le Dietrich remercie ses partenaires :  
 L'Université de Poitiers / L'AFCAE /  
 L'association Omotenashi / La librairie  
 Tanukie  
 ainsi que les intervenant.e.s

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

