



**cinéma**  
**LE DIETRICH** MAI 2021



**CINÉMA LE DIETRICH**

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire  
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

**BALLOON** Pema Tsenden

**ADIEU LES CONS** Albert Dupontel

**ON-GAKU : NOTRE ROCK !** Kenji Iwaisawa

**UN PAYS QUI SE TIENT SAGE** David Dufresne

**LES OURS GLOUTONS** Alexandra Hetmerová...

**SOUND OF METAL** Darius Marder



## Le mot de la Diet'éticienne

Après 201 jours de fermeture, ça y est, nous avons la joie de vous retrouver ! 201 jours... vous nous avez tellement manqué. Je préfère vous prévenir tout de suite, on est enthousiastes et bouillants comme jamais !

Mais il faut aussi le reconnaître, je suis un peu angoissée. Angoissée de ne pas vous voir revenir (le ciné quoi ?), de ne pas pouvoir gérer les très nombreuses sorties de films, de ne pas avoir le temps de faire mon travail correctement et de me laisser happer par cette folie de l'immédiateté à vouloir tout montrer. Et tout de suite !

Alors, pour être tout à fait sincère avec vous, après plusieurs jours de folie de programmation à essayer de « caser » un maximum de choses (plus de 30 titres s'annoncent chaque semaine), à courir après mille films alors que nous n'avons qu'un écran, j'ai tout arrêté et je me suis posée. Prendre du recul, voilà.

Revenir à ce qu'on a envie de défendre et comment.

Et finalement, j'ai décidé que non, je ne suivrai pas cette course à la surenchère de films parce que cela nous obligerait à limiter leurs diffusions, à les survoler, les considérer comme « aussitôt arrivés, aussitôt repartis ». Non, nous ce qu'on aime au Dietrich, c'est permettre au film d'exister et bien sûr, à vous cher.e spectateur.trice, de venir le voir. Vous donner du temps à vous et en donner aux oeuvres, ça c'est important.

Et puis mon travail c'est également d'assumer et de soutenir de vrais choix (ce qui est déjà le cas tout au long de l'année en tant que mono-écran mais qui est encore plus vrai à l'occasion de cette reprise), en espérant que la passion que nous éprouvons pour toutes ces oeuvres saura vous toucher. Bref, chaque film que vous allez pouvoir découvrir dans les semaines (et très certainement les mois) à venir a été choisi avec amour.

On ne va pas se mentir, il va falloir que je gère ma frustration. Des films que j'aime profondément ne seront pas au Dietrich, d'autres resteront même certainement invisibles près de chez nous. Mais je ce que je peux vous garantir, c'est que nous allons tout faire pour vous (re-) donner l'envie de rejoindre notre salle obscure.

Enfin, je terminerai par une petite anecdote toute personnelle. Il y a deux jours, j'ai vu un film en salle. Un film de ceux qu'on vit dans le corps, qui vous serre le ventre et vous prend aux tripes. Un film qui rappelle à quel point le cinéma c'est puissant (oui parce qu'à un moment, c'est fou, mais on a tendance à l'oublier) et que ça peut tout changer. Un moment qu'on partage à plusieurs et qui peut marquer notre vie.

Hâte de revivre ça avec vous !

Tu m'as manqué tu sais !



Adieu les cons

### À partir du 19 mai **ADIEU LES CONS**

Comédie dramatique d'Albert Dupontel  
Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié  
France - 2020 - 1h27

**César du Meilleur Film, de la Meilleure réalisation...etc (2021)**

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle part à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Ses recherches vont lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête improbable...

Les comédies d'Albert Dupontel, on sait désormais comment elles fonctionnent : une combinaison adroite et équilibrée de slapstick cartoonesque et de sensibilité fleur bleue, un rythme frénétique dans le montage, une mise en scène débordant d'idées dingues et de grands angles déformants, des seconds rôles frappant qui font presque autant d'effet en une minute qu'une tête d'affiche sur une heure et demie... [...] Mais si l'on sait depuis longtemps que le cinéma de Terry Gilliam – et des Monty Python par extension – est l'une de ses plus précieuses sources d'inspiration (le cinéaste britannique fait à nouveau ici un petit caméo amical), Adieu les cons crée la surprise en s'imposant presque comme le Brazil de Dupontel. Soit une fable délirante et perfusée à la plus subtile des candeurs, où un personnage – voire deux ou trois – se lancent dans une quête mêlant l'absolu intime à la tentative de libération sociétale. [www.abusdecine.com](http://www.abusdecine.com)

À partir du 19 mai

### **ON-GAKU : NOTRE ROCK !** SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation de Kenji Iwaisawa  
Japon - 2020 - 1h11

**Prix de la meilleure musique originale (Annecy 2020)**

Une bande de lycéens marginaux menée par Kenji décide de créer un groupe de musique, sans savoir jouer. Le groupe Kobujutsu est né.

Ce drôle d'objet cinématographique réinvente le manga japonais. [...] L'humour constitue le moteur principal de cette histoire totalement déjantée, qui contraste avec une atmosphère froide et intimiste. Le film semble tout droit sorti d'un comics, jouant sur les coups de théâtre, les bulles et les images fixes. [...] [II] pourrait presque trouver son pendant américain dans la série Les Simpson, tant le réalisateur s'amuse, à travers les personnages, à moquer une société totalement désabusée, sinistre à souhait, qui cherche de nouveaux repères. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

Présenté dans la sélection Contrechamps du festival d'animation d'Annecy, On-Gaku est une jolie pépite de cinéma indé japonais comme on aimerait en voir plus souvent pour nous remonter le moral. [www.cinematraque.com](http://www.cinematraque.com)

Du 20 au 25 mai

### **UN PAYS QUI SE TIENT SAGE**

Documentaire de David Dufresne / France - 2020 - 1h26

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. Un pays qui se tient sage invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

Le long-métrage invite surtout à une pensée dense, référencée, qui permet aux spécialistes de commenter les images qui se déroulent sur l'écran. Souvent, d'ailleurs, leur ombre s'écrit sur l'écran qui défile derrière leur dos, comme si Dufresne voulait faire de son film d'abord une opportunité à la discussion républicaine. En quelque sorte, la violence s'efface au profit d'un dialogue citoyen. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)



On-Gaku : Notre Rock !

# Avant-premières pour une réouverture du tonnerre !

À partir du 19 mai

**BALLOON**

COUP DE ♥

SORTIE NATIONALE

Drame de Pema Tsenden / Avec Sonam Wangmo, Jinpa, Yangshik Tso  
Chine - 2019 - 1h42

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. La maigre réserve de préservatifs qu'elle se procure au compte-gouttes devient alors son bien le plus précieux. Un jour, elle surprend ses enfants en train de jouer dehors avec les « ballons » volés sous son oreiller...

*Pema Tsenden met en scène des enjeux de toutes natures, de manière parfaitement logique et cohérente, que ce soit la politique familiale de l'administration chinoise, l'émancipation de la femme, les habitudes sexuelles des hommes, et le poids des traditions par son membre le plus ancien. Il s'agit d'un vaste programme que le réalisateur prend à bras le corps et en utilisant aussi bien des registres dramatiques que comiques. [...] Pema Tsenden nous offre un film complet, parfaitement abouti. Cette fenêtre qu'il ouvre sur la société tibétaine est très prometteuse et il est heureux que des films de cette région, pour le moment rarissimes chez nous, parviennent dans nos contrées.* eastasia.fr

**TARIFS AVANT-PREMIÈRE DU MERCREDI 19 MAI À 11H : 5 € / 3 €**



Balloon

Le mardi 25 mai à 18h30

**SOUND OF METAL**

COUP DE ♥

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Darius Marder  
Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Mathieu Amalric  
USA, Belgique - 2019 - 2h

**Oscar du Meilleur son et du Meilleur montage (2021) / Meilleur montage, meilleur son (BAFTA 2021)**

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les États-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désespéré, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

*Plus que de voir un film, c'est à vivre une expérience sensorielle que nous invite le réalisateur Darius Marder (scénariste de The Place Beyond the Pines) [...] Quelle puissance ! Quelle maîtrise ! Quelle intensité ! Pour son premier long-métrage, Darius Marder frappe très fort sur la nouvelle scène cinématographique indépendante américaine. Un cinéaste est né en même temps qu'une œuvre magistrale, immersive, poignante, déstabilisante portée avec un talent au-delà de la conviction par Riz Ahmed.* mondocine.net

**Film en sortie nationale le 16 juin.**



Sound of metal

Le dimanche 23 mai à 10h30

**LES OURS GLOUTONS**

DÈS 3 ANS

Animation d'Alexandra Hetmerová et Katerina Karhankova  
République tchèque - 2019 - 0h42 \*\*VF\*\*

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques. Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

*Ces personnages épicuriens, l'un grand, l'autre petit, rappellent à la fois un célèbre duo burlesque, Laurel et Hardy et les deux oursons de Monsieur et madame, autres figures de l'animation tchèque créées par Bretislav Pojar. Les réalisatrices s'inscrivent en effet dans cette prestigieuse tradition, celle d'une attention à la nature et aux décors qu'on trouve par exemple dans La petite Taupe de Zdeněk Miler ou du minutieux travail en papiers découpés de Hermína Týrlová.* guide.benshi.fr

**TARIFS : 5,5 € / 4 €**

**Reprise du film en juillet.**



Les ours gloutons

Le lundi 31 mai à 18h45

**SOUS L'AILE DES ANGES**

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Biopic d'A.J. Edwards  
Avec Diane Kruger, Jason Clarke, Brit Marling  
USA - 2014 - 1h34

Indiana, 1817. Une nation américaine à peine âgée de quarante ans, qui se relève difficilement de sa seconde guerre d'Indépendance. Des hommes et des femmes qui, pour survivre, luttent contre la nature et les maladies. Tel est le monde que découvre Abraham Lincoln à sa naissance. Sur une période de trois ans, le film retrace l'enfance du futur président des États-Unis, sa famille, les difficultés qu'il a traversées et qui l'ont construit.

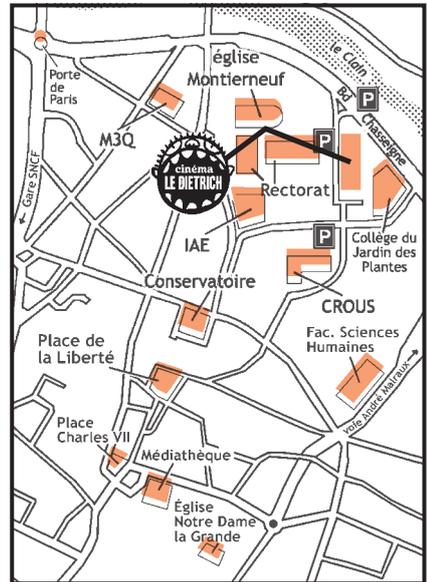
*A.J. Edwards est connu pour être le monteur chef du grand cinéaste américain, Terrence Malick. L'idée de Sous l'aile des anges est née d'ailleurs de Malick lui-même. Edwards s'est autorisé à prendre un peu d'indépendance par rapport à son mentor, pour raconter l'enfance supposée d'Abraham Lincoln. [...] Sous l'aile des anges est un traité d'éducation où l'on saisit la puissance de la figure paternelle, avec l'imprégnation du deuil lié à la mère. Le cinéaste déroule, dans une série de scènes tout aussi poétiques que pudiques, la magie d'un destin qui conduit un petit enfant à devenir un grand homme, là où la plupart d'entre les gens se contentent de poursuivre un cheminement de vie simple, sans ambitions particulières.* www.avoir-alire.com

**Sortie nationale prévue pour le premier trimestre 2022.**



Sous l'aile des anges

Du 19 au 25 mai	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
ADIEU LES CONS (1h27)	14h30 18h45	17h	15h 19h	15h 19h	14h30 16h45	15h 19h	14h30
ON-GAKU : NOTRE ROCK ! (1h11)	16h45	19h15	17h	17h		17h	
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE (1h26)		15h			19h		16h30
BALLOON (1h42) ♥ <i>Avant-première</i>	11h						
LES OURS GLOUTONS (42 min.) <i>A.-prem.</i>					10h30		
SOUND OF METAL (2h) ♥ <i>Avant-prem.</i>							18h30
Du 26 mai au 1 <sup>er</sup> juin	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1 <sup>er</sup>
BALLOON (1h42) ♥	14h30 18h45	14h45	17h	14h15 18h45	17h	14h30	16h45
ADIEU LES CONS (1h27)	16h45	19h	15h	16h30	15h	16h45	19h
ON-GAKU : NOTRE ROCK ! (1h11)		17h	19h15		19h15		15h
SOUS L'AILE DES ANGES (1h34) <i>A.-prem.</i>						18h45	



**Séance spéciale**

**34, bd Chasseigne 86000 Poitiers**  
**05 49 01 77 90**  
**info@le-dietrich.fr**  
**www.le-dietrich.fr**  
**Facebook : cinemaledietrich**

Tarif plein : 7,5 €  
 Tarif réduit\* : 5,5 €  
 Tarif réduit adhérent\* : 5 €  
 Moins de 14 ans\* : 4 €  
 Dispositif « Joker »\* : 3 €

Carte 10 places : 55 €  
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier d'une réduction au TAP Castille - voir ci-contre « Infos de réouverture »)  
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**PROCHAINEMENT** Balloon / Adieu les cons / On-Gaku : Notre rock ! / Sound of metal / Hospitalité / The Wicker man / Midsommar / La Nuée / Indes Galantes...

**INFOS DE RÉOUVERTURE**

- > Exceptionnellement, ce programme ne sera pas édité en version papier. Retrouvez toutes les infos sur notre site [www.le-dietrich.fr](http://www.le-dietrich.fr).
  - > Si vous n'êtes pas encore adhérent(e), vous pouvez d'ores et déjà prendre votre adhésion pour la saison 2021-2022.
  - > La date de validité des cartes d'abonnement Dietrich, des coupons, des Cinéchèques et des Chèques CCU est rallongée de 7 mois.
  - > Pour une raison indépendante de notre volonté mais que nous comprenons, le TAP Castille a changé son logiciel de billetterie le 26 octobre 2020. À compter de cette date, votre carte 10 places du TAP Castille reste valable au TAP Castille mais vous ne pourrez plus l'utiliser au Dietrich (idem pour la carte 10 places du Dietrich au TAP). Mais comme nos deux structures veulent maintenir le partenariat qui lie nos deux cinémas Art et Essai, nous avons convenu avec l'équipe du TAP que sur présentation de votre carte TAP Castille, vous bénéficiez du tarif de 5,50 €, à régler à la billetterie, pour les séances au Dietrich. De même, sur présentation de votre carte Dietrich, vous bénéficiez du tarif de 5,50 € aux séances du TAP Castille.
  - > Pour le moment l'accueil du public ne se fera qu'aux heures de billetterie (1/2 avant le début d'une séance et 1/4 d'heure après). De même, la commande d'affiches ne se fait que par mail, et nous vous recontactons ensuite pour venir les retirer aux horaires d'ouverture de la billetterie.
- Merci pour votre compréhension. NOUS AVONS HÂTE DE VOUS REVOIR !

**BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2021-2022**

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.  
**Je joins la somme de 15 € et une photo** afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom : .....

Mon prénom : .....

Mon adresse : .....

.....

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail : .....

Le Dietrich est partenaire de :

Le Dietrich adhère à :

Le Dietrich reçoit le soutien de :