



cinéma
LE DIETRICH **NOVEMBRE**
2017



SANS ADIEU Christophe Agou

LA BELLE ET LA MEUTE Kaouther Ben Hania

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES Hélène Cattet et Bruno Forzani

MISE A MORT DU CERF SACRE Yórgos Lánthimos

TITICUT FOLLIES Frederick Wiseman

A GHOST STORY David Lowery



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'étienne

« Comment tu passes ton temps ? Tu fais quoi ? C'est long, une journée. »

Heureusement, le Dietrich est là et nous avons prévu de quoi bien occuper votre temps et les longues soirées d'hiver qui se préparent.

Tout d'abord, ce n'est pas UN Prix du scénario que l'on vous propose de découvrir en novembre mais les DEUX prix ex-aequo du dernier Festival de Cannes avec des films forts, *A BEAUTIFUL DAY* de Lynne Ramsay (*We need to talk about Kevin*) et *MISE À MORT DU CERF SACRÉ* de Yórgos Lánthimos (*The Lobster*). C'est certain, ils ne vous laisseront pas indifférents.

Et vous pourriez vous dire que, ça y est, on s'arrête là. Mais non ! Ce n'est pas UN Frederick Wiseman, mais DEUX que vous pourrez apprécier sur grand écran pendant le Mois du Film Documentaire : sa toute première réalisation et sa toute dernière. Une très belle occasion de plonger dans l'univers du documentariste.

On s'arrête là ? Toujours pas ! Ce n'est pas UNE avant-première exceptionnelle qui sera programmée mais DEUX avec le futur culte *LES GARÇONS SAUVAGES* de Bertrand Mandico (déjà très remarqué pour ses courts-métrages : *Boro in the Box*, *Living still Life...*) et le dernier Prix du Jury de Deauville *A GHOST STORY* de David Lowery.

On s'arrête là ? Bah non ! Ce n'est pas UN, ni DEUX, mais TROIS rendez-vous cinématographiques autour des 100 ans de la Révolution Russe que vous retrouverez tout au long de ce mois de novembre.

On s'arrête là ?!! Nooon !

« Jo, réveille-toi. C'est une belle journée. »

À partir du 8 novembre

A BEAUTIFUL DAY **12** SORTIE NATIONALE

Thriller de Lynne Ramsay
Avec Joaquin Phoenix, Ekaterina Samsonov
Grande-Bretagne, France, USA - 2017 - 1h25
Prix du scénario, Prix d'interprétation masculine (Cannes 2017)

La fille d'un sénateur disparaît. Joe, un vétéran de guerre tourmenté, est engagé pour la retrouver. Il va se retrouver au beau milieu d'une histoire de vengeance et de corruption.

Voici un objet de cinéma insolite, réalisé par une cinéaste britannique audacieuse, qui avait été révélée par *Ratcatcher*, avant de confirmer les espoirs placés en elle avec *Le Voyage de Morvern Callar* et surtout l'inquiétant *We Need to Talk About Kevin*. [...] L'originalité du script, adapté d'un roman de Jonathan Ames, est d'avoir combiné un récit policier somme toute conventionnel à une étude clinique, le personnage principal étant victime d'un double traumatisme, lié à une enfance que l'on devine étouffée par une mère possessive, et surtout à un passé de soldat qui semble lui avoir laissé de sérieuses séquelles psychologiques. [...] Bouffi, barbu, et complètement halluciné, [Joaquin Phoenix] - que l'on avait déjà connu excellent chez James Gray et Spike Jonze - offre une composition qui fera date.

www.avoir-alire.com



A beautiful day



Ouvrir la voix

Jusqu'au 4 novembre

OUVRIRE LA VOIX

Documentaire d'Amandine Gay
France - 2017 - 2h02

Le film donne la parole aux femmes issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles, qui expérimentent au quotidien les clichés liés aux deux dimensions de leur identité : « femme » et « noire ».

Discriminées, sexualisées, invisibilisées, des femmes noires et francophones s'expriment dans un documentaire afro-féministe sans concessions. [...] De ce bijou, réalisé en deux ans grâce à une campagne de crowdfunding [...] naît une certitude : il est urgent de repenser l'universel et de le rendre arc-en-ciel. next.liberation.fr

Jusqu'au 12 novembre

CARRIE **12** VERSION RESTAURÉE

Drame horrifique de Brian De Palma
Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving
USA - 1976 - 1h38

Tyrannisée par une mère bigote ainsi que par ses camarades de classe, la vie n'est pas rose pour la jeune Carrie. Jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel...

Un chef d'œuvre éblouissant, tout en nuances et en subtilités, dont chaque vision nourrit un peu le pouvoir de fascination de cette œuvre magistrale qui se révèle comme bien plus qu'un simple film de genre. [...] Une parabole puissante sur l'adolescence et la bigoterie extrémiste. mondocine.net

Jusqu'au 4 novembre

ÇA **12**

Épouvante d'Andy Muschietti
Avec Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher
USA - 2017 - 2h15

À Derry, dans le Maine, une créature maléfique émerge des égouts tous les 27 ans pour se nourrir des terreurs de ses victimes de choix : les enfants...

À la manière d'un train-fantôme, *Ça* est un film plus intense que réellement effrayant (quoique) sans que cela soit vraiment un problème, la réussite du film reposant sur son groupe de jeunes acteurs et ce mélange d'horreur et de cœur soutenu par la maîtrise visuelle d'Andy Muschietti. leschroniquesdecliffhanger.com



Carrie



Laissez bronzer les cadavres

Jusqu'au 14 novembre

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES **12**

Thriller d'Hélène Cattet et Bruno Forzani
Avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Bernie Bonvoisin / France, Belgique - 2017 - 1h30

La Méditerranée, l'été : la mer, le soleil... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande. Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné investi par une artiste en manque d'inspiration. Mais ce lieu paradisiaque va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire !

Cattet et Forzani sortent de leurs sentiers battus et s'offrent le luxe d'une course poursuite dans les règles de l'art, avec routes de montagne sinueuses et vieille fourgonnette. Ils s'amuse à des codes, brouillent les genres, s'en offrent même de nouveaux à détourner, malaxer, malmener. [...] Les cinéastes orchestrent une incroyable symphonie sensorielle, trouvailles sonores et visuelles pleuvent comme les ricochets des balles sur les pierres chauffées à blanc par le soleil corse. [...] Les scènes d'anthologie se succèdent. cineuropa.org

Jusqu'au 21 novembre

SANS ADIEU

PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥ DIETRICH

Documentaire de Christophe Agou
France - 2017 - 1h39

Sélection ACID (Cannes 2017)

Dans le Forez, Claudette, 75 ans, et ses voisins paysans comme elle, sentent bien que la société les ignore tout en grignotant ce qui leur reste de patrimoine et de savoir-faire. Mais tous ne sont pas du genre à se laisser faire.

Sale et belle histoire que celle de ce documentaire, que l'on aime d'un amour inconditionnel. [...] Les paysans d'Agou ne ressemblent pas aux modèles qu'on connaît : taiseux, dignes, durs au mal. Tout le contraire. On les découvre ici logorrhéiques, colériques, râleurs, d'autant plus vivants qu'ils savent qu'ils vont mourir. [...] Ces personnages qui tous perdent inéluctablement ce qu'ils ont de plus intime et de plus précieux, qui constatent l'inadéquation de leur labeur avec la société qui les entoure, qui voient autour d'eux le monde se dépeupler et se désolidariser, évidemment nous ressemblent. www.lemonde.fr



Sans adieu



A ghost story

Soirée SF et fantastique

Le Dietrich vous invite à poursuivre la Journée de la Science-Fiction et de l'imaginaire qui aura lieu à la Médiathèque de Ligugé le 25/11 avec cette soirée spéciale en présence de Meddy Ligner, auteur de science-fiction et de Nicolas Stanzick, journaliste et écrivain spécialiste du film fantastique, auteur/restaurateur de l'intégrale *Midi-Minuit Fantastique*.

L'avant-première du film *A ghost story* sera précédée de deux courts-métrages rares.

TARIFS HABITUELS.

Le 25 novembre à 21h

NUL N'Y SURVIVRA RARETÉ !

De Jean-Pierre Andrevon
France - 1971 - 21 min.

Une histoire de fausse alerte atomique, réalisée par Jean-Pierre Andrevon, écrivain touché à tout et figure majeure de la SF française.

LA FEE SANGUINAIRE RARETÉ !

De Roland Lethem
Belgique - 1968 - 25 min.

Une fée sadique exterme gaiement des politiciens déchus, des représentants de l'ordre moral et de la loi. Par Roland Lethem, cinéaste et correspondant belge de *Midi-Minuit Fantastique*.

Restauration 2K à partir du négatif 16 mm réalisée pour l'intégrale *Midi-Minuit Fantastique* chez Rouge Profond.

A GHOST STORY AVANT-PREMIÈRE

Drame fantastique de David Lowery
Avec Casey Affleck, Rooney Mara
USA - 2017 - 1h27

Prix du jury, Prix de la critique, Prix Kiehls de la Révélation (Deauville 2017)

Un homme décède et son esprit, recouvert d'un drap blanc, revient hanter son ancienne maison où vit son épouse éplorée. Mais désormais il n'a plus aucune emprise sur le monde qui l'entoure, il ne peut qu'être que le témoin passif du temps qui passe, comme passe la vie de celle qu'il a aimée. Fantôme errant confronté aux questions profondes et ineffables du sens de la vie, il se laisse entraîner dans un voyage à travers le temps et la mémoire.

Tout comme il joue avec les codes des films de maison hantée, David Lowery oriente son récit vers des directions déjouant les attentes du spectateur. En dire davantage risquerait de gâcher le plaisir de celles et ceux qui découvriront *A Ghost Story* [...]. Il suffit de se laisser prendre par l'atmosphère cotonneuse, la tonalité élégiaque et les compositions mélancoliques de Daniel Hart pour goûter pleinement à cette proposition de cinéma fantastique humble - sans effet tape-à-l'œil - et paradoxalement audacieuse.
www.lebleudumiroir.fr



La belle et la meute

Jusqu'au 13 novembre

LA BELLE ET LA MEUTE

Drame de Kaouther Ben Hania
Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli
Tunisie, France, Suède... - 2017 - 1h40
Sélection « Un Certain Regard » (Cannes 2017)

Mariam, 21 ans, se rend à une soirée étudiante à Tunis. Alors qu'elle va sur la plage avec Youssef, trois policiers les accostent et deux d'entre eux l'agressent pendant que le dernier éloigne son ami. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

Après l'étonnant *Challat* de Tunis, où elle dénonçait le machisme de son pays avec humour, la réalisatrice tunisienne Kaouther Ben Hania frappe plus fort avec le parcours de cette petite combattante. Elle la suit, la soutient dans la moindre de ses hésitations et de ses peurs, avec des plans-séquences remarquables dans les bâtiments administratifs où chaque visage masculin affiche le mépris. [...] *Thriller surprenant, La Belle et la Meute est, avant tout, la chronique de la naissance d'une conscience politique.* www.telerama.fr

La séance du jeudi 2/11 à 21h sera suivie d'un débat animé par les bénévoles militantes du **Planning Familial de la Vienne.**

Jusqu'au 5 novembre

LE VENT DANS LES ROSEAUX

DÈS 5 ANS

Courts-métrages d'animation d'Arnaud Deuyck...
France, Belgique - 2017 - 1h02

La Chouette du cinéma présente cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes : *Dentelles et dragon, La chasse au dragon, La petite fille et la nuit, La licorne et Le vent dans les roseaux.*
Ciné-lecture : le mercredi 1^{er} novembre la projection sera précédée de la lecture d'un conte et suivie d'un goûter offert.

Ciné-famille

Séance proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q. Goûter offert à partir de 16h. TARIF UNIQUE : 3 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS

Le dimanche 19 novembre à 16h30

LE CHANT DE LA MER DÈS 6 ANS

Animation de Tomm Moore
Irlande, Danemark... - 2014 - 1h33 *VF*

Ben et Maïna vivent avec leur père tout en haut d'un phare. Mais pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Ben découvre alors que sa petite soeur est une selkie, une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux...



Mise à mort du cerf sacré

À partir du 15 novembre

MISE A MORT DU CERF SACRE

12 Avec avertissement

Drame fantastique de Yórgos Lánthimos
Avec Nicole Kidman, Colin Farrell, Barry Keoghan
Grèce, Grande-Bretagne - 2017 - 1h25
Prix du scénario (Cannes 2017)

Steven, brillant chirurgien, est marié à Anna, ophtalmologue respectée. Ils vivent heureux avec leurs deux enfants Kim, 14 ans et Bob, 12 ans. Depuis quelques temps, Steven a pris sous son aile Martin, un jeune garçon qui a perdu son père. Mais ce dernier s'immisce progressivement au sein de la famille et devient de plus en plus menaçant, jusqu'à conduire Steven à un impensable sacrifice.

Avec *Mise à Mort du Cerf Sacré*, Yórgos Lánthimos poursuit sur la lancée thématique de ses précédentes moutures (*Canine*, *Alps*, *The Lobster*) et propose une farce macabre passionnante, continuant d'explorer, avec brio, les comportements humains de diverses classes, des plus « normaux » aux plus déviants, toujours armé de son humour pince-sans-rire diablement efficace, de ses répliques improbables [...], de son ton glacial percutant, de son atmosphère à la fois grandiose et inquiétante [...]. Alors qu'on a l'impression que l'idée de départ de Lánthimos ne tiendra pas sur la longueur, peu à peu elle se déploie à travers une mécanique finement huilée, le cinéaste prenant en effet un malin plaisir à ébranler cette famille parfaite, dirigé par son scénario brillant et dévastateur. leschroniquesdecliffhanger.com

Séance-discussion

Dans le cadre de l'opération « Images de sciences, sciences de l'image » mise en place par l'Espace Mendès France. La séance sera suivie d'une discussion avec **Patrice Remaud, professeur de physique à l'ENSIP université de Poitiers et historien des sciences.** TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS ET CARTES CULTURE : 4 €)

Le lundi 20 novembre à 20h30

METROPOLIS

SF animée de Rintaro / Japon - 2001 - 1h47
À Metropolis, les humains cohabitent avec les robots. Le gratte-ciel Ziggurat abrite l'élite, les pauvres et les robots étant condamnés à une vie souterraine. Lors d'une enquête sur un trafic d'organes humains, le détective Shunsaku Ban rencontre le docteur Laughton, un scientifique rebelle qui a conçu Tima, une androïde destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

Metropolis version liftée rend un double hommage à Fritz Lang et Osamu Tezuka, en faisant appel au savoir-faire de deux génies : Shigeyuki Hayashi, plus connu sous le pseudo de Rintaro, vétéran de l'animation nipponne, et Katsuhiro Otomo, auteur des quelques 2000 pages d'*Akira* [...]. *Metropolis* est une réussite éclatante qui évite tous les pièges tendus par le drame. Ni sentimentalisme déplacé, ni symbolisme pataud.
www.filmdeculte.com



Dans les pas de Trisha Brown

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE : 01 > 30 NOVEMBRE

La Dietr'ouvaille

Chaque premier lundi du programme, venez (re)découvrir des classiques du cinéma ou perles rares du patrimoine en version restaurée. À l'occasion du Mois du doc et de la sortie d'*Ex Libris* (voir ci-contre), c'est le premier film du récemment oscarisé Frederick Wiseman que nous avons choisi.

La séance du lundi 6/11 à 21h sera précédée d'un pot convivial et suivie d'une discussion avec le Dr Diane Levy-Chavagnat, psychiatre.

Du 6 au 26 novembre

TITICUT FOLLIES VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Frederick Wiseman
USA - 1967 - 1h24

Bridgewater (Massachusetts), 1967. Ce premier film de Wiseman, tourné dans une prison psychiatrique, atteste de la façon dont les détenus sont traités par les gardiens, les assistants sociaux et les médecins de l'époque.

C'est une œuvre phare du cinéma documentaire, un brûlot interdit de diffusion pendant plus de vingt ans aux États-Unis [...]. Bridgewater n'est pas n'importe quelle institution [...]. Ses patients ne sont pas seulement soumis à un internement, mais qui plus est à une incarcération, et les soins qu'on leur prodigue ne se distinguent pas toujours des châtiments qu'on leur inflige. C'est de cette ambiguïté entre soigner et punir que le film tire sa force subversive, dont le montage appuie l'ironie virulente. [...] Dès ce premier coup d'éclat qui inaugurerait une œuvre prolifique, Wiseman saisissait avec une acuité sidérante la coercition que le pouvoir exerce sur les corps. www.lemonde.fr

Séance-discussion

La projection sera suivie d'une discussion avec des membres du Comité de soutien aux neuf prévenu(e)s de Poitiers.

PLEIN TARIF : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le lundi 13 novembre à 21h

ACHARNEMENT, POURSUIVIS POUR L'EXEMPLE INÉDIT

Documentaire de Mourad Laffite
France - 2017 - 1h20

Ce film documentaire revient sur plus d'un siècle de répression à l'encontre de syndicalistes et militants depuis la grève des mineurs de 1906 jusqu'aux mouvements sociaux contre la loi Travail. À travers différents témoignages et documents d'archives, il analyse le traitement politique, médiatique et judiciaire réservés à toutes ces luttes et à ceux qui les ont menées.

À partir du 15 novembre

EX LIBRIS THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Documentaire de Frederick Wiseman
USA - 2017 - 3h17

Frederick Wiseman investit une grande institution du savoir et la révèle comme un lieu d'apprentissage, d'accueil et d'échange. Grâce à ses 92 sites, la 3^e plus grande bibliothèque du monde rayonne dans trois arrondissements de la ville. Comment cet incomparable lieu de vie demeure-t-il l'emblème d'une culture ouverte, accessible et qui s'adresse à tous ?

C'est une idée [...] présente dans le film dès les premières minutes : la culture est un geste politique de résistance, l'éducation et l'accès à l'information sont une solution à l'inégalité sociale, et un rempart contre des sociétés angoissantes de plus en plus tournées vers l'extrême-droite. [...] Euphorisant et optimiste sans être naïf, *Ex Libris* n'est pas qu'un documentaire sur une bibliothèque, c'est une utopie politique des plus concrètes. www.filmdeculte.com

La séance du jeudi 23/11 à 20h sera présentée par par Jean-Louis Glénisson et Alexandre Pierrard, respectivement directeur et responsable du secteur Créations de la Médiathèque François-Mitterrand. En partenariat avec Filmer le travail et la Médiathèque François-Mitterrand. **TARIF SÉANCE 23/11 : 5,50€ (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH 4€)**

Séance-discussion

Projection organisée dans le cadre du Festival d'Égale à Égal (7/11 au 8/12), en partenariat avec Filmer le Travail. Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice Marie-Hélène Rebois.

TARIF UNIQUE : 5,50€ (SAUF ADH. DIETRICH 4€)

Le dimanche 19 novembre à 18h30

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

Documentaire de Marie-Hélène Rebois
France - 2016 - 1h19

La chorégraphe Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : en défiant la loi de la gravité, elle lui a insufflé une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit... Sa pièce *Glacial Decoy* entre au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris. Nous suivons le travail de transmission de Lisa Kraus et Carolyn Lucas auprès des danseuses de l'Opéra. Porté par leur enthousiasme, le film nous immerge dans le mouvement novateur et envoûtant de Trisha Brown.

Soirée 'Culture punk'

Degenerate Asso et Deux Pieds Deux Dents vous invitent à découvrir les coulisses de la scène Punk Rock DIY, méconnue du grand public, au travers du documentaire *Diesel*. La projection sera précédée d'un apéro-concert et suivie d'un échange avec le réalisateur David Basso.

TARIFS HABITUELS.

Le vendredi 17 novembre à 20h30

DIESEL INÉDIT PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de David Basso
France - 2017 - 1h35

Un roadmovie documentaire et musical qui dresse le portrait d'un mouvement musical, d'un état d'esprit : celui de la scène punk-rock des années 1990 - 2000. *Diesel* balaie les clichés et aborde la crise du disque, la débrouille Do It Yourself, la vie d'un groupe en tournée...

En prenant le groupe *UncommonMenFromMars* comme fil conducteur, des années lycées jusqu'à leur pause en 2013, *Diesel* déconstruit tous les clichés que le grand public se fait de l'image du punk d'aujourd'hui [...]. Tranches de vie, beaucoup de musique, *Diesel* est aussi (et surtout) un bel hommage à l'amitié et à l'entraide qui caractérisent si bien le *Do It Yourself*. www.guitarpart.fr

Séance-discussion

L'avortement, loin d'être un droit acquis, est menacé dans plusieurs pays d'Europe. Montrer le travail des militants et des médecins du MLAC et du GIS permet de réaffirmer ce droit fondamental des femmes à disposer de leur corps.

La projection sera précédée d'un pot convivial à 20h et suivie d'une rencontre avec la co-réalisatrice Marielle Issartel (sous réserve) et de représentant(e)s du Collectif 8 mars de Poitiers. Une séance proposée par le Collectif 8 mars de Poitiers, en partenariat avec Filmer le travail. **TARIF UNIQUE : 5,50€ (SAUF ADH. DIETRICH 4€)**

Le mardi 28 novembre à 20h30

HISTOIRES D'A.

Documentaire de Charles Belmont et Marielle Issartel / France - 1973 - 1h45

A pour Avortement. En 1973, c'est encore un crime puni par la loi. Tourné dans la clandestinité avec les moyens du bord, *Histoires d'A.* reste l'un des plus célèbres documentaires des années 70. Du cinéma militant, politique et social, dont le féminisme libertaire se trouve (clin d'oeil de son titre), bien loin de la fameuse *Histoire d'O.*, récit littéraire d'une femme soumise.



1917 - The real october



Les garçons sauvages

Il y a 100 ans...

La Révolution Russe

Il y a 100 ans, en octobre-novembre 1917, le parti bolchevik de Lénine renversait l'ordre établi à Saint-Petersbourg. Cette révolution marqua à jamais la gigantesque Russie. Vladimir Maïakovski en est le poète, pendant qu'Eisenstein transforme les codes du cinéma. Le Dietrich revient sur cette période charnière avec au programme des films de cette époque, un exceptionnel long-métrage d'animation inédit qui redonne vie à la brillante vie intellectuelle qui a fleuri après l'épisode révolutionnaire et bien sûr, des discussions !

Le mardi 7 novembre à 21h

LA FIN DE SAINT-PETERSBOURG

Drame de Vsevolod Poudovkine
Avec Vsevolod Poudovkine, Vladimir Fogel, Vera Baranovskaya
URSS - 1927 - 1h40

Un jeune paysan arrive à Saint-Petersbourg et accepte le premier travail qu'on lui propose à l'usine de Lebedev. Afin de briser les grèves, son employeur fait de lui sa taupe. Mais il fait indirectement arrêter un ami d'enfance, frappe son patron avant d'être envoyé à la guerre en 1914. Après trois années au front, il rentre, prêt à participer à la Révolution d'octobre.

Séance suivie d'une discussion avec Guillaume Bourgeois, spécialiste du communisme, maître de conférence habilité à l'Université de Poitiers et directeur du Centre de Recherches Interdisciplinaires en Histoire, histoire de l'art et Musicologie Poitiers-Limoges.

Le mardi 14 novembre à 21h

1917 - THE REAL OCTOBER INÉDIT

Documentaire animé de Katrin Rothe / Allemagne, Suisse - 2017 - 1h33
Sélection officielle (Annecy 2017)

En février 1917, le tsar est renversé. En octobre, les bolcheviks gouvernent eux-mêmes. Que faisaient les poètes, les penseurs et les avant-gardistes comme Maxime Gorki et Kasimir Malevitch durant cette réforme radicale du pouvoir ? Cinq artistes sortent de la pile de livres du réalisateur comme des personnages découpés animés et participent à des salons, à des comités et à des émeutes dans la rue.

Le lundi 27 novembre à 21h

OCTOBRE

Drame de Sergueï Eisenstein et Grigori Aleksandrov
Avec Nikolai Popov, Vassili Nikandrov, Layaschenko
URSS - 1928 - 2h19

L'empire russe, au début de l'année 1917. Une foule de manifestants en colère détruit la statue d'Alexandre III. La bourgeoisie, l'armée et l'Église se réjouissent de l'instauration d'un gouvernement provisoire qui, par solidarité avec les Alliés, décide de continuer la guerre contre l'Allemagne. Mais sur le front, soldats russes et allemands laissent tomber les armes et fraternisent. Le peuple, quant à lui, a faim et commence à le faire savoir. Bientôt ouvriers, soldats et marins se réunissent. Le gouvernement libéral de Kerensky ne parvient pas à faire cesser une agitation qui monte des tranchées, saisit les usines et déborde dans les rues malgré eux. Les bolcheviks entretiennent la contestation populaire en soufflant sur les braises...

Le film sera présenté par Marie Martin, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.

OFNI #15

Du 9 au 12 novembre. OFNI, c'est 15 ans de grands / petits / multi-écrans, de pré-cinéma et de live-cinéma, de poésie numérique et d'impressions argentiques, d'images vivantes et de sons qui crépitent, d'éditeurs indépendants, de « radicaux libres », de cartoons, de Japon, de Canada, de Belgique, d'Allemagne... Pour fêter sa pleine adolescence, le festival s'offre une programmation de découvertes, d'expérimentations, de collaborations et de rencontres. Toutes les infos sur www.ofni.biz.
TARIF UNIQUE PAR SÉANCE : 5,50 € (SAUF ADH. DIETRICH ET JOKER)

Le vendredi 10 novembre à 16h30

PAUL SHARITS FOU OU GENIE

Documentaire de François Miron / Canada, USA - 2015 - 1h25
Premier documentaire d'envergure sur Paul Sharits, le film explore avec sensibilité l'œuvre et la vie très tourmentée de cet artiste unique. Regroupant séquences de ses films, entretiens avec Paul Sharits et interviews inédites avec des réalisateurs, des chercheurs et des membres de sa famille, il dessine le portrait d'un créateur fiévreux et profondément romantique.

Pionnier du cinéma expérimental, auteur, entre autres films, de T,O,U,C,H,I,N,G et Razor Blades, Paul Sharits, mort en 1993, fut un précurseur génial et une personnalité complexe, autodestructrice, dévorée par l'angoisse. (...) Un précieux documentaire. www.telerama.fr

Film précédé du court-métrage animé *Mon Homme poulpe* de Stéphanie Cadoret (2016 - 8 min.).

Le vendredi 10 novembre à 21h

LES GARÇONS SAUVAGES

12 Avec avertissement AVANT-PREMIÈRE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame fantastique de Bertrand Mandico / France - 2016 - 1h50
Avec Vimala Pons, Anael Snoek, Pauline Lorillard
Début du 20^e siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par le Capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutilent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation luxuriante. La métamorphose peut commencer...

Mandico rivalise d'inventivité avec des techniques vieilles comme le monde pour évoquer la magie du cinéma, nous ramène à un temps de transgression poétique, sans peurs et sans reproches. Sous les synthés organiques de Pierre Desprats, entre le sucré et le salé, l'horrible et le magnifique, le masculin et (surtout) le féminin nous voilà, très loin. www.chaosreigns.fr

Film précédé du court-métrage expérimental *Call of the wild* de Neozoon (2017 - 4 min.). Séance en présence de Mathilde Delaunay, directrice de production (Ecce Films) et Mathilde Warnier et Diane Rouxel, actrices.

Le samedi 11 novembre à 18h30

LE METEORE DE LA NUIT

Fantastique de Jack Arnold / USA - 1953 - 1h20
Avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake

Une soucoupe volante en panne atterrit dans le désert d'Arizona. Les extraterrestres, globes oculaires géants, prennent l'apparence des êtres humains qu'ils hypnotisent.

Le météore de la nuit peut être considéré comme le coup d'essai du futur grand Jack Arnold, celui de L'étrange créature du Lac Noir, de Tarantula, ou de L'homme qui rétrécit. On y trouve déjà un cinéma appliqué et poétique, aux prises de vue élégantes, s'appuyant sur un solide jeu d'acteur. Quelques faiblesses transparentes, évidemment. [...] Mais tout ça est bien peu de chose comparé au charme qui se dégage de l'œuvre. www.scifi-universe.com

En présence de Jean-Pierre Dionnet (sous réserve). En partenariat avec Le Miroir.

Du 1 ^{er} au 7 novembre	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES (1h30)	14h	19h	21h			16h30	
LA BELLE ET LA MEUTE (1h40)		21h ★	19h	14h30	15h	18h30	
SANS ADIEU (1h39)		14h30	14h	16h30	21h		18h45
OUVRIR LA VOIX (2h02)	18h30			18h30			
ÇA (2h15)	21h		16h	21h			16h
CARRIE (1h38)		16h30			18h30		
LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02) <i>J. public</i>	16h ★ †		10h30		17h		
TITICUT FOLLIES (1h24)						21h ★ †	
LA FIN DE ST PÉTERSBOURG (1h40) <i>Rév. Russe</i>							21h ★
Du 8 au 14 novembre	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
A BEAUTIFUL DAY (1h25)	14h30 21h	17h	19h	14h 21h	21h	16h30	14h30
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES (1h30)	16h30				19h		19h
LA BELLE ET LA MEUTE (1h40)		21h		16h		18h30	
SANS ADIEU (1h39)	18h30		14h		16h30		16h30
CARRIE (1h38)					14h30		
TITICUT FOLLIES (1h24)		19h					
PAUL SHARITS (1h25) <i>OFNI</i>			16h30				
LES GARÇONS SAUVAGES (1h50) <i>OFNI</i>			21h ★				
LE MÉTÉORE DE LA NUIT (1h20) <i>OFNI</i>				18h30 ★			
ACHARNEMENT, POURSUIVIS POUR... (1h20)						21h ★	
1917 - THE REAL OCTOBER (1h33) <i>Rév. Russe</i>							21h
Du 15 au 21 novembre	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
MISE A MORT DU CERF SACRÉ (2h01)	21h	16h30	18h	21h30	14h	16h	18h30
A BEAUTIFUL DAY (1h25)	15h	21h	16h	19h30	21h	14h	16h30
SANS ADIEU (1h39)		19h		17h30			21h
EX LIBRIS (3h17)	17h			14h			
TITICUT FOLLIES (1h24)						18h30	
DIESEL (1h35)			20h30 ★ †				
LE CHANT DE LA MER (1h33) <i>J. public</i>					16h30 †		
DANS LES PAS DE TRISHA BROWN (1h19)					18h30 ★		
METROPOLIS (1h47)						20h30 ★	
Du 22 au 28 novembre	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
MISE A MORT DU CERF SACRÉ (2h01)	14h 18h30		16h30 21h	14h30	21h15	18h30	16h
A BEAUTIFUL DAY (1h25)	16h30 21h	18h	19h		19h30		18h30
EX LIBRIS (3h17)		20h ★		17h	14h	14h30	
TITICUT FOLLIES (1h24)		16h			17h30		
A GHOST STORY (1h27) * COURTS-MÉTRAGES				21h ★			
OCTOBRE (2h19) <i>Révolution Russe</i>						21h ★	
HISTOIRES D'A. (1h45)							20h30 ★

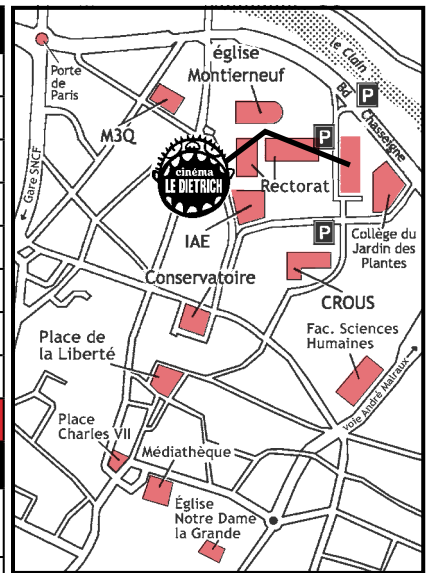
Séance spéciale ★ Intervenant(s) † Pot offert

PROCHAINEMENT

Ex Libris
Frederick Wiseman
A beautiful day
Lynne Ramsay
Mise à mort du cerf sacré
Yorgos Lánthimos
We blew it
Jean-Baptiste Thoret
La famille Addams
Barry Sonnenfeld

Le Dietrich remercie ses partenaires

Nyktalop Mélodie / La Médiathèque François-Mitterrand / La Médiathèque de Ligugé / Le Planning Familial de la Vienne / La M3Q / L'Espace Mendès-France / Filmer le Travail / Le Comité de soutien aux neuf prévenu(e)s de Poitiers / Le Festival d'Égale à Égal / Le Collectif du 8 mars de Poitiers / Degenerate Asso / Gilou Beunèche / Deux pieds Deux dents et les intervenants



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif à jour

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

