cinéma LE DIETRICH

DECEMBRE 2026

02/12 > 05/01



PAPER TIGER

DU FIOUL DANS LES ARTERES

LES HORIZONS DISPARUS

SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE

ROMA ELASTICA

YOU CAN SEE EVERYTHING

.../...



PAPER TIGER COUP DE ♥

Drame de James Gray
Avec Adam Driver, Scarlett Johansson
Italie, U.S.A., Brésil – 2026 – 1h55
Sélection officielle (Cannes 2026)

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel.

Ciné-AmbassaDiet' : la séance du mercredi 9 décembre à 21h sera introduite par les ambassadeur·rice·s étudiant·e·s du Dietrich qui reviendront sur la vie et l'œuvre de James Gray.

Avec son neuvième film, […] James Gray revient brillamment à la substantifique moelle de son cinéma : le Queens et Brighton Beach, décors inquiétants d'un drame familial mâtiné de polar, dans lequel les fratries sont destinées à la tragédie. www.troiscouleurs.fr

Les Trésors de Marlene

Le ciné-club Les Trésors de Marlene poursuit l'investigation du motif de la disparition en l'envisageant ce mois-ci dans son acception politique. La séance sera suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa, maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.

L'IMAGE MANQUANTE

Documentaire de Rithy Panh
Cambodge, France – 2013 – 1h32

Confronté à l'absence d'images du génocide cambodgien par les Khmers rouges entre 1975 et 1979, Rithy Panh utilise des figurines d'argile pour reconstituer le souvenir d'une période délibérément effacée de la mémoire collective.

Rithy Panh n'avait que 11 ans quand sa famille fut déportée dans un camp de réhabilitation par le travail. […] Au travers de petites statuettes, il raconte d'un calme émouvant le récit ô combien douloureux de ces années d'horreur. Ces personnages presque enfantins et la voix douce de l'acteur Randal Douc adoucissent les faits insoutenables et enchantent les quelques beaux souvenirs qui lui restent de sa famille. Avec l'âge, la haine fait petit à petit place au devoir de mémoire.
www.abusdecine.com



DU FIOUL DANS LES ARTERES

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥
PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Pierre Le Gall
Avec Alexis Manenti, Julian Swiezewski
France – 2026 – 1h31
Sélection officielle Semaine de la Critique (Cannes 2026)

Étienne est routier. Accroché à la route, il réduit sa vie affective à des rencontres anonymes et éphémères sur des parkings. Quand il croise Bartosz, un camionneur polonais, sa solitude est bouleversée.

Ciné-tricot : la mercerie créative 'Aux Moutons qui courent' s'associe au Dietrich pour vous proposer un nouveau ciné-tricot, le dimanche 6 décembre à 16h30. Un moment de partage pour profiter d'un bon film en tricotant, crochetant, brodant grâce à une lumière tamisée. Apportez votre matériel et vos sachets de thés préférés, on s'occupe de l'eau chaude. Séance ouverte à tous·te·s, que vous tricotiez ou que vous veniez juste pour la bonne ambiance !

Ciné-AmbassaDiet' : la séance du jeudi 10 décembre à 21h sera animée par les ambassadeur·rice·s étudiant·e·s du Dietrich, autour des thématiques évoquées dans le film.

Cette très bonne histoire […], alternant le cru et le doux, la rugosité et les petites pointes d'émotion, l'individualisme renfermé et la solidarité de la transmission de valeurs, sait aussi rebondir efficacement […]. Car il faut parfois dépasser ses propres frontières mentales, se remettre en question et s'affranchir de ses routines protectrices pour espérer se révéler à soi-même, aimer et être aimé. cineuropa.org

LE CORSET TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS COUP DE ♥

Animation de Louis Clichy
France, Belgique – 2026 – 1h30
Prix spécial du Jury (Un certain regard – Cannes 2026)

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche… et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut.

Derrière son apparente simplicité se cache un film profondément habité, sur la honte du corps, la transmission empêchée et le désir d'émancipation. Un grand film d'animation français, qui a tout pour renverser les cœurs. www.lebleudumiroir.fr



OCTOBRE A PARIS VERSION RESTAURÉE

Documentaire de Jacques Panijel
France – 1962 – 1h10

Ce documentaire retrace la préparation, l'organisation et les conséquences de la manifestation parisienne du 17 octobre 1961 visant à protester contre le couvre-feu imposé aux Algériens. Cette répression sanglante a mené à de nombreux morts et disparus parmi les manifestants.

À la suite de la décision du maire d'Elne de débaptiser, en septembre 2026, le cinéma municipal qui portait le nom de René Vautier, nous vous proposons de découvrir *LE REMORDS*, court-métrage du cinéaste (12 min.), en avant-programme des projections du documentaire.

Ce film crucial évoque un mensonge d'État et acte l'indispensable rectification de notre histoire officielle. www.nouvelobs.com

LA GRADIVA

Comédie dramatique de Marine Atlan
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard
France – 2026 – 2h25
Grand Prix (Semaine de la Critique, Cannes 2026)

Des lycéens français partent en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

La Gradiva *est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciante et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite.* www.art-et-essai.org









Les Diet'rouvailles

Liés pendant de nombreuses années par une fascination réciproque, Josef Von Sternberg et Marlene Dietrich ont tourné sept films ensemble qui transformèrent non seulement l'actrice en icône mais marquèrent aussi l'histoire du cinéma. C'est en version restaurée que nous vous proposons de (re)découvrir quatre films de la période hollywoodienne de Josef von Sternberg, imprégnée de cette figure centrale et sublimée qu'est Marlene Dietrich.

SHANGHAI EXPRESS VERSION RESTAURÉE

Aventures de Josef von Sternberg / U.S.A. – 1932 – 1h22
Avec Marlene Dietrich, Clive Brook, Warner Oland

Dans une Chine secouée par la guerre civile, les passagers du train reliant Pékin à Shanghai se retrouvent confrontés à des rebelles chinois. Parmi les voyageurs, l'aventurière que l'on surnomme Shanghai Lily retrouve le capitaine Harvey, qu'elle n'a cessé d'aimer depuis leur brève liaison, des années plus tôt.

La séance du lundi 7 décembre à 21h sera précédée d'un pot offert et d'une présentation du film par Alexandre Moussa, maître de conférences en études cinématographiques.

Un soupçon de Boule de Suif *de Maupassant, une histoire qui se déroule presque entièrement au cours d'un voyage […] et une galerie de personnages pittoresques débouchent sur une œuvre formellement impeccable, fluide tout en conservant une part de mystère. Une très belle réussite qui offre à Marlene Dietrich l'un de ses plus beaux rôles : elle dévoile ici plus que jamais le feu qui couve sous « sa » glace.* www.avoir-alire.com

BLONDE VENUS VERSION RESTAURÉE

Mélodrame de Josef von Sternberg / U.S.A. – 1932 – 1h32
Avec Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant

Mariée à un chimiste américain gravement irradié, une ancienne chanteuse de cabaret se voit contrainte de reprendre son métier pour lui permettre de se faire soigner en Europe. Sous le nom de "La vénus blonde", elle obtient chaque soir un large succès, particulièrement auprès d'un riche homme politique transi par sa beauté et prêt à financer le traitement... Mais son mari, rentré aux États-Unis plus tôt que prévu, découvre la vérité...

Un film qui mêle spectacle flamboyant et mélodrame consacré au dévouement maternel. […] Malgré les difficultés de production liées aux exigences du Code Hays, le style visuel baroque du réalisateur s'y déploie avec éclat. Le film est également remarquable pour l'un des numéros musicaux les plus mémorables de l'histoire du cinéma, ainsi que pour une série de costumes visionnaires créés par von Sternberg et Travis Banton, collaborateur de longue date de Dietrich.
adrc-asso.org – The Criterion Collection

LA FEMME ET LE PANTIN VERSION RESTAURÉE

Drame de Josef von Sternberg / U.S.A. – 1935 – 1h20
Avec Marlene Dietrich, Edward Everett Horton, Lionel Atwill

Au début du 20e siècle à Séville, durant le carnaval, le jeune révolutionnaire Antonio Galvan s'éprend de la chanteuse et séductrice Concha Perez malgré les mises en garde de Don Pascual, un homme mûr qui a subi son emprise. À plusieurs reprises il a tenté de retenir cette femme insaisissable et cruelle qui s'est jouée de lui.

Superbe adaptation de Pierre Louÿs et apogée du mythe de la femme fatale symbolisée par Marlène. Derrière ce film baroque aux somptueuses images de carnaval, on a cru voir évoqués les rapports de Marlène et de Sternberg, dont ce fut le dernier film ensemble.
Jean Tulard, « Guide des films » - www.plansamericains.com

L'IMPERATRICE ROUGE VERSION RESTAURÉE

Drame historique de Josef von Sternberg / U.S.A. – 1934 – 1h45
Avec Marlene Dietrich, John Lodge, Sam Jaffe

En 1744, la jeune princesse prussienne Sophie Frédérique est envoyée en Russie pour épouser le grand-duc Pierre, neveu de l'impératrice Élisabeth. Elle découvre un époux simple d'esprit et une cour décadente. Frustrée par cette union sans amour, elle multiplie les conquêtes, séduisant d'abord le comte Alexeï, puis le capitaine Orlov. Ambitieuse et déterminée, elle profite de la mort de l'impératrice pour renverser son mari et s'emparer du pouvoir. Elle devient ainsi Catherine II, impératrice de toutes les Russies.

Loin de la reconstitution, stylisée à l'extrême, bourrée d'images violentes et inoubliables […], tournée dans des décors fastueux dus à l'imagination sans limite du metteur en scène, grouillant de personnages retors, sarcastiques ou immondes, cette fresque colossale, pleine d'excès en tous genres, de bruit, de fureur et de stupre, fait éclater le cadre de l'écran. Et bien sûr il y a Marlene, jeune fille un peu naïve devenant figure impériale inaccessible, statufiée vivante dans ce dernier plan, au sommet des marches du palais. Immortelle ! www.avoir-alire.com



LES HORIZONS DISPARUS

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Julien Elie
Canada – 2025 – 1h40

Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements ont bouleversé cette contrée sauvage : les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle de la fusée de 50 étages de SpaceX, d'Elon Musk, en attente d'être lancée dans l'espace. Le film s'interroge sur les conséquences de cette nouvelle course effrénée à l'espace : s'agit-il de visions d'un avenir prometteur ou d'ambitions démesurées qui nous mènent de plus en plus vite vers notre propre perte ?

La projection du jeudi 10 décembre à 18h30 sera suivie d'un échange en présence de Pascal Burlot, président de l'association Astronomie Nova, et Eric Chapelle, membre de la Société d'Astronomie Populaire Poitevine (SAPP).

Un documentaire saisissant sur les contrastes entre la course à la conquête de Mars et des étoiles, et le délabrement de notre planète Terre, sublimé par une photographie magnifique.
www.avoir-alire.com

Salle gosse(s)

LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN

VERSION RESTAURÉE TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Comédie romantique de Jean-Pierre Jeunet
Avec Audrey Tautou, Mathieu Kassovitz, Rufus
France – 2001 – 2h02

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leurs existences...

Lundis détente : le lundi 14 décembre à 14h, la projection se prolongera par un café offert. En partenariat avec la M3Q, l'Éveil, Pourquoi pas la ruche et Atlantic Aménagement.







SIX MOIS DANS LA MAISON ROSE ET BLEUE

SORTIE NATIONALE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Comédie dramatique de Bruno Santamaría Razo
Avec Jade Reyes, Sofía Espinosa
Mexique, Brésil, Danemark – 2026 – 1h44
Sélection officielle Semaine de La Critique (Cannes 2026)

Mexico, début des années 90. Bruno grandit dans une famille joyeuse et insouciante. Le jour de ses onze ans, il apprend la séropositivité de son père, mais tout le monde continue à chanter et danser pour conjurer le sort, comme dans une chanson de salsa. Trente ans plus tard, Bruno filme. Il cherche à se souvenir de ces six mois dans la maison rose et bleue de son enfance.

La séance du mardi 22 décembre à 18h30 sera précédée d'une présentation du film par Candice Motet-Debert, médiatrice du cinéma.

Entre fiction personnelle et documentaire assumé, Six mois dans la maison rose et bleue *devient une œuvre hybride dont la portée déborde largement le cadre de l'écran. […] La famille et le cinéma deviennent alors deux amours que l'on ne choisit jamais vraiment.*
www.lebleudumiroir.fr

Une année avec… Francis Ford Coppola

MEGALOPOLIS

Science-fiction de Francis Ford Coppola
Avec Adam Driver, Giancarlo Esposito
U.S.A. – 2024 – 2h18

Dans une Amérique alternative en déclin, l'architecte visionnaire Cesar Catilina, capable de figer le temps, veut reconstruire New Rome en une cité utopique et doit faire face au maire conservateur et corrompu Franklyn Cicero. La fille du maire et jet-setteuse Julia Cicero, amoureuse de Cesar Catilina, est tiraillée entre les deux hommes et devra découvrir ce qui lui semble le meilleur pour l'avenir de l'humanité.

Totalement mégalomaniaque, gigantesque et profondément visionnaire, le nouveau délire quantique de Francis Ford Coppola est une réussite absolue. www.avoir-alire.com

ROMA ELASTICA **SORTIE NATIONALE**

Drame de Bertrand Mandico / Avec Marion Cotillard, Noémie Merlant / France, Italie – 2026 – 1h47

1982. Eddie est une actrice qui a eu son heure de gloire américaine. Accompagnée de Valentina, sa fidèle maquilleuse, elle accepte le rôle principal d'un film de science-fiction tourné à Rome, qui pourrait bien être son ultime film…

Mandico ne se contente pas de nous proposer une partie de Memory pour cinéphiles. Situé dans une sorte de réalité parallèle, son long métrage est pourtant bel et bien relié à notre monde d'aujourd'hui. La scénariste du film-dans-le-film s'avère trouver son inspiration dans son don de médium et les visions qui lui arrivent de notre futur. Cette idée malicieuse permet à Mandico de creuser ce qui est une nouvelle piste de son cinéma, ouverte dans ses derniers courts, concernant le rôle politique des artistes dans le monde d'aujourd'hui face à l'IA, la censure et le fascisme. […] On n'a tout simplement jamais vu Marion Cotillard ainsi. Rien que la manière que Mandico a de filmer ses yeux donne l'impression de découvrir pour la première fois son visage pourtant familier. Après le superbe La Tour de glace *de Lucile Hadzihalilovic,* Roma Elastica *vient poursuivre la passionnante entreprise consistant à enfin débarrasser la star française des apparats bourgeois qui l'enfermaient dans un sage cinéma à la Studio Magazine, pour remettre en avant son charisme, son étrangeté et l'excellence de son jeu.* lepolyester.com

Élections… compte à rebours

Alors que les chiffres de la précarité ne cessent d'augmenter avec la question centrale de l'emploi, le documentaire *JE VEUX BIEN* interroge la nouvelle Loi Travail et ouvre le débat plus large sur notre rapport au travail.

JE VEUX BIEN

Documentaire de Boris Claret, Isabelle Dario et Vincent Glenn / France – 2026 – 1h11

France 2026 : vivre sans emploi, ça peut arriver, mais sans aucun revenu… comment dire ? Votée en décembre 2023, la loi Plein emploi conditionne l'allocation du RSA au fait d'exercer 15 heures d'activités hebdomadaires. Fortement troublés par cette idée que puissent être imposées des "activités obligatoires" à des millions de personnes précaires, les auteurs du film se lancent dans une enquête et partent à la rencontre de personnes concernées à différents titres par les conséquences humaines de cette loi.

Une pluralité de regards, tous pertinents, qui permet de mesurer les conséquences de la loi « Plein emploi », entrée en vigueur en 2025, et d'interroger plus largement notre rapport au travail et à l'utilité sociale. Première

YOU CAN SEE EVERYTHING

SORTIE NATIONALE

Documentaire de Nathan Fielder et Lance Oppenheim / France, Italie – 2026 – 2h54

Trente-quatre jours avant son incarcération, Elizabeth Holmes, ancienne figure de la Silicon Valley et fondatrice déchue de Theranos, condamnée à plus de onze ans de prison pour avoir escroqué ses investisseurs, invite une équipe à filmer son quotidien. Mais ce qui devait être le portrait intime d'une figure aussi énigmatique que controversée se transforme en une odyssée vertigineuse de trois ans, où les frontières entre vérité, illusion et manipulation se brouillent dangereusement.

Si You Can See Everything *(quel beau titre qui est évidemment ironique!) s'étend sur près de trois heures, il n'est jamais en longueur. Sa forme cinématographique privilégie un montage alerte, des champs-contrechamps révélateurs et une musique mélodique qui tient en haleine. C'est là que la patte du coréalisateur Lance Oppenheimer se fait ressentir, lui qui en avait captivé plus d'un dernièrement avec son fulgurant* Primetime. *[…] L'oeuvre ne cesse de questionner notre rapport aux images, à la réalité parfois alternative d'autrui, à notre façon de communiquer et même, ultimement, d'aimer. Un film énigme sur toute la ligne qui encapsule mieux que n'importe quel autre document notre époque complexe et insaisissable.* www.cinoche.com











Séance-discussion

Séance proposée par le GEM TSA 86. La projection sera suivie d'un temps de lecture d'une écriture collective autour du thème « Quand les autistes prennent la parole ». Un moment de cinéma, de partage et de rencontre pour écouter les voix des personnes autistes, découvrir leurs créations et faire évoluer les regards sur l'autisme.

L'ENERGIE POSITIVE DES DIEUX

Documentaire musical de Laetitia Møller / France – 2021 – 1h10

Leur musique est une déferlante de rock électrique. Leurs textes assènent une poésie sauvage. Accompagnés de quatre musiciens, Stanislas, Yohann, Aurélien et Kevin sont les chanteurs du groupe Astéréotypie. Issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, ils dévoilent sur scène leurs univers détonants, encouragés par Christophe, un éducateur plus passionné d'art brut que de techniques éducatives. Leur aventure collective est un cri de liberté.

Festival Flamenco

Séance proposée par La Peña Flamenca El Alma dans le cadre du festival de Flamenco organisé pour célébrer les 30 ans de l'association, qui aura lieu du 3 au 6 décembre. La projection sera précédée d'une introduction de guitare flamenco afin de plonger pleinement dans l'ambiance de la culture gitane.

VENGO

Drame musical de Tony Gatlif / Espagne, Allemagne, France... – 2000 – 1h30
Avec Antonio Canales, Orestes Villasan Rodriguez

Caco, un Andalou, n'arrive pas à faire le deuil de sa fille. Il noie son chagrin en faisant la fête, accompagne de son jeune neveu, Diego, dont le handicap physique n'empêche pas la passion pour la bringue, les femmes et le flamenco. Nous sommes en Andalousie, dans le "Sud Sud", où l'honneur a ses racines. La famille de Caco a une dette de sang envers la famille des Caravaca. Quelqu'un devra payer.

JEUNE PUBLIC

GRUFFALO, DE PERE EN FILS DÈS 4 ANS

Courts-métrages d'animation / Grande-Bretagne – 2026 – 53 min.

Les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran ! Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

Ciné-lecture : la séance du mardi 22 décembre à 10h30 sera précédée d'une lecture de contes par la médiathèque de Grand Poitiers.

Ciné-jeu : la séance du lundi 28 décembre à 10h30 sera suivie d'un petit jeu « sorties de cinéma » adapté aux 3-6 ans, pour apprendre à parler du film que l'on vient de voir et de quelles émotions nous ont traversé·e·s.

MONSIEUR LINK DÈS 7 ANS

Animation de Chris Butler / U.S.A., Canada – 2019 – 1h35

Monsieur Link est une créature surprenante, étonnamment intelligente et surtout incroyablement attachante. Dernier vestige de l'évolution humaine et unique représentant de son espèce, Monsieur Link se sent seul... Pour l'aider à retrouver ses parents éloignés, il approche l'explorateur Sir Lionel Frost, le plus grand spécialiste des mystères et des mythes. Accompagnés par l'aventurière Adelina Fortnight qui possède l'unique carte qui leur permettra d'atteindre leur destination secrète, ils se lancent dans une odyssée à travers le monde.

Ciné-découverte : la séance du lundi 21 décembre à 14h sera suivie d'une visite de la cabine de projection pour découvrir l'envers du décor.

Ciné-musée

Séance proposée dans le cadre du partenariat entre le Musée Sainte-Croix et le Dietrich. La projection sera accompagnée d'une présentation et d'une discussion avec l'historien de l'art Daniel Clauzier, autour de l'univers du peintre anglais David Hockney.

A BIGGER SPLASH

Biopic de Jack Hazan
Avec David Hockney, Peter Schlesinger
Grande-Bretagne – 1973 – 1h46

À travers un fascinant mélange de fiction et de documentaire, A Bigger Splash nous emmène dans l'univers du peintre anglais David Hockney et révèle les liens qu'entretiennent la vie et la création.

Séance-discussion

Séance proposée par l'association Migr'Avenir, portée par le Master Migrations Internationales et le laboratoire de recherche Migrinter. La projection sera suivie d'un échange autour de l'usage de la musique comme outils de transmissions et se fera en présence de Salah Amokrane, coordinateur du Tactikollectif, et frère de Mouss et Hakim.

MOUSS ET HAKIM ORIGINES CONTROLEES

Documentaire de Samia Chala
France – 2011 – 52 min.

Qui aurait pu imaginer que de la Vendée à l'Alsace, la France des villes et des campagnes allait guincher sur de vieux airs algériens, des années quarante à soixante-dix, repris par deux chanteurs du groupe Zebda ? Ce film raconte cette rencontre exceptionnelle entre Mouss et Hakim, et leur public. En mettant au cœur la belle figure de Si Mohand Salah, le père de Mouss et Hakim, Origines contrôlées s'interroge aussi sur la transmission et sur le passage de témoin entre générations. Que faisons-nous de l'héritage culturel de nos parents ? Comment vivons-nous avec ? Mouss et Hakim ont réussi là où beaucoup de politiques et d'intellectuels ont échoué : ils arrivent à faire connaître et aimer la culture immigrée des parents, en arabe, en kabyle et en français. Avec *Origines contrôlées*, l'histoire de l'immigration algérienne n'est plus un discours, un "problème", mais tout simplement une histoire humaine et une fête. *www.cinemeteque.com*

Séance-discussion

Les Shifters de la Vienne vous proposent une séance-débat sur le thème « Du quotidien aux vacances, le vélo, une solution pour la décarbonation de nos déplacements ». Le transport est l'un des premiers postes d'émissions de gaz à effet de serre en France, et beaucoup de nos trajets quotidiens font moins de 5 km. Comment faire une plus grande place au vélo, pour aller au travail comme pour partir en vacances ? Le cyclotourisme est-il une vraie alternative ? Cyclistes du quotidien, voyageurs au long cours ou simples curieux, venez partager vos expériences et vos idées !

A BICYCLETTE !

Comédie dramatique de Mathias Mlekuz
Avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz
France – 2024 – 1h29

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaitre tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

C'est la qualité du montage et le regard empli de tendresse de Mathias Mlekuz qui nous embarquent avec ces deux êtres humains, ne cachant rien de leurs sensibilités ou difficultés, et avec lesquels on se sent une étrange proximité en fin de projection. Un film profondément humain, à ne surtout manquer sous aucun prétexte. www.abusdecine.com

Du 2 au 8 décembre	mer 2	jeu 3	ven 4	sam 5	dim 6	lun 7	mar 8
PAPER TIGER (1h55) ♥	16h 18h30	13h45	13h45 21h	14h 18h30	18h30 21h	14h 18h30	16h
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (1h30) ♥	14h 21h	16h	19h	21h	16h30	16h30	14h
LA GRADIVA (2h25)			16h15		10h30		
LE CORSET (1h20) ♥					14h30		
OCTOBRE À PARIS + Court (1h22)				16h30			18h30#
SHANGHAI EXPRESS (1h20)						21h★🍸	
L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX (1h10)		18h★					
VENGO (1h30)		21h★					
A BIGGER SPLASH (1h46)							20h30★
Du 9 au 15 décembre	**mer 9**	**jeu 10**	**ven 11**	**sam 12**	**dim 13**	**lun 14**	**mar 15**
PAPER TIGER (1h55) ♥	21h★	14h	18h	14h15 21h	11h 21h	16h30	14h15
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (1h30) ♥	16h30	21h★	14h	19h	17h	19h	21h
LA GRADIVA (2h25)					14h		
LE CORSET (1h20) ♥	14h						
LES HORIZONS DISPARUS (1h40)		18h30★	16h	16h45	19h		16h45
BLONDE VENUS (1h32)		16h30					
À BICYCLETTE ! (1h29)	18h30★						
LE FABULEUX DESTIN... (2h02)			20h30			14h🍸	
L'IMAGE MANQUANTE (1h30)						21h★	
MOUSS ET HAKIM... (52 min.)							19h★
Du 16 au 22 décembre	**mer 16**	**jeu 17**	**ven 18**	**sam 19**	**dim 20**	**lun 21**	**mar 22**
PAPER TIGER (1h55) ♥	16h	16h30	21h	14h		18h30	
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (1h30)	14h			19h	16h30	21h	16h30
LA GRADIVA (2h25)			18h15#				
LE CORSET (1h20) ♥					14h30		
LES HORIZONS DISPARUS (1h40)			14h	16h30			21h
SIX MOIS DANS LA MAISON... (1h44)	21h	14h	16h	21h	21h	16h15	18h30★
LA FEMME ET LE PANTIN (1h19)		19h					
L'IMPÉRATRICE ROUGE (1h44)					18h30		
JE VEUX BIEN (1h11)	18h30						
MEGALOPOLIS (2h18)		21h					
MONSIEUR LINK (1h35) JP						14h★	
GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS (53 min.) JP							10h30★ 14h30

Du 23 au 29 décembre	mer 23	jeu 24	ven 25	sam 26	dim 27	lun 28	mar 29
PAPER TIGER (1h55) ♥			16h	16h15		14h	18h30
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (1h30) ♥	19h	19h30	21h		15h		14h
LE CORSET (1h20) ♥		14h			17h		
LES HORIZONS DISPARUS (1h40)					11h	21h#	
SIX MOIS DANS LA MAISON... (1h44)	16h30			18h45			21h
ROMA ELASTICA (1h47)	14h 21h	17h15	18h30	14h 21h	21h	18h45	16h
BLONDE VENUS (1h32)					19h#		
L'IMPERATRICE ROUGE (1h44)						16h30#	
GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS (53 min.) JP		16h				10h30★	
MONSIEUR LINK (1h35) JP	10h30	10h30					10h30
Du 30 décembre au 5 janvier	**mer 30**	**jeu 31**	**ven 1er**	**sam 2**	**dim 3**	**lun 4**	**mar 5**
PAPER TIGER (1h55) ♥					17h15		21h#
DU FIOUL DANS LES ARTÈRES (1h30) ♥			21h#				
LE CORSET (1h20) ♥		19h30#					
SIX MOIS DANS LA MAISON... (1h44)				16h	11h	21h#	
ROMA ELASTICA (1h47)	18h		15h15	18h15	21h15	18h30	15h
YOU CAN SEE EVERTHING (2h54)	10h 20h30	16h	17h30	20h30	13h45	15h	17h30
LA FEMME ET LE PANTIN (1h19)	16h#						
SHANGHAI EXPRESS (1h20)					19h45#		
GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS (53 min.) JP		10h30		14h45#			
MONSIEUR LINK (1h35) JP	14h	14h#					

Séance spéciale et/ou unique ★Intervenant·e 🍸Pot offert #Dernière séance ! **JP = Jeune Public**

cinéma
LE DIETRICH
Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 8 €
Tarif mercredis et vendredis : 6 €
Tarif adhérent·e·s Dietrich et Carte culture* : 5 €
Tarif carte cinéma TAP : 6,5 €
Tarif réduit Joker et moins de 15 ans* : 3,5 €
Carte 3 places : 18 €
Carte 10 places : 55 €
Adhésion 2026-2027 : 20 €

Le Dietrich reçoit le soutien de

Le Dietrich est partenaire de

Maquette : Marjorie Dangel / Imprimé par Megatop - 86530 Naintré *NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE*