



JUIN
2019

cinéma LE DIETRICH



PARASITE Bong Joon-Ho

DOULEUR ET GLOIRE Pedro Almodóvar

LA LUTTE DES CLASSES Michel Leclerc

LORDS OF CHAOS Jonas Åkerlund

AMAZING GRACE Sydney Pollack et Alan Elliott

BREAKING AWAY Peter Yates



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

Le mot de la Diet'éticienne

« Chacun de tes films était un événement dans ma vie. »

Et en ce mois de juin, il y a des œuvres qui vont, à coup sûr, vous marquer. Des films, des univers, des coups de foudre ! Tout d'abord, les cannois : le magnifique *DOULEUR ET GLOIRE* de Pedro Almodóvar qui, s'il n'est pas reparti avec la Palme d'Or, a conquis le cœur des festivaliers et de la critique (et Antonio Banderas n'a pas volé son prix d'interprétation !). Et puis le génie de Bong Joon-Ho qui, après *Memories of Murder* ou *The Host*, revient aux sources et en pleine forme avec un *PARASITE* que vous allez adorer (et qui LUI a eu la Palme !).

Ensuite, la musique, avec le remarquable documentaire *AMAZING GRACE* qui va vous laisser sans voix tellement celle d'Aretha Franklin est incroyable.

Ne ratez pas non plus l'unique séance de l'inédit *LORDS OF CHAOS*, ramené dans nos bagages suite au dernier Festival Hallucinations Collectives à Lyon. Un vrai coup de cœur, quelque part entre *Spinal tap* et *Elephant*.

Bref, de quoi vous ravir entre le retour du rosé et des barbecues !

« Je ne veux pas aller à l'école. Je veux rester ici. »

La Dietr'ouvaille (fait sa Fête du vélo)

Dans le cadre de la Fête du vélo, qui aura lieu du 7 au 9 juin, nous vous proposons de (re-)découvrir le méconnu *BREAKING AWAY*.

La soirée du vendredi 7 juin commencera dès 20h30 avec la diffusion du concours de mini-métrages suivie d'une collation puis de la projection du film. En partenariat avec l'Atelier du Petit Plateau.

TARIFS SOIRÉE : 5,50 € / 4 € (autres séances : tarifs habituels)

À partir du 7 juin

BREAKING AWAY VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Peter Yates
Avec Dennis Christopher, Dennis Quaid, Daniel Stern
USA - 1979 - 1h40

À Bloomington dans l'Indiana, quatre adolescents issus de la classe ouvrière trompent leur ennui entre baignades dans une carrière abandonnée, bagarres et drague. L'un d'entre eux, passionné par le cyclisme et l'Italie, va participer à une course le mettant en rivalité avec des étudiants issus des milieux plus favorisés...

Plus de dix ans après la séquence mémorable de poursuite en voiture dans *Bullitt*, Peter Yates signe cette comédie sur la fin de l'adolescence autour des courses de cyclisme. [...] Passé quasiment inaperçu lors de sa première sortie en France, ce classique du cinéma américain a sûrement été une source d'inspiration pour de nombreux réalisateurs anglo-saxons. D'une authenticité difficilement égalable, l'œuvre astucieuse et optimiste de Yates montre avec un humour pertinent la nécessité de se trouver pour pouvoir évoluer.

www.cinechronicle.com



Breaking away



Parasite

À partir du 5 juin

PARASITE SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ DIETRICH Avertissement

Comédie féroce de Bong Joon-Ho / Corée du Sud - 2019 - 2h12

Avec Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong, So-Dam Park

Palme d'or, Prix des Cinémas Art et Essai (Cannes 2019)

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

On se prend une claque. Une belle claque, pas désagréable, assez rare. Que ce soit au niveau de la mise en scène, de la photographie, de la lumière, du montage (certaines transitions sont ahurissantes), le film est, sur la forme, quasiment parfait : c'est fluide, efficace, sans trop d'artifices. [...] La lutte des classes, un thème cher au réalisateur, est illustrée à travers un scénario énervé - oui, « énervé ». L'année dernière, le jury de Cannes avait donné une Palme d'or très méritée à Une Affaire de Famille de Kore-eda, qui parlait aussi à sa manière des oubliés de la société. Mais alors que le Japonais présentait les choses avec une certaine tendresse déchirante, le Sud-Coréen préfère mettre en scène les sentiments d'injustice d'un côté et d'impunité de l'autre, dans une société de plus en plus inégalitaire. Reste à savoir : qui sont les fameux « parasites ». Cette pauvre famille vivant sous terre, dans des égouts comme des cafards, et prête à tout pour remonter à la surface ? Ou cette autre famille, dont la richesse matérielle a enlevé tout bon sens et indépendance, qui ne peut vivre sans une armée de domestiques et ne se rend pas compte de l'indécence de son comportement ? www.konbini.com

À partir du 5 juin

DOULEUR ET GLOIRE

Drame de Pedro Almodóvar / Espagne - 2019 - 1h57

Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz

Sélection officielle, prix d'interprétation masculine (Cannes 2019)

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

Douleur et Gloire n'est pas la cathédrale baroque et hystérique qu'on pourrait attendre d'un film avec un tel titre, d'un tel cinéaste. Non, si Pedro Almodóvar n'a pas eu peur de se frotter ici aux grands totems, la vie et l'œuvre, le désir et la création, la réalité et la fiction, il l'a fait avec un calme et une évidence qui ont quelque chose de stupéfiant, faisant de ce film l'un de ses meilleurs, et de ses plus autobiographiques. [...] Il n'a rien de narcissique ni de complaisant. Il est, plutôt, d'une humanité telle qu'il ménage à chaque rôle, du médecin se penchant sur la kyrielle de maux dont est atteint [...] jusqu'à sa mère mourante lui assénant sans aigreur quelques terribles reproches, une épaisseur et une dignité auxquels les comédiens, tous exceptionnels, donnent magnifiquement corps. next.liberation.fr



Douleur et gloire



Lords of Chaos

Projection exclusive !

Nous on n'y connaît pas grand chose en black metal norvégien des années 90, mais on s'est laissés tenter par **LORDS OF CHAOS** lors du dernier Festival Hallucinations Collectives à Lyon. Il faut dire que le frangin de Macaulay Culkin et le fiston de Val Kilmer au casting d'un film inspiré d'une histoire vraie qui n'a pas l'air vraie dans ce sympathique festival à la programmation toujours à l'avant-garde des films de genre, ça donnait envie. Et on n'a pas été déçus ! À la fois glaçant, empathique et même drôle par moments, avec des acteurs parfaits, ce « presque » biopic relate moins l'histoire du groupe Mayhem que les relations délétères entre ses jeunes membres paumés, et notamment Euronymous et Varg Vikernes. Et il le fait avec brio. Donc que vous soyez amateur ou non de black metal, **LORDS OF CHAOS** est un film à ne pas rater en salle (car il ne sortira qu'en DVD et VOD).

Et pour vous mettre dans l'ambiance on vous offre l'apéro à partir de 20h45 !

TARIFS HABITUELS, SAUF ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE : 4 €

Le vendredi 14 juin à 21h30

LORDS OF CHAOS 16

INÉDIT COUP DE ♥ DIETRICH

Drame semi-biographique de Jonas Åkerlund
Avec Rory Culkin, Emory Cohen, Jack Kilmer
Grande-Bretagne, Suède - 2019 - 1h57

À la fin des années 80 en Norvège, le jeune musicien Euronymous fonde le groupe Mayhem et devient l'épicentre de la nouvelle scène black metal norvégienne. Sa rencontre avec Varg Vikernes, lui-même fondateur du projet black metal Burzum et en apparence introverti et timide, va précipiter les membres de son cercle dans une surenchère criminelle. Åkerlund fait le choix de se concentrer sur ses héros plutôt que leur musique, en s'évertuant à mettre en scène des passionnés tantôt dépressifs, tantôt criminels. [...] Plus qu'un simple biopic, Åkerlund parvient à s'approprier les codes du genre pour livrer un témoignage à la fois touchant et glaçant sur l'âge d'or du black metal norvégien. Lords of Chaos est une œuvre brute et brutale, secouant autant qu'elle fait rire. Le réalisateur nous offre une plongée de deux heures au cœur du mouvement, sublimée par une mise en scène minutieusement orchestrée. Récit intime [...], ce biopic pour le moins osé réussi tous ses paris, et marque les esprits sans tomber dans le piège du docu-fiction ou du film musical. On aime et on en redemande !
faispasgenre.com



La lutte des classes

Jusqu'au 10 juin

LA LUTTE DES CLASSES

Comédie de Michel Leclerc / France - 2018 - 1h43

Avec Leïla Bekhti, Édouard Baer, Ramzy Bedia

Sofia, brillante avocate d'origine maghrébine, et Paul, qui est resté le batteur anarcho-punk de sa jeunesse, emménagent dans une maison de banlieue. Ils inscrivent leur fils Corentin à l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint-Benoît, Corentin se sent seul. Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve.

Presque dix ans après *Le nom des gens*, Michel Leclerc repart au combat avec les mêmes armes : pertinence, humour, tolérance et loufoquerie. À travers ce titre à double lecture, il s'interroge sur l'école qui ne remplit plus son rôle d'ascenseur social et sur les tensions communautaires qui en découlent, mettant à mal les idéaux d'égalité chers aux générations précédentes. [...] Sur un ton gentiment provocateur mais toujours bienveillant, il aborde bon nombre de sujets brûlants : la religion, le voile, le harcèlement scolaire, la formation des enseignants, le repli sur soi... et réussit même l'exploit de ne jamais se prendre les pieds dans l'écueil de la pesanteur. www.avoir-alire.com

Du 12 au 23 juin

AMAZING GRACE ARETHA FRANKLIN

Documentaire de Sydney Pollack et Alan Elliott / USA - 2018 - 1h29

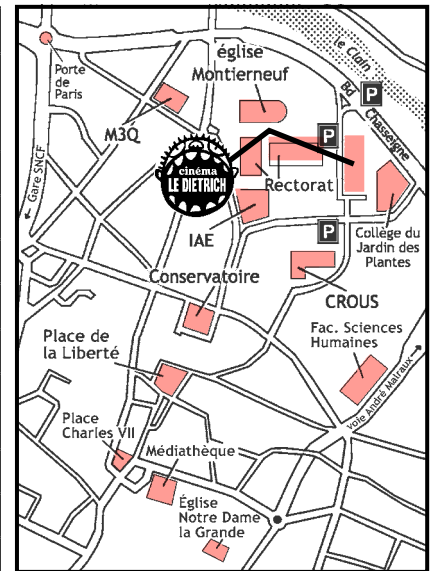
Après la disparition de « The Queen of Soul » Aretha Franklin, ressurgit un film documentaire révélant le concert de la diva lors d'un service religieux à Watts les 13 et 14 janvier 1972 au New Temple Missionary Baptist Church. Réalisé par Sydney Pollack, dans le cadre d'un projet d'accompagnement du double album de *Amazing Grace*, le film n'avait jamais été rendu public, pour des raisons techniques et juridiques. Grâce au travail du producteur Alan Elliott, nous pouvons enfin voir l'artiste chanter dans les allées de l'église du révérend James Cleveland reprise en chœur par la chorale gospel et les fidèles du temple baptiste de Los Angeles.

Ces images, combien de fans les ont rêvées ? Pendant quarante-six ans, personne n'a pu les voir. Pourtant, ces deux nuits d'enregistrement ont bien été sauvegardées sur pellicule, et pas par n'importe qui : Sydney Pollack lui-même, missionné par la Warner. Mais malgré les répétitions (dont on voit un bout), la réalisation exaltée et la performance bouleversante d'Aretha Franklin et des choristes qui l'accompagnent, le réalisateur doit admettre une grossière erreur de débutant. Faute d'avoir bien utilisé les claps de début et de fin, le son n'est pas synchronisé avec l'image. Avec plus de 20 heures de bandes, le montage devient un casse-tête quasiment insoluble... Sydney Pollack passe à autre chose [...] et les pellicules inutilisables atterrissent dans les cartons du studio hollywoodien. Elles doivent leur renaissance à un producteur de musique acharné, Alan Elliott. Obsédé par l'histoire de ce film mort-né, il hypothèque sa maison pour racheter en 2007 les rushes à la Warner. Grâce aux technologies numériques, il réussit à caler la voix avec l'image et découvre une pépite inexploitée. www.telerama.fr



Amazing Grace

Du 5 au 11 juin	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
PARASITE (2h12) ♥	14h 18h45 21h30	15h30 18h15	15h15	16h 21h	14h 21h	14h 18h45	16h 21h
DOULEUR ET GLOIRE (1h53)	16h30	21h	18h	18h30	16h30	21h30	18h30
LA LUTTE DES CLASSES (1h43)				14h	18h45	16h30	
BREAKING AWAY (1h40)			20h30 † ★				
Du 12 au 18 juin	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
AMAZING GRACE (1h27)	19h			19h		16h30	
PARASITE (2h12) ♥	14h 21h	16h 21h	14h 18h45	14h 21h	16h 21h	14h 21h	15h30
DOULEUR ET GLOIRE (1h53)	16h30	18h30	16h30	16h45	18h45	18h30	21h
LORDS OF CHAOS (1h57) ♥			21h30 †				
BREAKING AWAY (1h40)					14h		
AG du Dietrich (réservée aux adhérents)							18h30
Du 19 au 25 juin	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
AMAZING GRACE (1h27)	14h		20h		19h		
PARASITE (2h12) ♥	16h 21h	15h30 18h15	17h15	14h 21h	14h 21h	15h30 18h15	21h
DOULEUR ET GLOIRE (1h53)	18h45	21h	15h	18h30	16h45	21h	16h
BREAKING AWAY (1h40)				16h30			18h30



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2019-2020 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Séance spéciale ★ Intervenant(s), atelier... † Pot ou goûter offert

PROCHAINEMENT

FÊTE DU CINÉMA / Douleur et gloire / Breaking away / Parasite / 90's / Green Book / Rétro Jim Jarmusch / Les saisons Hanabi - Été...

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2019-2020

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.
Je joins la somme de 12 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom :

Mon prénom :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

Le Dietrich remercie ses partenaires
 L'Atelier du Petit Plateau
 et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

