



DECEMBRE
2018

cinéma
LE DIETRICH



SUSPIRIA Luca Guadagnino

DIAMANTINO Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt

LE GRAND BAIN Gilles Lellouche

CASSANDRO THE EXOTICO ! Marie Losier

THE MUMBAI MURDERS Anurag Kashyap

PIG Mani Haghighi



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Voici le cookie : il est notre pire ennemi. Non non non... nous devons... résister ! »

Non non, nous ne succomberons pas aux chocolats, aux bâches onctueuses et aux mignardises en tout genre ! Non, en décembre nous nous nourrirons de films ! Parfaitement !

Mais attention, il s'agira de la crème de la crème avec des œuvres venant des quatre coins du monde. Nous commencerons par le Portugal avec le complètement barré et inclassable *DIAMANTINO*, Grand Prix de La Semaine de La Critique. Nous décollerons ensuite pour le Mexique à la rencontre de Cassandro avec le portrait extrêmement touchant réalisé par Marie Losier. Tant que nous y serons, nous passerons faire un tour du côté de la Louisiane et des villes de Baton Rouge et de La Nouvelle Orléans avec l'énergique documentaire *BLACK INDIANS* et le dernier long-métrage percutant de Roberto Minervini (*The Other Side, Le cœur battant*) au titre annonciateur : *WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE* ?

Et puis nous nous rendrons en Inde pour goûter les épicures du stupéfiant *MUMBAI MURDERS* et du si délicat et sensible *MONSIEUR*. Ensuite, passage en Iran, avec la surprenante comédie noire *PIG*. Enfin, atterrissage en Angleterre, non pas pour un Christmas pudding mais pour (re)découvrir en magnifique version restaurée trois œuvres marquantes du Free Cinema.

Bref, nous vous offrons de quoi tenir devant toutes les tentations sucrées !

« C'est toi qui lui a appris à faire les yeux de chaton ? »

Bon. C'est d'accord pour UN cookie.

Le 6 décembre à 21h REGENERATION

Documentaire d'Alex Ferrini
France - 2018 - 1h26

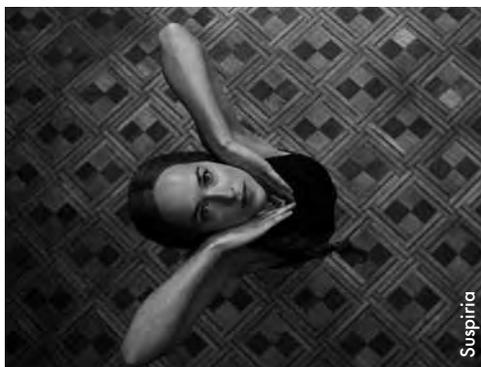
À chaque blessure légère, une petite coupure par exemple, nous constatons la capacité d'auto-guérison de notre corps. Cette aptitude se manifeste-t-elle dans des cas plus sérieux ? La médecine occidentale actuelle, axée sur la haute technologie et les traitements chimiques, semble peu faire confiance au corps en ce qui concerne sa propre régénération. Ce film vous propose de régénérer les corps et les sols en même temps. De soigner la Terre en nous soignant nous-mêmes afin de laisser notre vaisseau spatial Terre en meilleur état qu'il ne l'est aujourd'hui. [...] En croisant des témoins de régénération, mais aussi des intervenants en biologie, en épi-génétique, en neuroscience, en médecine moderne, en hygiénisme, en permaculture, nous décelons les grandes lois du vivant qui régissent un écosystème. Un écosystème étant un corps humain, un sol, une forêt, ou une planète. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, la vie prolifère suivant les mêmes lois et ce film propose de partager cette connaissance afin de ne plus rester dépendant et de reprendre sa vie en main. C'est donc un nouveau regard sur la santé, sur la médecine, sur la vie qui vous est proposé. www.kisskissbankbank.com

TARIF ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE : 4 €

Séance de rattrapage le mardi 11 décembre à 15h (tarifs habituels).



Régénération



Suspiria

Jusqu'au 11 décembre

SUSPIRIA 16

Épouvante de Luca Guadagnino
Avec Dakota Johnson, Tilda Swinton, Mia Goth
USA, Italie - 2018 - 2h32

Sélection officielle (Venise 2018)

Susie Bannion, jeune danseuse américaine, débarque à Berlin dans l'espoir d'intégrer la célèbre compagnie de danse Helena Markos. Madame Blanc, sa chorégraphe, impressionnée par son talent, promet Susie danseuse étoile. Tandis que les répétitions du ballet final s'intensifient, les deux femmes deviennent de plus en plus proches. C'est alors que Susie commence à faire de terrifiantes découvertes sur la compagnie et celles qui la dirigent...

Une relecture passionnante et oppressante du chef d'oeuvre d'Argento qui distille une angoisse permanente avec ses corps malmenés et son atmosphère malsaine. Un véritable tour de force. www.avoir-alire.com

Du 12 au 23 décembre

THE MUMBAI MURDERS 16

Thriller d'Anurag Kashyap
Avec Nawazuddin Siddiqui, Vicky Kaushal
Inde - 2016 - 2h07

Sélection officielle Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2016)

Cinquante ans après l'arrestation du tueur en série Raman Raghav à Bombay, Ramanna, un nouveau tueur en série, sévit et semble s'inspirer de son prédécesseur. Un jeune flic, Raghavan va se lancer sur ses traces (et celles de la drogue), à moins que ce soit l'inverse...

Anurag Kashyap signe un film de serial killer labyrinthique et obsédant, qui confirme les promesses romanesques de Gangs of Wasseypur. [...] Ce qui fascine Kashyap, ce n'est pas de nous jeter des seaux d'hémoglobine au visage, mais bien d'explorer la dialectique entre le meurtrier et sa mythologie (le protagoniste est fasciné par le tueur en série indien Raman Raghav, quarante victimes au compteur). [...] Nawazuddin Siddiqui (déjà dans Gangs of Wasseypur) compose un personnage fascinant, avec sa chemise à carreaux sale, son outil de travail terrifiant, sa cicatrice qui lui barre le visage et achève de le transformer en Caïn. [...] Inoubliable. www.premiere.fr



The Mumbai murders



Le grand bain

Jusqu'au 31 décembre

LE GRAND BAIN

Comédie de Gilles Lellouche
Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde / France - 2018 - 1h58

C'est dans leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent et les autres s'entraînent sous l'autorité de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie.

La magnifique bande de pieds nickelés formée par Amalric, Poelvoorde, Canet et Katerine ne fait pas que s'imposer comme un nouveau paragon du charme viril, c'est aussi la dream team sur laquelle on peut compter pour dynamiser la comédie franchouillarde. www.avoir-alire.com

À partir du 19 décembre

PIG Film avec avertissement

Comédie de Mani Haghighi
Avec Hasan Ma'juni, Leila Hatami, Leili Rashidi
Iran - 2018 - 1h48

Amphore d'Or (Fifgrot 2018)

Un mystérieux serial killer s'attaque aux cinéastes les plus adulés de Téhéran. Hasan Kasmai, un réalisateur iranien, est étrangement épargné. Censuré depuis des mois, lâché par son actrice fétiche, il est aussi la cible des réseaux sociaux. Vexé, au bord de la crise de nerfs, il veut comprendre à tout prix pourquoi le tueur ne s'en prend pas à lui...

Pour son huitième long-métrage, le réalisateur livre un film comique, rythmé et franchement sympathique. Amoureux d'écrit, geignard à souhait, sa barbe hirsute et ses cheveux en bataille donnent à Hasan Kasmai des allures d'ours en peluche, un peu minable, certes, mais drôlement attachant. [...] Pourtant, il serait faux de vouloir réduire Pig (Khook) à une comédie noire un peu dingue. Car, aussi amusant qu'il soit, c'est également un miroir distordant que nous présente Mani Haghighi, [...] qui nous offre le reflet d'un monde où l'argent prime sur les idées, où les réseaux sociaux se substituent aux juges, où la valeur d'un individu se réduit au nombre de ses followers. leregardlibre.com



Pig



Diamantino

Du 28 novembre au 1^{er} janvier

DIAMANTINO

SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH

Comédie déjantée de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt / Portugal, France, Brésil - 2018 - 1h32
Avec Carloto Cotta, Cleo Tavares, Anabela Moreira

Grand Prix de la Semaine de la Critique (Cannes 2018)

Magnifique, candide et attachant, Diamantino est l'icône planétaire du football, un héros touché par la grâce. Quand soudain, en pleine Coupe du Monde, son génie s'envole dans les vapeurs roses de ses visions magiques, sa carrière est stoppée net. Problème : il ne connaît rien d'autre. La star déchue, devenue objet de risée nationale, découvre alors le monde - les autres. Le voilà embarqué dans maintes péripéties qui mutent en odyssee : conspiration familiale (ses deux sœurs n'en veulent qu'à sa fortune), manipulations génétiques délirantes, crise des réfugiés, complotisme de l'extrême-droite... Et, au beau milieu de cette tragédie, où son chat semble être son dernier supporter, pourtant, surgit l'Amour.

Entre les petits chiens poilus géants que voit le footballeur sur le terrain de foot quand il joue [...], les seins qui lui poussent sur le torse, sa soudaine envie d'adopter un enfant réfugié, son petit chat noir qu'il balade partout, la course aux porcs de ses sœurs jumelles dans le jardin, et le scénario farfelu qui parle à la fois de néo-fascisme, de crise migratoire, de culte de la célébrité et de trafics génétiques à travers une comédie dite « romantique »... Les réalisateurs proposent à l'écran un beau bordel hilarant, délirant, satirique et queer sur les bords. [...] Regardez Diamantino nécessairement un lâcher prise total, une mise de côté de son cerveau pour rire de ce monde complètement barge. toutelaculture.com

À la suite de la séance du samedi 8 décembre à 21h15, toi aussi libère la star de foot qui est en toi et participe au grand tournoi de baby-foot du Dietrich. En solo ou en duo, le beau geste sera de la partie et la soirée va être flamboyante !



Cassandro the Exotico !

Du 5 au 29 décembre

CASSANDRO THE EXOTICO !

SORTIE NATIONALE

Documentaire de Marie Losier / France - 2018 - 1h13

Sélection ACID (Cannes 2018)

Dans le monde flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est une star incontournable. Il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis. Malgré ses mises en plis et ses paupières maquillées, Cassandro est un homme de combat extrême, maintes fois Champion du Monde, qui pousse son corps aux limites du possible. Après 26 ans de vols planés sur le ring, Cassandro est en miettes, le corps pulvérisé et le moral laminé par un passé traumatique. Il ne veut cependant pas s'arrêter ni s'éloigner du feu des projecteurs...

Le premier long métrage de Marie Losier, The Ballad of Genesis and Lady Jaye, était si beau que l'on pouvait aborder le deuxième avec une certaine appréhension, d'autant plus qu'il marque une évolution dans sa pratique - la cinéaste travaille ici pour la première fois avec une production et une monteuse. On retrouve pourtant dans Cassandro the Exotico ! les mêmes qualités que dans le long précédent, à commencer par une relation profonde et respectueuse à celui dont elle tire ici le portrait. [...] Marie Losier a pour habitude de filmer de grands excentriques, mais a le don de mettre en avant l'universel au sein de la singularité de chacun. Cela tient aussi à son choix de personnages ayant des talents de conteur, qui savent se livrer avec distance et clairvoyance. Ce portrait d'un champion de lucha libre est donc aussi l'histoire d'un homme qui a œuvré pour le respect des homosexuels dans son pays. Qui se nourrit de la lumière des projecteurs. Qui a surmonté des addictions. Qui semble trouver une libération dans la souffrance. Qui doit accepter de vieillir. Autant de réalités suffisamment partagées pour que le film rejoigne ces grands portraits qui ont su, en écoutant et regardant une seule personne, se faire l'écho de tout un pan de l'expérience humaine. www.critikat.com



Monsieur

À partir du 26 décembre

MONSIEUR

SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH

Drame sentimental de Rohena Gera / Inde, France - 2018 - 1h39

Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni

Prix du Public (Cabourg 2018) / Prix Fondation Gan à la Diffusion (Semaine de la Critique, Cannes 2018) / Grand Prix et Prix du Public (Saint-Jean-De-Luz 2018)

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer...

N'en déplaise aux amateurs d'exotisme chatoyant, le cinéma indien, ça n'est pas que Bollywood ! La Semaine de la critique le sait bien, qui aime défricher de nouveaux terrains cinéphiles à travers le monde. Elle le prouve, surtout ! Après The Lunch Box, délicieux feel-good movie proposé en 2013, qui jetait un pont entre l'Asie et l'Occident, elle récidive dans le genre « comédie romantique indienne subtile » en révélant Sir, premier long-métrage d'une cinéaste indienne formée aux États-Unis. L'intrigue se noue autour de Ratna et Ashwin, la première étant domestique chez le second, fils d'une riche famille de Bombay. Deux mondes que tout oppose, bien obligés de cohabiter, voire de s'effleurer... OK. Mais pas de prêchi-prêcha moralisateur pour autant ! Rohena Gera, qui veut de toute évidence dénoncer cette société de castes, préfère la dynamiter de l'intérieur. Patiemment, habilement. Son huis clos nous donne ainsi à voir un Ashwin attachant, gentil mais paumé ; au contraire d'une Ratna vailante qui, elle, s'accroche à ses rêves. Ni victime ni naïve. Ce simple revirement, des codes comme des situations, suffit à rendre ce film passionnant. Qui questionne non sans humour l'Inde d'aujourd'hui, coincée entre modernité et traditions, tout en s'appuyant sur un sentiment potentiellement transgressif : l'amour (toujours...). www.causette.fr



What you gonna do when the world's on fire ?



Black Indians

Escale en Louisiane

Du 12 au 30 décembre

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE ?

Documentaire de Roberto Minervini / USA, Italie, France - 2018 - 2h03
Grand Prix du Jury (Festival International du Film de La Roche-sur-Yon)

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté Afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017, quand une série de meurtres violents agite le pays. Une réflexion sur la question raciale, un portrait intime de celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et la survie dans un pays qui les maintient à la marge.

Comme à son habitude, le réalisateur, formé à la photographie et au reportage, a passé beaucoup de temps auprès de cette communauté, dont il a recueilli les confidences durant de longs mois, gagnant ainsi leur confiance et une proximité sans laquelle son documentaire n'aurait pas cette intensité profonde, ce respect gagné de part et d'autre, palpable dans le film. Il a ensuite laissé sa caméra agir, en longs plans séquences, afin qu'elle enregistre le quotidien, la colère, l'engagement, les réflexions de ces hommes et de ces femmes que la peur ne quitte pas mais que le courage soutient. www.lemonde.fr

Le samedi 15 décembre à partir 19h, le Dietrich profite de la sortie de ces deux très beaux documentaires pour vous emmener le temps d'une soirée en Louisiane, au cœur des communautés Afro-américaines de La Nouvelle Orléans et de Baton Rouge.

TARIFS SOIRÉE DU 15 DÉCEMBRE

1 FILM : 5,5 € / 4 € (sauf Joker)

2 FILMS : 9 € / 6 €

Les 15 et 18 décembre

BLACK INDIANS

Documentaire de Jo Béranger, Hugues Poulain et Édith Patrouilleau
France - 2018 - 1h32

Les Black Indians... ce sont des habitants des quartiers de la Nouvelle Orléans, Noirs américains qui se regroupent en tribus, fabriquent les plus beaux costumes du monde, et défilent dans les rues tels des anges africains déguisés en indiens en affirmant à la face du monde la fierté, la beauté, et l'humanité de leurs communautés. Musical et dansé, joyeux, *Black Indians* nous fait remonter jusqu'aux racines du *call and response*, forme musicale qui est la dernière tradition vivante de la culture africaine et l'une des sources du jazz.

Lors du Mardi gras, à la Nouvelle-Orléans, les « tribus » rendent hommage à leurs ancêtres amérindiens qui, jadis, accueillirent dans les bayous les esclaves fugitifs. Ce jour-là, elles paradent dans les rues, parées de leurs costumes emplumés aux couleurs flamboyantes. Les réalisateurs font partager leur fascination pour cette tradition qui, le temps d'une journée, offre une revanche culturelle à des citoyens souvent considérés comme des Américains de seconde zone. Le carnaval se métamorphose alors en défilé des fiertés autochtones et ses participants, en princes de la rue. www.telerama.fr

Séance-discussion



2018
LE TEMPS DE LA
PALESTINE

Séance proposée par le Comité poitevin Palestine dans le cadre de la Journée internationale de solidarité avec le peuple palestinien décrétée par l'ONU. La projection sera suivie d'un débat avec Wissam Alhaj, journaliste palestinien vivant à Paris et dialoguiste du film.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 € / ADHÉRENTS DIETRICH ET COMITÉ POITEVIN PALESTINE : 3 €

Le mercredi 28 novembre à 20h30

SAMOUNI ROAD

Documentaire de Stefano Savona
France, Italie - 2018 - 2h08

Oeil d'Or du meilleur documentaire (Cannes 2018)

Dans la périphérie rurale de la ville de Gaza, la famille Samouni s'apprête à célébrer un mariage. C'est la première fête depuis la dernière guerre. Amal, Fouad, leurs frères et leurs cousins ont perdu leurs parents, leurs maisons et leurs oliviers. Le quartier où ils habitent est en reconstruction. Ils replantent des arbres et labourent les champs, mais une tâche plus difficile encore incombe à ces jeunes survivants : reconstruire leur propre mémoire. Au fil de leurs souvenirs, Samouni Road dresse un portrait de cette famille avant, pendant et après l'événement qui a changé leur vie à jamais.

Séances de rattrapage les 4 et 9 décembre (tarifs habituels).

Séance-discussion

Projection-discussion proposée par Médecins du Monde - L'Abri en présence de la réalisatrice Marianne Chargois et de Sarah-Marie Maffesoli, Coordinatrice du programme Jasmine / Combattre les violences faites aux travailleuses du sexe à Médecins du Monde.

TARIF UNIQUE : 3 €

Le jeudi 29 novembre à 18h30

EMPOWER PERSPECTIVES DE TRAVAILLEUSES DU SEXE

Documentaire de Jo Béranger, Hugues Poulain et Édith Patrouilleau
France - 2018 - 1h32

Empower est une série de 3 portraits de travailleuses du sexe aux trajectoires hétéroclites croisant parcours de migration, identités Trans, féminisme, lutte contre le VIH, contre la précarité et les discriminations. Enremêlant parcours personnels, analyses politiques et stratégies de résistance collective, Aying, Giovanna Murillo Rincon et Mylène Juste mènent un véritable plaidoyer pour le droit des minorités. Loin des dispositifs d'« objectification » souvent à l'oeuvre dans les oeuvres documentaires, *Empower* est une mise à l'honneur des paroles, combats et engagements des travailleuses du sexe via une réalisation en collaboration active avec les protagonistes.

Beaucoup de films existent sur les travailleuses du sexe, mais très peu sont réalisées par et avec des travailleuses, respectant les conditions et les volontés de chacune, afin de ne plus être seulement objets du regard, mais pouvoir enfin être sujets de leur propre récit. [...] Les travailleuses du sexe vivent de nombreuses oppressions et discriminations, mais ne sont pas des victimes passives. Elles sont des actrices de leur vie, avec leurs émotions, leur ras le bol, et leurs espoirs. ma.lumiere.rouge.blogs.liberation.fr



Un goût de miel



La solitude du coureur de fond



Samedi soir, dimanche matin

Les Dietr'ouvailles / Free cinema

En décembre, ce n'est pas un film en sublime version restaurée que nous vous proposons mais trois œuvres manifestes du Free Cinema anglais, souvent comparé à la Nouvelle Vague française – sans doute parce qu'ils sont nés à la même époque et qu'ils ont en partage le refus des conventions sociales et le goût pour les audaces formelles.

Les 3 et 16 décembre

UN GOUT DE MIEL **VERSION RESTAURÉE**

Comédie dramatique de Tony Richardson
Avec Rita Tushingham, Robert Stephens, Dora Bryan
Grande-Bretagne - 1961 - 1h40

Jo, une collégienne un peu gauche, vit à Manchester avec sa mère Helen qui se soucie plus de trouver un nouvel amant que de s'occuper de sa fille. Un soir que sa mère l'a mise dehors pour vivre une nouvelle aventure amoureuse, Jo vit une brève idylle avec un marin noir. Enceinte et abandonnée par sa mère qui s'est mariée, elle rencontre Geoffrey, jeune homosexuel qui lui propose de vivre à ses côtés. Mais la mère ne l'entend pas de cette oreille...

Un « town movie » qui déroule une errance ponctuée de désamours : l'émouvante dérive d'une poignée de marginaux que les hasards de l'existence font se rencontrer tels des épaves échouées en mal d'affection. Une déambulation urbaine dans le Manchester fuligineux de l'industrialisation. Irrésistiblement attachant.

www.iletaitunefoislecinema.com

La projection du lundi 3 décembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation du courant du Free cinema.

Les 10 et 23 décembre

LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Tony Richardson
Avec Michael Redgrave, Tom Courtenay
Grande-Bretagne - 1962 - 1h45

Par un soir d'hiver, à Nottingham, Colin Smith et son comparse cambriolent une boulangerie. Le jeune Colin est arrêté et aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. C'est pendant ces longues courses solitaires que le jeune homme s'évade en rêveries, déroule le film de sa vie passée, avec ses douleurs familiales et ses joies amoureuses.

Tony Richardson poursuit dans l'adaptation littéraire en transposant à l'écran un roman d'Alan Sillitoe, à qui il confie le soin d'écrire le scénario. L'ouvrage avait déjà une forte connotation de dénonciation sociale que l'on retrouve ici à travers cette histoire de jeune inadapté refusant d'être récupéré par un système responsable de ses échecs. [...] Poétique par son écriture cinématographique et politique par sa rage dénonciatrice, La solitude du coureur de fond est donc bien une date-clef dans l'histoire du cinéma anglais. www.avoir-alire.com

Les 17 et 30 décembre

SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Karel Reisz
Avec Albert Finney, Shirley Ann Field
Grande-Bretagne - 1960 - 1h29

Ouvrier dans une usine de Nottingham, Arthur Seaton oublie son travail abrutissant quand arrive le week-end. Là, il partage son temps entre le pub où la bière coule à flots, le lit de son amante Brenda, une femme mariée, et les parties de pêche. Alors qu'il vient de rencontrer une belle jeune fille, Brenda lui annonce qu'elle est enceinte de lui...

Le film se fait le portrait d'une certaine Angleterre de l'après-guerre résignée et sans perspectives. Les quidams qui ont connu la guerre et les privations se contentent aisément d'un travail modeste et monotone qui leur apporte la sécurité, n'aspirent plus à grand-chose et trouvent en la télévision une distraction bien suffisante. La génération suivante, celle de leurs enfants ne se reconstruit pas dans cette résignation mais le film montre finalement l'impasse de ces jeunes gens face aux possibilités d'avenir terriblement limitées. www.dvdclassik.com

Le samedi 1^{er} décembre à 14h

DILILI A PARIS **DÈS 7 ANS**

Animation de Michel Ocelot
France, Belgique, Allemagne - 2018 - 1h35

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite Kanak Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et le vivre-ensemble...

Le cinéaste entremêle les couches : découverte du Paris d'alors, résolution de l'intrigue, discours féministe et politique. Il dénonce plus que jamais l'obscurantisme, le sectarisme, le racisme, la misogynie. La bêtise. L'ignorance. La peur de l'autre. Les messages sont puissants et jouent les parallèles avec le monde actuel, alors que le Prix Nobel de la Paix vient de récompenser deux défenseurs des femmes victimes de violences sexuelles en temps de guerre, Nadia Murad et Denis Mukwege. Un geste engagé à saluer, dans un cinéma d'animation qui s'adresse notamment aux futurs adultes. www.bande-a-part.fr



À partir du 24 décembre

LE GRINCH **DÈS 7 ANS**

Animation de Yarrow Cheney et Scott Mosier
USA - 2018 - 1h26 ***VF***

Terré dans sa cave remplie d'inventions et d'engins pour ses besoins de tous les jours, Le Grinch ne voit ses voisins de Chouville que lorsqu'il manque de nourriture. Chaque année à Noël, ils viennent perturber sa tranquillité avec des célébrations toujours plus grandioses et bruyantes. Quand les Chous déclarent qu'ils vont célébrer Noël trois fois plus fort cette année, le Grinch réalise qu'il n'a plus qu'une solution pour retrouver la paix et la tranquillité : il doit voler Noël. Par les créateurs de *Moi, moche et méchant*.

Bien meilleure que le film en prise de vue réelle de Ron Howard, cette nouvelle adaptation du conte de Ted Geisel par Illumination Entertainment emportera les suffrages des jeunes spectateurs, qui y trouveront matière à rire à gorge déployée. www.avoir-alire.com

Ciné-goûter : le dimanche 23 décembre après la séance de 14h, le Dietrich offre le goûter !

Jeune public

À partir du 22 décembre

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE

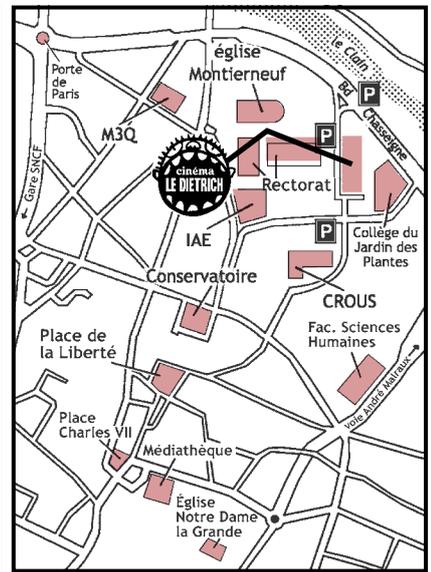
DÈS 3 ANS

Animation de Filip Diviak, Eugenia Zhirkova... / France, République Tchèque... - 2018 - 40 min.

D'une montagne enneigée en passant par une mer étoilée, les héros de ces 7 courts-métrages transportent le spectateur dans leurs histoires joyeuses et poétiques.

PLEIN TARIF : 5,5 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €

Du 28 novembre au 4 décembre	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4
DIAMANTINO (1h32)	14h 18h30	16h30	19h30	16h 21h	14h 21h30	19h	16h30
SUSPIRIA (2h32)		21h	16h30	18h	16h	16h	21h
LE GRAND BAIN (2h02)	16h		21h30		19h		
UN GOÛT DE MIEL (1h40)						21h ^Y ★	
SAMOUNI ROAD (2h08)	20h30 ★						18h30
EMPOWER (1h25)		18h30 ★					
DILILI A PARIS (1h35) JP				14h			
Du 5 au 11 décembre	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
CASSANDRO THE EXOTICO (1h13)	21h30	17h	21h	19h30	21h	19h	17h
DIAMANTINO (1h32)	16h30	19h	16h	21h15	19h	17h	19h
SUSPIRIA (2h32)	18h30		18h	14h			21h
LE GRAND BAIN (2h02)	14h			17h	14h		
RÉGÉNÉRATION (1h26)		21h					15h
SAMOUNI ROAD (2h08)					16h30		
LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND (1h45)						21h	
Du 12 au 18 décembre	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
THE MUMBAI MURDERS (2h06)	18h30		21h	16h30			
BLACK INDIANS (1h32)				19h			17h
WHAT YOU GONNA DO... ? (2h03)	21h	18h30		21h	14h30		
CASSANDRO THE EXOTICO (1h13)	16h30	21h	17h		19h	17h	19h
DIAMANTINO (1h32)	14h30	16h30	19h		21h		21h
LE GRAND BAIN (2h02)				14h		21h	
UN GOÛT DE MIEL (1h40)					17h		
SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN (1h29)						19h	
Du 19 au 25 décembre	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
PIG (1h48)	21h	16h30		21h		18h	16h30
THE MUMBAI MURDERS (2h06)			18h30		21h		
WHAT YOU GONNA DO... ? (2h03)	18h30	21h		17h	18h30		
CASSANDRO THE EXOTICO (1h13)		19h	16h30	19h30		16h	
DIAMANTINO (1h32)	16h30		21h	14h			19h
LE GRAND BAIN (2h02)	14h						21h
LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND (1h45)					16h		
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE (40 min.) JP				16h		10h30	
LE GRINCH (1h30) JP					14h ^Y	14h	
Du 26 décembre au 1 ^{er} janvier	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 30	lun 31	mar 1 ^{er}
MONSIEUR (1h39)	14h 21h	17h 19h	17h	14h30 21h	17h15 21h15	16h	15h30 19h
PIG (1h48)	16h		21h	18h30			
WHAT YOU GONNA DO... ? (2h03)	18h30				14h		
CASSANDRO THE EXOTICO (1h13)		21h		16h30			
DIAMANTINO (1h32)			19h				21h
LE GRAND BAIN (2h02)		14h30				18h	
SAMEDI SOIR, DIMANCHE MATIN (1h29)					19h15		
LE GRINCH (1h30) JP			14h			14h	
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE (40 min.) JP		10h30	16h		16h15		17h30



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2018/2019 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

TOUTE L'ÉQUIPE DU DIETRICH VOUS SOUHAITE DE TRÈS BELLES FÊTES DE FIN D'ANNÉE. Et pour vos cadeaux de Noël, pensez aux affiches de films et aux cartes d'abonnement 10 places !

PROCHAINEMENT

Monsieur / Pig / Mon père / Toxic Avengers / Y'a t-il un pilote dans l'avion ? / FESTIVAL TÉLÉRAMA...

Le Dietrich remercie ses partenaires
 Le Comité poitevin Palestine /
 Médecins du Monde / L'IAE
 et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

