

DECEMBRE
2021

cinéma LE DIETRICH



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

LA VIE EST BELLE Frank Capra

MEMORIA Apichatpong Weerasethakul

MADRES PARALELAS Pedro Almodóvar

UNE VIE DEMENTE Ann Sirot et Raphaël Balboni

THE BETA TEST Jim Cummings et PJ McCabe

LE DERNIER DUEL Ridley Scott



Le mot de la Diet'éticienne

2021 se termine... Et on avait envie de mettre le paquet pour fêter comme il se doit la fin de cette étrange année. Et pour ça, on a mis en place toute une stratégie :

1/ Appel à deux professionnels plutôt talentueux : Pedro Almodóvar, pour vous garantir émotion et virtuosité, et Mamoru Hosoda pour vous assurer aventure et beauté.

2/ Organisation d'événements géniaux : un focus sur le réalisateur espagnol Álex de la Iglesia (avec une conférence), et un ciné-spectacle pour toute la famille.

4/ Gestion de la frustration cinématographique avec la reprise de deux films inédits en VO sur Poitiers, et dont on aime les auteurs : l'impressionnant *DERNIER DUEL* et le fascinant *LAST NIGHT IN SOHO*.

5/ Obligation de marrade : mission relevée haut la main avec *LA PIÈCE RAPPORTÉE*, le nouveau film d'Antonin Peretjatko.

D'autres subtils subterfuges ont été mis en œuvre pour rendre ce mois de décembre encore plus dingue, mais on vous laisse la joie de les découvrir au fur et à mesure des semaines.

Allez, je vous en livre un dernier : *LA VIE EST BELLE* de Frank Capra – terminer l'année et commencer la nouvelle avec ce qui est peut-être le plus beau film de tous les temps... quel bonheur !

La Diet'rouvaille

Selon les propres mots de son réalisateur, *LA VIE EST BELLE* n'est « fait ni pour les critiques blasés, ni pour les intellectuels fatigués. [...] Un film pour ceux qui se sentent las, abattus et découragés. Un film pour les alcooliques, les drogués et les prostituées, pour ceux qui sont derrière les murs d'une prison ou des rideaux de fer. Un film pour leur dire qu'aucun homme n'est un raté ». Et c'est pour ça que cet immense classique s'est imposé à nous en décembre !

La projection du lundi 6 à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation.

TARIFS SÉANCE 6 DÉCEMBRE À 21H : 5,5 € / 4 €

Du 6 décembre au 2 janvier

LA VIE EST BELLE VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Frank Capra
Avec James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore / USA - 1946 - 2h09

Le décès de son père oblige un homme à reprendre l'entreprise familiale de prêts à la construction, qui permet aux plus déshérités de se loger. Il entre en conflit avec l'homme le plus riche de la ville, qui tente de ruiner ses efforts. Le soir de Noël, désespéré, il songe au suicide. C'est alors qu'un ange déchu lui est envoyé pour l'aider à sortir de cette mauvaise passe...

Pour Capra, toute société qui se respecte devrait être fondée sur le partage. Propagande socialiste ou communiste ? La question s'est posée pour le FBI en 1947. Comme quoi, même la bonté est suspecte quand l'on désacralise ce précieux Capital. [...] Avec la foi d'un enfant, Capra – comme son George Bailey – empêche autrui de céder au désespoir. Puisqu'au fond, La vie est belle invite à une réconciliation de l'humanité avec elle-même. www.leboulducinema.com



La vie est belle



Madres paralelas

Du 1^{er} décembre au 4 janvier

MADRES PARALELAS SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Drame de Pedro Almodóvar / Espagne - 2021 - 2h
Avec Penélope Cruz, Milena Smit, Aitana Sánchez-Gijón
Prix d'interprétation féminine, Sélection officielle (Venise 2021)

Deux femmes sur le point d'accoucher, Janis et Ana, se rencontrent dans une chambre d'hôpital. Elles sont toutes les deux célibataires et sont tombées enceintes par accident. Janis, d'âge mûr, n'a aucun regret et durant les heures qui précèdent l'accouchement, elle est folle de joie. Ana en revanche, est une adolescente effrayée, pleine de remords et traumatisée. Janis essaie de lui remonter le moral alors qu'elles marchent telles des somnambules dans le couloir de l'hôpital. Les quelques mots qu'elles échangent pendant ces heures vont créer un lien très étroit entre elles, que le hasard se chargera de compliquer d'une manière qui changera leur vie à toutes les deux.

Les femmes portent les cicatrices du passé et les fondations de l'avenir. C'est ce que nous dit *Madres Paralelas*, au travers de son regard sur la maternité et le passé encore enfoui de centaines de familles espagnoles. Alors qu'il a construit presque toute sa carrière autour des femmes – leur humour, leur force, leur résilience et leur sexualité, Almodóvar signe ici un hommage poignant à celles qui portent la vie, mais aussi le monde. [...] *Madres Paralelas* est un appel à l'exhumation d'une histoire commune, que ce soit la guerre ou la façon dont les femmes sont traitées dans une société entre trop patriarcale. S'il est difficile de passer outre les séquences « telenovela », à la symbolique lourde, il était faux de penser que Pedro Almodóvar avait fait le tour avec son précédent film. Le cinéaste espagnol a encore bien des choses à nous dire. www.focus-cinema.com

Jusqu'au 12 novembre

MEMORIA

Drame fantastique d'Apichatpong Weerasethakul
Avec Tilda Swinton, Elkin Díaz, Jeanne Balibar
Colombie, Thaïlande... - 2021 - 2h16
Prix du jury (Cannes 2021)

Une horticultrice écossaise rend visite à sa soeur malade à Bogota. Chaque nuit, elle est dérangée par des détonations de plus en plus fortes qui l'empêchent de dormir...

Une femme cherche à comprendre d'où lui vient le bruit qu'elle entend régulièrement dans sa tête, une sorte de détonation violente, métallique. Il lui faut d'abord tenter de définir ce son et de le reproduire par la technique. Puis elle se laisse guider par lui dans un voyage de plus en plus ouvert aux sens et totalement hypnotique. [...] La protagoniste du film se nomme Jessica Holland, comme la femme zombifiée du Vaudou de Jacques Tourneur, et les deux films ont en commun une manière infiniment suave d'abattre progressivement les frontières du temps et de l'espace, de diluer les oppositions entre passé et présent, monde des morts et territoire des vivants, sensations tangibles et expériences métaphysiques, réalité et rêve, veille et sommeil... Bref, le cinéma dans sa plus belle définition. www.cahiersducinema.com



Memoria

Jusqu'au 14 novembre

UNE VIE DÉMENTE

COUP DE ♥ PREMIER LONG-MÉTRAGE

Tragi-comédie d'Ann Sirot et Raphaël Balboni
Avec Jo Deseure, Jean Le Peltier, Lucie Debay
Belgique - 2020 - 1h27

Alex et Noémie voudraient avoir un enfant. Leurs plans sont chamboulés alors que la mère d'Alex, Suzanne, se comporte de manière de plus en plus farfelue. Elle est atteinte de démence sémantique. Quand les enfants veulent devenir parents et que les parents retombent en enfance, la cohabitation devient vite compliquée...

Une justesse d'écriture qui parvient à montrer le tragique de la situation : Suzanne est malade, certes, mais elle est tellement désinhibée qu'elle provoque parfois des situations très pittoresques, à la grande honte de son fils. Dans ce rôle casse-gueule, l'actrice de théâtre Jo Deseure fait des étincelles. [...] Une surprise très enthousiasmante. www.rtb.be

La séance du jeudi 2 décembre à 21h sera suivie d'une discussion avec le professeur Marc Paccalin, doyen de la Faculté de médecine et de pharmacie de Poitiers et le docteur Isabelle Migeon-Duballet, gériatre au CHU de Poitiers. En partenariat avec France Alzheimer Vienne.



Une vie démente



Perdita Durango

Focus Álex de la Iglesia

À l'occasion de la ressortie en version restaurée des œuvres cultes **PERDITA DURANGO** (inédit en salles) et **LE JOUR DE LA BÊTE**, nous vous proposons un après-midi exceptionnel autour du réalisateur inclassable Álex de la Iglesia.

Gilles Penso, journaliste à **L'Écran fantastique**, vous proposera entre les deux séances, à 17h, une conférence abordant l'ensemble de la carrière de ce réalisateur déjanté. De quoi nourrir votre curiosité !

FILMS : TARIFS HABITUELS (conférence gratuite sur présentation d'un billet pour l'un des deux films)
CONFÉRENCE SEULE : 4 €

Le dimanche 5 décembre à 14h30

PERDITA DURANGO

INÉDIT VERSION RESTAURÉE DIRECTOR'S CUT -16

Thriller d'Álex de la Iglesia
Avec Javier Bardem, Rosie Perez
Espagne, Mexique, USA - 1997 - 2h

La rencontre de Perdita et Romeo à la frontière mexicaine marque la naissance d'un couple particulièrement diabolique. Embarqués dans une cavalcade explosive mêlant kidnapping, santeria et trafic de foetus, ils roulent vers Las Vegas et rien ne pourra les arrêter.

Dans *Sailor et Lula*, également adapté d'un polar déjanté de Barry Gifford, *Perdita Durango* apparaissait sous les traits d'Isabella Rossellini... Ici, on est loin de l'univers mystérieux de David Lynch. [...] La balade survitaminée de Romeo et Perdita laisse un paquet de victimes sur son chemin : âmes sensibles, fuyez ! Mais la performance de Javier Bardem, méconnaissable, les rebondissements du scénario, souvent spectaculaires, le savant mélange d'idiomes - la version originale est alternativement anglaise et espagnole - donnent un vrai ton à cette curiosité trash inédite en salles. Pour fans de films cultes ! Télérama

Le dimanche 5 décembre à 18h30

LE JOUR DE LA BÊTE

VERSION RESTAURÉE -12

Comédie horrifique d'Álex de la Iglesia
Avec Alex Angulo, Armando De Razza
Espagne - 1995 - 1h43

L'Espagne est sur le point de fêter Noël. Un prêtre théologien découvre avec effarement que l'Antéchrist verra le jour avant l'aube. Convaincu qu'il faut arrêter cette naissance satanique, le prêtre se joint à un fan de death métal pour essayer de trouver par tous les moyens où l'événement aura lieu.

Encore une fois, on s'aperçoit que le réalisateur condamne allègrement tous les gens qui se laissent persuader qu'il n'y a qu'une vérité. [...] L'intolérance, la peur de la différence, de l'inconnu sont montrés du doigt accusateur de Álex de la Iglesia. [...] Une satire croustillante, donc, où tous les acteurs de notre quotidien sont caricaturés à outrance, mais un regard lucide sur l'évolution de notre société. www.devildead.com



The beta test

À partir du 15 décembre

THE BETA TEST SORTIE NATIONALE

Comédie noire de Jim Cummings et PJ McCabe / USA, Grande-Bretagne - 2021 - 1h31

Avec Jim Cummings, Virginia Newcomb, PJ McCabe

Sélection hors compétition (Deauville 2021)

Jordan Hines, un agent hollywoodien à succès sur le point de se marier, reçoit une lettre anonyme l'invitant à une mystérieuse rencontre sexuelle. Piqué par la curiosité, il décide de s'y rendre mais ce choix provoque une série de réactions en chaîne qui pourrait bien faire s'écrouler son petit monde de mensonges.

The Beta Test, satire grinçante nimbée de thriller paranoïaque et érotique des années 90, s'inscrit dans l'ère post-Weinstein. Dans un Hollywood dominé par la peur de la dénonciation, le film se moque de l'hypocrisie du milieu qui a remodelé son image sans vraiment changer. Jordan, son anti-héros, incarne une nouvelle forme de toxicité policière, au bord de la rupture psychique. Il faut voir toutes les émotions qui déforme la plasticité monstrueusement parfaite du visage de Jim Cummings, acteur à la puissance proche d'un Jim Carrey. Une voix très singulière du cinéma indépendant américain, découverte en 2018 avec *Thunder Road*. www.fifib.com

Rien que pour vos yeux !

Avec un seul écran, on n'a pas toujours la possibilité de passer tous les films qu'on voudrait. Alors quand l'occasion se présente de vous faire découvrir en VOST des œuvres alléchantes qui ne sont passées qu'en VF sur l'agglomération poitevine, on saute sur l'occasion de vous proposer quelques séances « de rattrapage » !

Du 13 au 31 décembre

LE DERNIER DUEL -12

Drame historique de Ridley Scott
Avec Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer
USA - 2021 - 2h33

France, fin du 14^e siècle, histoire du dernier duel judiciaire (« Jugement de Dieu »). Jean de Carrouges, chevalier respecté connu pour sa bravoure et son habileté sur le champ de bataille et Jacques Le Gris, un écuyer dont l'intelligence et l'éloquence font de lui l'un des nobles les plus admirés de la cour, sont amis. Mais lorsque Marguerite, la femme de Carrouges, est violemment agressée par Le Gris - une accusation que ce dernier récuse - elle refuse de garder le silence.

Mis en scène avec une virtuosité dont on ne pensait plus Ridley Scott capable, *Le Dernier Duel* a tout bon en tant que grand spectacle hollywoodien à la fois efficace et intelligent, divertissant et interrogateur. Pour imager ce fantastique voyage médiéval dans l'horreur d'un temps plus patriarcal que jamais, des comédiens d'exception. Matt Damon, Adam Driver, Jodie Comer ou encore Ben Affleck, tous sont habités par leur partition et font preuve d'une immense subtilité. mondocine.net



Le dernier duel

Du 23 décembre au 4 janvier

LAST NIGHT IN SOHO -12

Thriller horrifique d'Edgar Wright
Avec Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy
Grande-Bretagne - 2021 - 1h57

Sélection hors compétition (Venise 2021)

Une jeune femme passionnée de mode et de design qui parvient mystérieusement à retourner dans les années 60 où elle suit les pas de Sandie, une apprentie chanteuse envoûtante. Mais cette vie fantasmée va vite devenir un véritable cauchemar pour la jeune fille...

Avec un style éclatant qui mêle flamboyance visuelle, musique endiablée et atmosphère envoûtante, *Edgar Wright* nous propulse dans un univers habité. [...] Palpitant et magnétique, *Last Night in Soho* est un tour de force. Une brillante affaire de contrepied. Entre les mains de bien des tâcherons, le film aurait pu n'être qu'une simple série B sans éclat. Chez *Edgar Wright*, il trouve une puissance incandescente. Le cinéaste en fait un thriller giallesque beau à s'en damner comme son héroïne, et bien plus intelligent qu'il n'y paraît. mondocine.net



Last night in Soho



Belle

À partir du 29 décembre

BELLE SORTIE NATIONALE

Film d'animation de Mamoru Hosoda / Japon - 2021 - 2h02

Sélection officielle (Cannes 2021)

Dans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante.

Avec son déluge de couleurs et d'inventivité, le cinéaste [...] use et abuse de tout ce que peut l'animation pour un spectacle à nul autre pareil. [...] S'il n'ignore pas la violence des réseaux sociaux qui créent des idoles pour mieux les brûler, il y voit aussi la possibilité cathartique et créative qu'ils représentent. Visuellement déjà, en mettant en scène différents mondes, toujours plus beaux, aidés notamment par les équipes irlandaises de Cartoon Saloon, supervisées par Tomm Moore et Ross Stewart (Le peuple loup), le cinéaste rappelle l'espace d'invention que le web représente si l'on en accepte les règles. [...] À travers une intrigue qui ne va pas du tout là où on l'attend, il fait dialoguer le réel et le virtuel en permanence, l'un influençant constamment l'autre. Au bout du « conte », qui reprend les grandes lignes de La Belle et la Bête qu'il détourne ensuite, le cinéaste japonais nous entraîne dans une fable fantastique sur la quête de confiance en soi et la prise de conscience du monde qui nous entoure. Pour que chaque voix ait une chance d'être entendue. www.cinematheaser.com

Du 15 au 28 décembre

LA PIÈCE RAPPORTÉE

Comédie d'Antonin Peretjatko

Avec Anaïs Demoustier, Josiane Balasko, Philippe Katerine / France - 2018 - 1h26

Sélection officielle (Angoulême 2020)

Paul Château-Têtard, vieux garçon de 45 ans et pur produit du 16^e arrondissement de Paris, prend le métro pour la première fois de sa vie et tombe amoureux d'une jeune guichetière, Ava. Leur mariage n'est pas du goût de « maman », Adélaïde Château-Têtard, qu'on appelle aussi la Reine Mère. Pourtant cette dernière s'en accommode : un héritier serait le bienvenu. Mais le bébé tarde à venir... Une guerre sans pitié s'engage entre les deux femmes, la Reine-mère étant persuadée qu'Ava trompe son fils. Il doit bien y avoir un amant quelque part...

Après La fille du 14 juillet, film sélectionné au festival de Cannes 2013 puis La loi de la jungle, classé dans le Top 10 de 2016 des Cahiers du cinéma, Antonin Peretjatko récidive avec La pièce rapportée. Le trublion du cinéma français continue de bousculer joyeusement les codes et les genres pour notre plus grand plaisir. creative-city.fr



La pièce rapportée

Ciné-spectacle

Jérémy Baysse (musicien et compositeur), a monté un **ciné-spectacle participatif** autour du premier court-métrage de Buster Keaton **LA MAISON DÉMONTABLE**. Sa musique, accompagnée par la batterie de Matthieu Dubois et des bruitages réalisés/samplés in situ par les spectateurs, colle au plus près de ce film drôle, rythmé et intemporel.

Ciné-spectacle à voir en famille (dès 4 ans) !

Toutes les infos sur www.jeremybaysse.org

TARIFS HABITUELS (pré-achat des places à la salle conseillé, à partir du 1^{er} décembre).

Le dimanche 19 décembre à 16h30

LA MAISON DÉMONTABLE

Comédie de Buster Keaton et Edward F. Cline
Avec Buster Keaton, Sybil Sealy, Joe Roberts
USA - 1920 - 25 min.

Buster et Sybil viennent de convoler en justes noces et s'apprentent à construire eux-mêmes leur nid douillet, fourni en kit. Mais un rival en amour a en effet pris un malin plaisir à inverser les numéros inscrits sur les caisses. Ce n'est que le début d'une longue série de péripéties...



Ciné-spectacle La Maison démontable



Maman pleut des cordes

Du 15 au 31 décembre

MAMAN PLEUT DES CORDES

DÈS 5 ANS COUP DE ♥

Programme de courts-métrages d'animation
France - 2020 - 50 min.

La mère de Jeanne, 8 ans, traverse une dépression et envoie sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Jeanne bougonne : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, les vacances vont être une véritable aventure.

TARIFS : 5,5 € / 4 €

Ciné-rencontre : à la suite de la projection du mardi 21 décembre à 14h, le Dietrich invite les jeunes spectateurs à une rencontre avec le compositeur de la bande son du film, Pablo Pico (également compositeur des B.O. d'Adama et de L'extraordinaire voyage de Marona).

Du 21 au 29 décembre

LE QUATUOR A CORNES

LA HAUT SUR LA MONTAGNE DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages d'animation
France - 2021 - 42 min.

Après leur voyage à la mer, notre Quatuor à cornes (Clarisse, Marguerite, Aglaé et Rosine) chemine vers la montagne. C'est JB, le bélier animateur de l'écolo-pâturage, qui les a invitées à découvrir les sommets enneigés. Mais à leur arrivée, elles apprennent que ce dernier a disparu lors d'une cueillette aux edelweiss, enlevé par un monstre terrifiant, le belébelé... Nos quatre héroïnes décident alors de partir à sa recherche pour le sauver.

TARIFS : 5,5 € / 4 €

Ciné-lecture : la séance du jeudi 23 décembre à 10h30 débutera par la lecture d'une histoire. Avec la Médiathèque de Grand Poitiers.

Du 20 au 30 décembre

LE PEUPLE LOUP

DÈS 8 ANS

Animation de Tomm Moore

Irlande, Etats-Unis, Luxembourg - 2020 - 1h43
En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !

Et si l'héritier de Hayao Miyazaki était irlandais ? [...] Après Brendan et le secret de Kells, Tomm Moore puise dans la source des légendes celtiques pour inventer un conte moderne et puissant. Animé par un personnage féminin fort, Le peuple loup traite de sujets éminemment contemporains comme la place des femmes dans la société, le respect de la nature, l'intégration des étrangers et le gouvernement par la peur. www.premiere.fr



Séances-discussions / Rencontres

Version alternative

Le mardi 7 décembre à 20h30

WOMAN

Documentaire d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand
France - 2020 - 1h39

Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées. *Woman*, qui repose sur des entretiens à la première personne, aborde des thèmes aussi variés que la maternité, l'éducation, le mariage et l'indépendance financière, mais aussi les règles et la sexualité.

Pendant 3 semaines, un groupe de femmes et d'hommes détenus au centre pénitentiaire de Poitiers-Vivonne a participé à un atelier vidéo autour du film WOMAN. Avec leurs regards et leurs sensibilités, ils ont remonté une version du film sensiblement différente de la version initiale en intégrant des témoignages inédits. C'est cette version « Woman version prison » que nous vous proposons de découvrir en présence d'Anastasia Mikova, co-réalisatrice du film et Anne-Marie Sangla, chef monteuse et animatrice de l'atelier vidéo.

ENTRÉE LIBRE.

Courts-métrages

Le jeudi 9 décembre à 19h

FLUCTUATIONS

France - 2021 - 30 min.

Programme de courts autour de la figure de l'hybride, de l'identité et du genre. Ni tout à fait l'un, ni tout à fait l'autre, l'hybride est comme une clé entre deux espaces habituellement imperméables. Ces projections mettent en lumière cette figure composite et les problématiques qu'elle soulève.

TIRESIAS

Court-métrage d'Alphée Carrau

Thomas, biologiste, mène des recherches sur une bactérie qui affecte le sexe des cloportes, transformant les mâles en femelles.

ROIS

Court-métrage d'Olivia Saunier

Rencontre avec quatre drag king qui, à travers la pratique du drag, interrogent le genre et ses représentations.

L'ORAGE QUI SE DILATE

Court-métrage du collectif Fess'tin

Film réalisé durant un pornlab, espace-temps de 48h dans lequel est créé collectivement un film qui traite des rapports qu'entretiennent nos corps avec la sexualité.

Rencontres, lectures et discussions avec les auteures et le Collectif Couteau Queer.

Soirée proposée par la Ville de Poitiers dans le cadre des résidences d'artistes menées à la Villa Bloch. ENTRÉE LIBRE.

Dès 14h à Chantier Public, atelier drag king/queen proposé par Couteau Queer. Déconstruire la masculinité par le maquillage, le costume, l'exagération de la démarche ou des gestes. Les participant-e-s sont ensuite invité-e-s à se rendre au Dietrich pour assister aux projections, costumé-e-s ou non !

Michel Foucault – Dit et écrit

Le vendredi 10 décembre à 18h

MOI, PIERRE RIVIERE, AYANT EGORGE MA MERE, MA SOEUR ET MON FRERE

Drame de René Allio
Avec Claude Hébert, Jacqueline Milliere
France - 1976 - 2h05

Le 3 juin 1835, un jeune paysan normand égorge à coups de serpe sa mère, sa soeur et son jeune frère. Il prend la fuite et erre plusieurs semaines dans les bois avant de se faire arrêter. À peine emprisonné, le meurtrier, que la plupart des témoins décriront comme « l'idiot du village », entreprend la rédaction d'un texte d'une stupéfiante beauté, véritable autobiographie dans laquelle il expose les raisons qui l'on conduit à son geste. Criminel monstrueux ou pauvre fou ? Le débat opposera longtemps magistrats et psychiatres.

La projection sera suivie d'une discussion avec Frédéric Chauvaud, professeur d'Histoire contemporaine à l'Université de Poitiers et spécialiste de l'œuvre de Michel Foucault.

Dans le cadre de la programmation « Michel Foucault – Dit et écrit » organisée par la Médiathèque de Grand Poitiers, en partenariat avec le Jardin de Michel Foucault.

TARIFS HABITUELS.

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON SEPT. 2021- SEPT. 2022

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.

Je joins la somme de 15 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom :

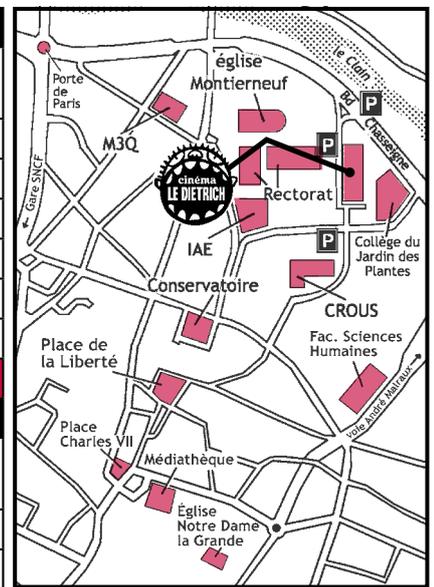
Mon prénom :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

Du 1 ^{er} au 7 décembre	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
MADRES PARALELAS (2h) ♥	14h 21h15	16h 18h30	16h 18h30	16h30 21h	11h 21h	16h 18h30	18h
UNE VIE DÉMENTE (1h27) ♥	16h30	21h ★		19h			
MEMORIA (2h16)	18h30		21h	14h			15h15
PERDITA DURANGO (2h)					14h30		
Conférence Àlex De la Iglesia (1h)					17h ★ †		
LE JOUR DE LA BÊTE (1h43)					18h30		
LA VIE EST BELLE (2h09)						21h ★ †	
WOMAN (1h39)							20h30 ★
Du 8 au 14 décembre	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
MADRES PARALELAS (2h) ♥	16h30 21h	16h30 21h	21h	14h 21h	14h 18h30	16h30	16h 18h30
LE DERNIER DUEL (2h33)						21h	
UNE VIE DÉMENTE (1h27) ♥	19h			16h30	16h30	19h	21h
MEMORIA (2h16)	14h		15h15		21h		
LA VIE EST BELLE (2h09)				18h30		14h	
FLUCTUATIONS (30 min.)		19h ★					
MOI, PIERRE RIVIERE,... (2h05)			18h ★				
Du 15 au 21 décembre	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
THE BETA TEST (1h31)	21h	16h30	19h	21h15	21h	16h30	19h
LA PIÈCE RAPPORTÉE (1h26)	16h	21h	17h	19h30	14h ☞	21h	
MADRES PARALELAS (2h) ♥	18h30	18h30	21h	14h	18h30	18h30	21h
LE DERNIER DUEL (2h33)				16h30			
LA VIE EST BELLE (2h09)							16h30
Ciné-Spectacle (45 min.)					16h30 ★		
MAMAN PLEUT DES CORDES (50 min.)	15h					10h30	14h ★
LE PEUPLE LOUP (1h43)						14h15	
LE QUATUOR À CORNES (42 min.)							10h30
Du 22 au 28 décembre	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
THE BETA TEST (1h31)	17h			15h15	19h	21h	16h30
LA PIÈCE RAPPORTÉE (1h26)	19h ☞		18h30	21h	17h	19h	21h ☞
MADRES PARALELAS (2h) ♥	14h30	16h15	14h30	18h30	21h	16h30	18h30
LAST NIGHT IN SOHO (1h57)		21h15			14h30		
LE DERNIER DUEL (2h33)	21h				11h		
LA VIE EST BELLE (2h09)		18h45					
MAMAN PLEUT DES CORDES (50 min.)	10h30		10h30	17h15		14h30	10h30
LE QUATUOR À CORNES (42 min.)		10h30 ★	17h			10h30	
LE PEUPLE LOUP (1h43)		14h					14h15
Du 29 décembre au 4 janvier	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4
BELLE (2h02)	14h 21h	18h45	19h	18h30	11h 16h30	14h 21h	14h 16h30
THE BETA TEST (1h31)	19h		14h		21h30	16h30	
LA PIÈCE RAPPORTÉE (1h26)				14h			19h
MADRES PARALELAS (2h) ♥	16h30	21h15		16h	14h		21h
LAST NIGHT IN SOHO (1h57)		16h15		21h		18h30	
LE DERNIER DUEL (2h33)			16h				
LA VIE EST BELLE (2h09)					19h		
LE QUATUOR À CORNES (42 min.)	10h30						
MAMAN PLEUT DES CORDES (50 min.)		10h30	10h30				
LE PEUPLE LOUP (1h43)		14h					



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7,5 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier d'une réduction au TAP Castille)
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 La Médiathèque de Grand Poitiers / France Alzheimer Vienne / Le Centre pénitentiaire Poitiers-Vivonne / Le Collectif Couteau Queer / Le Jardin de Michel Foucault / La Mouette à Trois Queues ainsi que les intervenants

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Séance spéciale ★ Intervenant(s), animation... † Pot ou goûter offert
 ☞ Séances sous-titrées personnes sourdes et malentendantes