



cinéma
LE DIETRICH

OCTOBRE
2026

30/09 > 03/11



PRIMETIME
LES ELEPHANTS DANS LA BRUME
L'ESPECE EXPLOSIVE
SHAM
LE CORSET
LA GRADIVA

.../...



PRIMETIME

Interdit - 12 ans

Thriller biographique de Lance Oppenheim
Avec Robert Pattinson, Merritt Wever
U.S.A. – 2026 – 1h47
Sélection officielle (Venise 2026)

Via son émission de télé-réalité 'To Catch a Predator', Chris Hansen et son équipe mènent en caméra cachée des recherches pour identifier et arrêter les personnes qui contactent des mineurs sur Internet dans le but d'avoir avec eux des relations sexuelles. Le show défraye la chronique et va changer la télévision pour toujours.
Ciné-Crous : le jeudi 1^{er} octobre à 20h30, entrée gratuite sur présentation de la carte étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

Le documentariste Lance Oppenheim s'empare de l'une des pires émissions de la télévision américaine pour en faire un double portrait monstrueux : celui de son médium autant que de son présentateur vedette délirant. Et offre un rôle en or à un Robert Pattinson dément. www.troiscouleurs.fr

LES SURVIVANTS DU CHE

Documentaire de Christophe Réveille
France – 2026 – 1h34

Depuis la victoire de la Révolution cubaine en 1959, trois guérilleros ont juré allégeance à Che Guevara et le suivent dans son combat pour exporter la révolution. En 1967, après leur ultime combat en Bolivie et l'exécution de leur leader, ces hommes de l'ombre vont réussir une incroyable échappée. Pourchassés par quatre mille soldats de l'armée bolivienne, ils parviendront finalement à rejoindre le Chili. À travers leurs témoignages inédits, le film nous plonge au cœur de cette chasse à l'homme.

Un documentaire aux allures de western, qui mêle images d'archives rares, animations et interviews exclusives des survivants, soixante ans plus tard. www.sofilm.fr

LE MONDE A L'ENDROIT

Documentaire de Sylvie Meyer
France – 2026 – 1h28

Les blessures de l'enfance ne s'effacent pas, elles se réparent. Muriel Salmona, psychiatre de renom et spécialiste des violences sexuelles, consacre sa vie à soigner celles et ceux que l'enfance a brisés. Incarnée à l'écran par Sandrine Bonnaire, Marianne Denicourt et Isild Le Besco, elle accompagne des patients qui affrontent leur passé et ouvrent, pas à pas, le chemin de la réparation.

La séance du 6 octobre à 20h30 sera suivie d'un échange avec Hélène Basecq, psychologue clinicienne au CIDFF 86 et Mélanie Voyer, psychiatre et responsable du Centre Régional de Psychotraumatologie Nord Nouvelle-Aquitaine. Séance en partenariat avec le CIDFF 86.

Le sujet des violences sexuelles envers les enfants ne saurait être plus d'actualité qu'aujourd'hui. Sylvie Meyer s'en empare avec ce documentaire d'une très grande force. [...] Un film important sur un sujet à ne jamais refermer. www.art-et-essai.org



LES ELEPHANTS DANS LA BRUME

COUP DE ♥

Drame d'Abinash Bikram Shah
Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav
Népal, France, Allemagne... – 2026 – 1h43
Prix du Jury Un Certain Regard (Cannes 2026)

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit la communauté Kinnar, des femmes transgenres aussi vénérées que craintes pour leurs pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle se doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Loin du simple drame social, cette œuvre impressionnante par sa forme, splendide. Sa photographie crépusculaire, tout en pastels bleutés d'une beauté renversante, captive. www.troiscouleurs.fr

L'ESPECE EXPLOSIVE

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Sarah Arnold
Avec Alexis Manenti, Ella Rumpf, Vincent Dedienne
France – 2026 – 1h35
Prix Europa Cinema (Quinzaine des cinéastes – Cannes 2026)

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, un psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.

Percutant et très drôle, L'Espèce explosive [...] mêle un réalisme bien documenté du contexte local (l'agrainage, les trophées et l'économie de chasse, les vieilles histoires de famille, les arrangements, etc.) et un style jubilatoire visant à la distorsion, au décalage « jazzy » caustique du genre policier. [...] Une exploration ludique et dynamique très originale des contradictions humaines. cineuropa.org

Une année avec... Francis Ford Coppola

TETRO

Drame de Francis Ford Coppola
Avec Vincent Gallo, Alden Ehrenreich
U.S.A., Argentine, Espagne... – 2009 – 2h07

Tetro est un homme sans passé. Il y a dix ans, il a rompu tout lien avec sa famille pour s'exiler en Argentine. À l'aube de ses 18 ans, Bennie, son frère cadet, part le retrouver à Buenos Aires. Bennie veut comprendre. Quitte à rouvrir certaines blessures et à faire remonter à la surface des secrets de famille bien enfouis.

L'intimité du secret de famille plongé dans une agitation quasi folklorique insufflée au scénario une dramaturgie jubilatoire. Éblouissant au propre comme au figuré, [ce] Coppola est un petit bijou ! www.artistikrezo.com



SHAM

Thriller de Takashi Miike
Avec Gô Ayano, Kô Shibasaki, Kazuya Kamenashi
Japon – 2025 – 2h09
Sélection Reims Polar 2026

Seiichi Yabushita, instituteur respecté, est accusé par une mère d'avoir harcelé et humilié son fils. Très vite, la machine s'emballe. Médias, rumeurs, opinion publique : chacun impose son récit. Yabushita est alors pris dans une spirale où la vérité n'est plus qu'une version parmi d'autres.

Le grand retour de Takashi Miike avec ce drame judiciaire oppressant, qui transcende son matériau inspiré d'un fait divers pour proposer une vision glaçante des rapports humains. [...] Loin de déployer un énième « dossier de l'écran » didactique et linéaire, Takashi Miike adopte, dans sa première partie, un récit déstructuré et en flash-back, dévoilant successivement le point de vue de la mère puis celui de l'enseignant. Le procédé a certes été utilisé maintes fois à l'écran, depuis le fulgurant Rashomon, mais suscite ici une réelle fascination, tant le spectateur doute pendant une grande partie de la projection. www.avoir-alire.com

Les Trésors de Marlene

Le ciné-club 'Les Trésors de Marlene', animé par Alexandre Moussa (maître de conférence en études cinématographiques), reprend du service pour sa 5^e saison, qui explore cette année le thème de « la disparition ». La programmation se poursuit avec le un bijou horrifique **NE VOUS RETOURNEZ PAS**. La séance sera suivie d'une discussion avec Francisco Ferreira, maître de conférence en études cinématographiques à l'Université de Poitiers.

NE VOUS RETOURNEZ PAS

VERSION RESTAURÉE

Thriller fantastique de Nicolas Roeg
Avec Donald Sutherland, Julie Christie
Grande-Bretagne, Italie – 1974 – 1h52

Suite à la mort tragique de leur fille, les Baxter partent à Venise afin de changer d'air. John Baxter, architecte, est embauché par un mystérieux prêtre pour rénover une église. Un jour, alors que les amoureux se baladent, deux sœurs les accostent et l'une d'entre elles, voyante, leur apprend que leur enfant est toujours vivant. S'en suivent d'autres rencontres et visions étranges qui feront raviver de douloureux souvenirs du passé.

Ne vous retournez pas – Don't Look Now –, adapté de la nouvelle homonyme de Daphné du Maurier (1971), est considéré, à juste titre, comme l'un des sommets du thriller psychologique et fantastique, du giallo. En 2018, le Magazine anglais Time Out a demandé à 150 personnalités de divers secteurs du monde du cinéma d'établir un palmarès des 100 meilleurs films britanniques... Ne vous retournez pas a été classé premier. L'écrivaine a elle-même félicité Nicolas Roeg pour le travail accompli, considérant qu'il avait réussi à faire re-vivre à l'écran les deux personnages réels l'ayant inspirée pour son histoire [...]. www.culturopoing.com



Les Diet'rouvailles

Le 2 septembre dernier nous apprenions la disparition de Tony Gatlif à l'âge de 77 ans, alors qu'il travaillait sur un nouveau projet. Né à Alger et arrivé en France en 1960, il a réalisé une vingtaine de films en cinquante ans de carrière, consacrés en grande partie à la culture et à la musique tsiganes. Son œuvre généreuse a constamment mêlé fiction, documentaire et bien sûr, musique. Nous souhaitions lui rendre hommage.

LATCHO DROM

Documentaire de Tony Gatlif
France – 1h43 – 1993

À travers musique, chant et danse, évocation de la longue route des Roms et de leur histoire, du Rajasthan à l'Andalousie.

La séance du lundi 5 octobre à 21h sera précédée d'un pot et d'une présentation par César Bouamama, étudiant dont le mémoire de master porte sur la musique et les corps dans les films de Tony Gatlif.

Latcho Drom est un film manifeste qui, au début des années 90, affirme en format Cinémascope que les Roms sont non seulement des artistes incontestables mais surtout un peuple. Un film chanté, aussi léger que grave sur leur liberté, leur courage qui permet aux guitares manouches de jouer sur les marches du festival de Cannes. Près de trois décennies plus tard, cette fresque colorée continue d'emporter le spectateur et lui transmettre une irrésistible envie de danser, d'aimer les autres et le cinéma. www.on-tenk.com

GADJO DILO

Comédie dramatique de Tony Gatlif
Avec Romain Duris, Rona Hartner
Roumanie, France – 1h40 – 1997

À la mort de son père, Stéphane part en Roumanie à la recherche d'une chanteuse inconnue dont il ne connaît que le nom gravé sur une cassette: Nora Luca. Cassette que son père ne cessait d'écouter les derniers jours de sa vie. Sa quête va le mener dans un village tzigane où il va se lier d'amitié avec Isodor, se faire accepter et découvrir une culture, une nouvelle famille et l'amour.

La séance du lundi 19 octobre à 21h sera précédée d'une présentation par César Bouamama.

L'autre fou c'est la traduction approximative de Gadjó dilo, j'aime cette traduction car elle reflète la richesse du film. L'autre cela peut être l'altérité mais aussi « l'autre fou » familial. La force du film réside aussi là, dans cette capacité à rendre familier ce qui semble étrange. Pas de folklore dans Gadjó dilo mais le sentiment étrange d'être familier avec ces personnages qui vivent pourtant dans un ailleurs lointain. [...] La vitesse du récit crée un espace sans contrainte où le cinéma semble retrouver son innocence. Mais Gadjó dilo c'est aussi une leçon de tolérance loin de tous les clichés et machiavélismes, qui prend en compte la complexité des rapports intercommunautaires. Jean-Henri Roger (cinéaste) – www.lacid.org



LE CORSET

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥ TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS

Animation de Louis Clichy / France, Belgique – 2026 – 1h30

Prix spécial du Jury (Un certain regard – Cannes 2026) / Prix Fondation Gan à la Diffusion (Annecy 2026)

Dans une ferme au cœur de la Beauce, Christophe, 11 ans, règle ses pas sur ceux de son père. Mais à l'école, à la maison, sur le tracteur, Christophe penche... et tombe. Il est obligé de porter un corset pour filer droit. Tandis que la ferme traverse des moments difficiles, Christophe grandit comme il peut. Il découvre la musique et fait la rencontre de Clara, avec qui tout semble devenir possible.

Ciné-Crous : le jeudi 15 octobre à 21h, entrée gratuite sur présentation de la carte étudiant. En partenariat avec le CROUS de Poitiers.

Lundis détente : la séance du lundi 19 octobre à 14h30 se prolongera avec un café offert à la suite de la projection. En partenariat avec la M3Q, l'Éveil, Pourquoi pas la ruche et Atlantic Aménagement.

Ciné-découverte : à la suite de la séance du jeudi 22 octobre à 10h, Margot Grenier, chroniqueuse radio et médiatrice cinéma, proposera au jeune public un atelier ludique et participatif d'analyse d'image. En partenariat avec CINA.

Ciné-philo : le lundi 26 octobre après la séance de 10h, Poitiers Cité Philo propose un échange à visée philosophique pour les jeunes spectateur·rice·s (et les plus grand·e·s !) autour des thématiques soulevées par le film.

Ce récit initiatique profondément intime impressionne autant par sa splendeur plastique que par la délicatesse avec laquelle il aborde l'enfance, le corps et les dysfonctionnements familiaux. [...] Derrière son apparente simplicité se cache un film profondément habité, sur la honte du corps, la transmission empêchée et le désir d'émancipation. Un grand film d'animation français, qui a tout pour renverser les cœurs. www.lebleudumiroir.fr

Élections... compte à rebours

Le Dietrich s'associe au Festival AlimenTerre, qui se déroulera du 15 octobre au 30 novembre partout en France, en proposant deux projections qui permettront d'ouvrir les discussions autour des enjeux environnementaux, agricoles et alimentaires qui nous attendent pour 2027.

Les séances seront suivies d'un échange avec les associations locales.

INSECTICIDE, COMMENT L'AGRO-CHIMIE A TUE LES INSECTES

Documentaire de Sylvain Lepetit, Miyuki Droz
Aramaki et Sébastien Séga
Belgique, France – 2021 – 57 min.

Depuis 1990, la population d'insectes aurait chuté de 75 % en Europe. Aussi captivante qu'alarmante, cette enquête internationale pointe le rôle des néonicotinoïdes, des insecticides neurotoxiques, dans le désastre écologique en cours.

AU FIL DE L'EAU, DE L'INSOUCIANCE À LA DESOBEISSANCE

Documentaire de Georges Tillard
France – 2024 – 52 min.

Sécheresses, inondations, partout le cycle de l'eau a perdu la tête. Au-delà du désarroi des populations, ces catastrophes sont aussi la résultante des choix dans le développement de l'agriculture, l'industrie ou l'aménagement du territoire depuis la seconde guerre mondiale. Cette enquête prouve que des solutions existent mais que leur application reste suspendue à des choix politiques.

LA GRADIVA

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Marine Atlan
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard
France – 2026 – 2h25

Grand Prix (Semaine de la Critique, Cannes 2026)

Des lycéens français partent en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement.

La Gradiva est de ces films qui embarquent et font rejaillir en nous des sentiments bruts et puissants. Marine Atlan parvient à capter la complexité d'une jeunesse à la fois insouciance et accablée par l'incertitude de l'avenir. Elle filme avec sensibilité et sensualité une adolescence en éruption face à l'immobilité éternelle des ruines de Pompéi. La durée du film permet de vivre avec eux, ressentir avec eux, et nous laisser cueillir par des moments de grâce où tout semble possible. Antonia Buresi les enveloppe tant de sa fougue que de sa bienveillance, dans son rôle d'enseignante passionnée mais elle-même perdue dans une époque qui va trop vite. www.art-et-essai.org





LES DIABLES VERSION RESTAURÉE Interdit - 16 ans

Drame horrifique de Ken Russell
Avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed
Grande-Bretagne, U.S.A. – 1971 – 1h54

Résistant à la censure du pouvoir, l'abbé Urbain Grandier s'oppose à l'autorité du roi Louis XIII. Mais au couvent de ce dernier, l'inquiétante Mère Jeanne des Anges se déclare possédée par le diable. Voyant une occasion parfaite d'éliminer Grandier, le roi en profite pour l'accuser de sorcellerie.

La séance du lundi 2 novembre à 20h30 sera suivie d'un éclairage historique sur les possédées de Loudun et le curé Urbain Grandier (et leurs prolongements dans la littérature) avec Jean-Marie Augustin, professeur émérite à la Faculté de droit et des sciences sociales de l'Université de Poitiers où il enseignait l'histoire des institutions (spécialisé en histoire du droit pénal). Il est l'auteur, entre autres, des « Grandes Affaires criminelles de Poitiers » (2000).

Le film de Ken Russell est fort, très fort. Non pas antireligieux, mais combattant farouchement l'intégrisme paranoïaque, ceux qui surfent dessus ainsi que le lien entre l'État et l'Église. Un film réussi en tout point, et dont le sort qui lui fut réservé par les censures reste aujourd'hui honteux, quand bien même le film peut sembler extrêmement cru. tortillapolis.com

Soirée Halloween

Vous le savez, au Dietrich tous les prétextes sont bons pour programmer des films qui fichent les chocottes ! Alors, en attendant la soirée Vendredi 13 de novembre, quoi de mieux qu'un 31 octobre pour assouvir vos pulsions les plus sombres avec une séance horrifique culte ?

SCREAM VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Horreur culte de Wes Craven
Avec Neve Campbell, Courteney Cox
U.S.A. – 1996 – 1h50

Casey Becker, lycéenne à Woodsboro, est seule dans sa maison. Elle s'apprête à regarder un film d'horreur, mais le téléphone sonne. Au bout du fil, un serial killer la force à jouer à un jeu terrible : si elle répond mal à ses questions portant sur les films d'horreur, il tuera son copain... Un film qui va amorcer une révolution et transformer radicalement le genre à partir de la deuxième moitié des années 90 jusqu'à aujourd'hui. www.leblogducinema.com



NUIT « I.A. pas moyen » !

C'est LE moment de l'année où vous pouvez dormir découvrir des films jusqu'aux premières lueurs du matin ! Du vendredi 16 octobre à 20h15 jusqu'au samedi 17 à 7h30, rendez-vous pour une nuit de folie qui réaffirme que, définitivement, l'I.A. ne passera pas par nous et qui met à l'honneur des regards critiques, l'amour du fait main, de l'inédit et de la pellicule 35 mm. Bref, autant vous dire qu'il n'I.A. pas moyen de rater ça ! Restauration légère sur place. Petit déjeuner offert à celles et ceux qui auront tenu toute la nuit ! 1 FILM : TARIFS HABITUELS / PASS NUIT : 20 €

2001, L'ODYSSEE DE L'ESPACE

Film de science-fiction de Stanley Kubrick / Grande-Bretagne, U.S.A. – 1968 – 2h21
Avec Keir Dullea, Gary Lockwood

À l'aube de l'humanité, des primates découvrent un étrange monolithe. Au XXI^e siècle, un monolithe identique est découvert sur la Lune. Tout indique qu'il a été enterré là 4 millions d'années plus tôt, intentionnellement. La preuve de l'existence d'une intelligence extra-terrestre ? Regarder 2001 reste une expérience hors du commun. Bien qu'il ait été maintes fois plus ou moins copié, ce film reste unique dans l'histoire du cinéma et c'est sans doute avec le recul que l'on mesure le mieux sa force, sa personnalité, son audace. films.blog.lemonde.fr

PLAN 9 FROM OUTER SPACE

Nanar fantastique d'Ed Wood / U.S.A. – 1957 – 1h19
Avec Bela Lugosi, Ed Wood, Tor Johnson

Dans les années 1950, des extra-terrestres, alarmés par la maîtrise balbutiante de l'énergie atomique, craignent que les progrès scientifiques de l'Humanité ne l'amènent à détruire par accident la galaxie tout entière. Après avoir vainement tenté de discuter avec les gouvernements terriens afin de les persuader de renoncer à cette course à l'armement nucléaire, les extra-terrestres mettent en place le « plan 9 » qui vise à ressusciter les morts...

Plan Nine From Outer Space mérite d'être vu, à la fois pour son indiscutable densité nanarde et pour son statut d'œuvre culte dans l'histoire du cinéma. www.nanarland.com

STOPMOTION PREMIER LONG-MÉTRAGE INÉDIT Interdit - 16 ans

Horreur de Robert Morgan (III) / U.S.A. – 2023 – 1h33
Avec Aisling Franciosi, Stella Gonet, Tom York

Ella travaille dans le domaine exigeant de l'animation image par image. Elle officie dans l'ombre envahissante de sa mère, star de la discipline désormais incapable de mener un projet à son terme. Un événement funeste va pousser Ella vers une autre forme de création.

Un cauchemar hybride sur la création et l'obsession qu'elle peut susciter, qui fait très bon usage de la technique d'animation éponyme et de sa matière organique. www.ecranlarge.com

ZOMBIE 35 MM Interdit - 16 ans

Horreur de George A. Romero / U.S.A. – 1978 – 1h59
Avec David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger

Des morts-vivants assoiffés de sang ont envahi la Terre et se nourrissent de ses habitants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre-commercial abandonné. Alors que la vie s'organise à l'intérieur, la situation empire à l'extérieur...

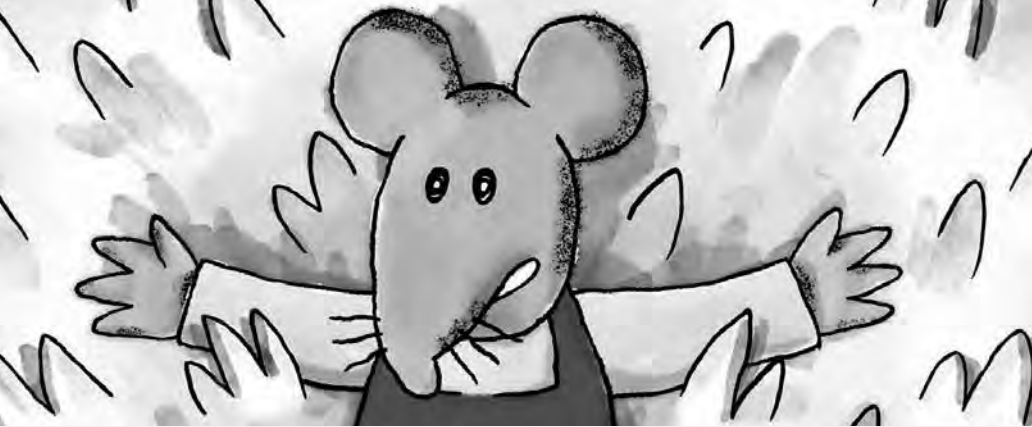
Zombie, sorti dix ans après La Nuit des morts vivants, est souvent présenté comme son remake. Rétrospectivement, il convient plutôt de considérer le film comme la véritable naissance de la saga de Romero. [...] Repris dans un contexte économico-politique mondial différent, la figure du mort vivant est désormais une image à peine déformée du consommateur-type, alors que s'annonce, sous la férule des Ronald Reagan et autres Margaret Thatcher, la décennie qui verra le capitalisme libéral triomphant. www.critikat.com

GOOD LUCK HAVE FUN DON'T DIE Avertissement

Comédie sci-fi de Gore Verbinski / Grande-Bretagne, U.S.A. – 2025 – 2h15
Avec Sam Rockwell, Juno Temple, Haley Lu Richardson

Un soir, dans un resto minable de Los Angeles, un homme étrange et débraillé débarque avec un détonateur à la main et affirme venir du futur. Ce serait la 117^e fois qu'il remonte le temps pour empêcher l'apocalypse déclenchée par une I.A. et sauver une humanité lobotomisée par les écrans. Son ultime stratégie : recruter les clients du restaurant pour former une équipe capable de sauver le Monde...

En s'emparant des codes du jeu vidéo, Good Luck, Have Fun, Don't Die offre un moment complètement bordélique mais terriblement fun. Gore Verbinski explore des réflexions et idées passionnantes (et très drôles) sur l'utilisation des nouvelles technologies par les gouvernements pour contrôler la population. fuckingcinephiles.blogspot.com



Jeune public

LE CORSET **SORTIE NATIONALE** **COUP DE ♥** **TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS**

Animation de Louis Clichy / France, Belgique – 2026 – 1h30
Prix spécial du Jury (Un certain regard – Cannes 2026) / Prix Fondation Gan à la Diffusion (Annecy 2026)
=> voir détail au verso.

LE MONDE A L'ENVERS **DÈS 4 ANS**

Animation d'Arnaud Demuynck, Noé Garcia... / France, Belgique – 2026 – 45 min.
Plongez dans un univers où la différence devient poésie à travers six récits touchants. De Rémi, le souriceau vivant la tête en bas, à Sacha et son parcours inclusif à l'école, de Lina qui s'envole avec un pull, à Lily qui fait éternuer la lune... Ce programme explore avec tendresse les perceptions singulières de l'enfance. Entre tricot de nuages, cités sous-marines et métamorphoses fantastiques du quotidien, ces films nous invitent à voir le monde avec les yeux de ceux et celles qui rêvent et vivent à un rythme différent.

Ciné-lecture : la séance du jeudi 29 octobre à 10h30 sera précédée d'une lecture de contes par la médiathèque de Grand Poitiers.

Un très joli programme adapté aux petits qui met à hauteur d'enfant la question de l'inclusion et de la différence ; une belle occasion pour nos salles d'ouvrir nos portes « en grand » ! AFAE

ROBIN DES BOIS **DÈS 6 ANS**

Animation de Wolfgang Reitherman / U.S.A. – 1973 – 1h23 *VF*
Le prince Jean est un affreux souverain qui maltraite ses sujets. Un seul le défie ouvertement et lui résiste. Caché dans la forêt de Sherwood, se trouve le vaillant et insaisissable Robin des Bois.

La séance du mercredi 28 octobre à 10h30 sera suivie d'une discussion autour du film et des personnages historiques liés au Palais. Projection proposée dans le cadre de l'événement « Figures de style » au Palais.

Toute l'originalité de cette adaptation de Disney est d'avoir transposé le célèbre mythe dans un univers animalier où chaque animal correspond au caractère de son personnage. Ce bestiaire permet ainsi de faire la différence entre ceux qui ont le pouvoir (et qui l'utilisent uniquement dans leur intérêt) et ceux qui subissent cette domination. Benshi

LE BELLE ET LA BÊTE **DÈS 7 ANS** **VERSION RESTAURÉE**

Drame fantastique de Jean Cocteau / Luxembourg, France – 1946 – 1h38
Avec Jean Cocteau, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Pour l'offrir à sa fille, le père de la Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, la Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

Ciné-découverte : la séance du jeudi 29 octobre à 13h45 sera suivie d'une visite de la cabine de projection pour découvrir l'envers du décor.

Jean Cocteau y développe ses thématiques du double et des faux-semblants, et s'avère le maître d'un réalisme magique, dans le digne héritage d'un Méliès : les trucages artisanaux, mais techniquement supérieurs pour l'époque [...], s'avèrent être d'une force poétique majeure. [...] La Belle et la Bête est au carrefour du film d'auteur (bien avant que la Nouvelle Vague n'ait eu la prétention d'inaugurer le genre) et d'une mythologie authentiquement populaire, bien servie par les meilleurs artisans du cinéma de l'époque. www.avoir-alire.com

Salle gosse(s)

Le rendez-vous ambiance vidéoclub familial avec du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée ! En octobre, le roi des citrouilles prend les commandes dans le premier film d'Henry Selick, comparse de Tim Burton (ici au scénario) et expert de la stop motion : **L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK**.

L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK **TOUT PUBLIC DÈS 10 ANS**

Animation d'Henry Selick / U.S.A. – 1993 – 1h15
Jack Skellington, roi des citrouilles et guide de Halloween-ville, s'ennuie : depuis des siècles, il en a assez de préparer la même fête de Halloween qui revient chaque année, et il rêve de changement. C'est alors qu'il a l'idée de s'emparer de la fête de Noël...
Avec son conte gothique et baroque au point de vue rude, Tim Burton parle des parias, et des marginaux, mais sur un ton résolument positif. En confrontant la norme à la marge, il invite les spectateurs de tout âge à se poser des questions sur la subtile frontière entre le malheur et le bonheur, l'anormal et le normal. [...] Une leçon de tolérance dans un monde complexe où personne ne peut dogmatiquement décider de ce qui est mauvais ou bon. www.lebleudumiroir.fr



Séance-discussion

La projection sera suivie d'un échange avec des intervenant-e-s de la Cimade de Poitiers. Séance proposée dans le cadre de la Journée Internationale de l'élimination de la pauvreté.

I AM THE FUTURE

Documentaire de Rachel Cisinski
France – 2025 – 1h38

Des rêves plein la tête malgré les difficultés qu'ils rencontrent, quatre jeunes s'interrogent sur leur avenir et celui de leur communauté. Venus de France, Indonésie, Inde et Liban, leurs destins convergent à New York où ils témoignent de leur expérience de la pauvreté aux Nations Unies. Au travers de l'écriture, de la danse, de la photographie et du dessin, les protagonistes posent, avec courage et joie, un œil rare sur les grands défis contemporains.

Cisinski [...] esquivent habilement le piège du pauvre jeune du Sud global qui se bat contre l'adversité. Pas d'apitoiement, mais pas non plus de feel-good movie. [...] Nous, spectateurs occidentaux avons-nous encore la capacité de penser l'avenir autrement qu'en termes de retraite, d'inflation, de réchauffement climatique anxiogène ? L'avenir appartient à ceux qui osent encore imaginer, créer, agir et pas forcément à ceux qui disposent de tout le confort matériel. vieillecarne.com

Ciné-musée

Séance en partenariat avec le musée Sainte-Croix et le Palais de Poitiers, animée par Stéphanie Coussay, médiatrice au musée, et Sébastien Lefebvre, médiateur au Palais. Projection proposée dans le cadre de l'événement « Figures de style » au Palais.

ROBIN DES BOIS

Aventures de Ridley Scott
Avec Russell Crowe, Cate Blanchett
U.S.A., Grande-Bretagne – 2010 – 2h20

À l'aube du 13^e siècle, Robin Longstride, archer au service de la Couronne d'Angleterre, assiste, en Normandie, à la mort de son monarque, Richard Cœur de Lion, tout juste rentré de la troisième Croisade. De retour en Angleterre et alors que le prince Jean, frère cadet de Richard et aussi inapte à gouverner qu'obnubilé par son enrichissement personnel, prend possession du trône, Robin se rend à Nottingham où il découvre l'étendue de la corruption qui ronge son pays.

Ridley Scott s'est emparé du personnage pour en faire un combattant et offrir de spectaculaires batailles, souvent pyrotechniques et haletantes, grâce à un montage très rythmé et stylé [...]. Le long-métrage se savoure comme un divertissement luxueux de grande qualité avec en plus, pour s'assurer de notre adhésion définitive, un générique de fin peint à la main qui vient clore en beauté et sur une note de douceur poétique bienvenue, cette jolie réussite. www.avoir-alire.com

Du 30 septembre au 6 octobre	mer 30	jeu 1 ^{er}	ven 2	sam 3	dim 4	lun 5	mar 6
PRIMETIME (1h47)	14h30 16h45	14h 20h30	18h45	14h30 18h45	14h30 21h	14h 16h30	14h 18h15
LES ÉLÉPHANTS DANS LA... (1h43) ♥	21h	18h15	16h30	21h	18h45	18h45	16h15
LES SUUVIVANTS DU CHE (1h34)	19h	16h15	21h	16h45	16h45#		
LATCHO DROM (1h43)						21h★	
LE MONDE À L'ENDROIT (1h28)							20h30★
Du 7 au 13 octobre	mer 7	jeu 8	ven 9	sam 10	dim 11	lun 12	mar 13
PRIMETIME (1h47)	16h15	18h30	21h		16h30	18h	21h#
LES ÉLÉPHANTS DANS LA... (1h43) ♥		14h30	16h30	16h15	21h#		
LE MONDE À L'ENDROIT (1h28)						14h	
L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1h35)	14h15 21h	16h30	19h	14h15 21h	14h30	16h	14h30 19h
SHAM (2h09)	18h30		14h	18h30			16h30
TETRO (2h07)		21h					
GADJO DILO (1h40)					18h45		
NE VOUS RETOURNEZ PAS (1h52)						20h30★	
Du 14 au 20 octobre	mer 14	jeu 15	ven 16	sam 17	dim 18	lun 19	mar 20
LE MONDE À L'ENDROIT (1h28)	17h#						
L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1h35)	19h	14h	16h	18h30	19h	19h	16h30
SHAM (2h09)		16h			21h	16h30	
LE CORSET (1h20) ♥	15h 21h	21h	14h 18h	15h 20h30	15h 17h	10h30 14h30	14h 18h30
LE MONDE À L'ENVERS (45 min.) JP				17h			10h30
I AM THE FUTURE (1h38)		18h30★					
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE (2h21)			20h15				
PLAN 9 (1h19)			23h				
STOPMOTION (1h33)				0h45			
ZOMBIE (1h59)				2h45			
GOOD LUCK HAVE FUN (1h55)				5h15			
GADJO DILO (1h40)						21h★	
INSECTICIDE... (57 min.)							20h30★

Séance spéciale et/ou unique

★ Intervenant-e † Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de



Du 21 au 27 octobre	mer 21	jeu 22	ven 23	sam 24	dim 25	lun 26	mar 27
L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1h35)	17h	21h	19h		14h		19h
SHAM (2h09)		15h45		18h30			21h#
LE CORSET (1h20) ♥	10h30 19h	10h★ 14h	14h 21h	14h30 16h30	17h15 19h	10h★ 14h	14h
LATCHO DROM (1h43)						16h#	
LA GRADIVA (2h25)	14h 21h	18h15	16h	21h	21h	18h	16h
LE MONDE À L'ENVERS (45 min.) JP			10h30		16h		10h30
AU FIL DE L'EAU... (52 min.)						21h★	
Du 28 octobre au 3 novembre	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
L'ESPÈCE EXPLOSIVE (1h35)				19h		18h30#	
LE CORSET (1h20) ♥	15h	18h45	16h	14h	14h 16h	14h	
GADJO DILO (1h40)							19h#
LA GRADIVA (2h25)	21h	16h	18h	16h	18h 21h	15h30	13h45 21h
LES DIABLES (1h54)	18h30					20h30★	16h30
ROBIN DES BOIS (1h23) JP	10h30★		14h#				
LE MONDE À L'ENVERS (45 min.) JP	17h	10h30★	10h30#				
LA BELLE ET LA BÊTE (1h36) JP		13h45★					
ROBIN DES BOIS (2h20)		20h30★					
L'ÉTRANGE NOËL DE M. JACK (1h15)			21h				
SCREAM (1h50)				21h			

**Le nouveau site du Dietrich est en ligne !
Billetterie et adhésions en ligne
inscription à la newsletter... rendez-vous
sur www.le-dietrich.fr**

cinéma
LE DIETRICH
Salle classée Art&Essai
34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich
Youtube : www.youtube.com/@cinemaledietrich7089
Tarif plein : 8 €
Tarif mercredis et vendredis : 6 €
Tarif adhérent-e-s Dietrich et Carte culture* : 5 €
Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €
Tarif réduit Joker et moins de 15 ans* : 3,5 €
Carte 3 places** : 18 €
Carte 10 places** : 55 €
Adhésion 2026-2027 : 20 €
* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.
** Non nominative. Cartes valables au Dietrich et permettant de bénéficier du tarif de 6,5 € au TAP Castille pour 1 personne.