



cinéma **LE DIETRICH**

FEVRIER

2026

04/02 > 03/03



THE MASTERMIND
HAMNET

AUCUN AUTRE CHOIX

SOULEVEMENTS

STAND BY ME

FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Du haut de notre nuage (on ne redescend plus depuis la venue de Kelly Reichardt), je peux vous dire qu'on en voit des choses : des films et des rencontres qu'on a hâte de partager avec vous. Loin d'être blasés par la grisaille ou le « blue Monday » (qui pensait nous avoir !), on regarde février avec excitation :

- Park Chan-Wook (*Old boy*, *Mademoiselle*) qui décide d'adapter *Le Couperet* de Costa Gavras ? On prend !
- Josh O'Connor en petit escroc sublime chez Reichardt ? On prend !
- Un film sur les Soulèvements de la Terre qui requinque ? On prend !
- Hong-Kong en force ? On prend !
- Une semaine de résistance et de fête aux côtés de la Queer Week ? On prend !
- La première Palme d'Or de Francis Ford Coppola ? On prend !

Bref, en février on prend tout avec envie et on reste encore un moment sur notre nuage.

Salle gosse(s)

La séance « Salle gosse(s) », c'est le rendez-vous garanti 100 % « pas école le lendemain ». Envie de revoir du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée, avec vos enfants, vos ados, entre ami·es ou même en solo ? Ce rendez-vous ambiance vidéoclub familial est fait pour vous. En février, nous fêtons le 40^e anniversaire du magnifique *STAND BY ME* de Rob Reiner (d'après la nouvelle de Stephen King, *The body*). L'occasion aussi de rendre hommage à ce grand cinéaste et grand conteur disparu il y a peu dans des circonstances tragiques.

Le vendredi 20 février à 20h30 + 25/01

STAND BY ME

VERSION RESTAURÉE | TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS

Drame de Rob Reiner
Avec River Phoenix, Richard Dreyfuss, Corey Feldman / U.S.A. – 1986 – 1h29

Au cours de l'été 1959, un adolescent a disparu mystérieusement dans l'Oregon. Gordie et ses inséparables copains, Chris, Teddy et Vern savent qu'il est mort pour avoir approché de trop près la voie ferrée. Son corps gît au fond des bois. Les enfants décident de s'attribuer le scoop et partent pour la grande forêt de Castle Rock. Cette aventure va rester pour Gordie et ses trois amis la plus étrange et la plus exaltante de leur vie.

Parmi une flopée d'adaptations plus ou moins heureuse des écrits de Stephen King, *Stand by me* sort du lot et rejoint quelques long-métrages devenus cultes issus du répertoire de l'auteur. Et ce, pour un tas de petits détails qui en font au final une grande œuvre. www.leblogducinema.com

Le film est également diffusé en VF les 15 et 19 février (voir grille).



Jusqu'au 2 mars

THE MASTERMIND

SORTIE NATIONALE | COUP DE ♥

Drame de Kelly Reichardt / U.S.A. – 2025 – 1h50
Avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro
Massachusetts, 1970. Père de famille en quête d'un nouveau souffle, Mooney décide de se reconvertir dans le trafic d'œuvres d'art. Avec deux complices, il s'introduit dans un musée et dérobe des tableaux. Mais la réalité le rattrape : écouler les œuvres s'avère compliqué. Traqué, Mooney entame alors une cavale sans retour.

Kelly Reichardt signe un coup de force tout en douceur. À rebours du spectaculaire et de l'adrénaline virile qui nourrissent habituellement le film de braquage, la réalisatrice américaine, révélée par *Old Joy* et confirmée par *First Cow*, impose une anti-épopée lente et mélancolique, où le vrai cambriolage est celui des illusions : celles de la réussite, de la virilité, du pouvoir masculin sur le réel. www.culturopoing.com

Ciné-musée

Dans le cadre du partenariat entre le Musée Sainte-Croix et le Dietrich, cette projection du chef d'œuvre de Stephen Frears, d'après le roman de Choderlos de Laclos, sera accompagnée d'une présentation de l'historien de l'art Daniel Clauzier, évoquant l'art de vivre au XVIII^e siècle au travers des peintures, pastels et objets d'art des collections.

Le vendredi 6 février à 20h30

LES LIAISONS DANGEREUSES

Drame de Stephen Frears
Avec Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer / Grande-Bretagne – 1988 – 1h59

Deux aristocrates brillants et spirituels, la marquise de Merteuil et le séduisant Vicomte de Valmont, signent un pacte d'« inviolable amitié » à la fin de leur liaison. C'est au nom de celui-ci que la marquise demande à Valmont de séduire la candide Cécile de Volanges qui doit prochainement épouser son ex-favori, M. de Bastide. Mais Valmont a entrepris de séduire la vertueuse Mme de Tourvel.

Meilleure adaptation au grand écran du roman de Laclos, ce bijou de Stephen Frears offre des rôles en or à son trio de vedettes. www.avoir-alire.com



Jusqu'au 17 février

HAMNET

Drame de Chloé Zhao

Avec Paul Mescal, Jessie Buckley, Emily Watson
Grande-Bretagne, U.S.A. – 2025 – 2h05

Meilleur film, meilleure actrice (Golden Globes 2026)

Angleterre, 1580. Un professeur de latin fauché, fait la connaissance d'Agnes, jeune femme à l'esprit libre. Fascinés l'un par l'autre, ils entament une liaison fougueuse avant de se marier et d'avoir trois enfants. Tandis que Will tente sa chance comme dramaturge à Londres, Agnes assume seule les tâches domestiques. Lorsqu'un drame se produit, le couple, autrefois profondément uni, vacille. Mais c'est de leur épreuve commune que naîtra l'inspiration d'un chef d'œuvre universel.

Zhao signe une méditation bouleversante sur l'amour, la filiation et la transfiguration artistique. Poétique, sensoriel, parfois insoutenable de beauté, *Hamnet* nous rappelle que si la vie est finitude, l'art, lui, demeure. www.lebleudumiroir.fr

Que du love

Séance proposée par l'association Empreinte de l'IAE de Poitiers, dans le cadre de l'événement « Que du Love » organisé par l'Université de Poitiers. La projection sera suivie d'un échange avec Sarah Lécossais, maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication, et suivie d'un buffet convivial.

Le lundi 9 février à 18h15

DES PREUVES D'AMOUR | COUP DE ♥

Comédie dramatique d'Alice Douard
Avec Ella Rumpf, Monia Chokri, Noémie Lvovsky
France – 2025 – 1h37

Céline attend l'arrivée de son premier enfant. Mais elle n'est pas enceinte. Dans trois mois, c'est Nadia, sa femme, qui donnera naissance à leur fille. Sous le regard de ses amis, de sa mère, et aux yeux de la loi, elle cherche sa place et sa légitimité.

Alice Douard réussit un film solaire et généreux, énergique et frais, drôle et émouvant. Sans tomber dans l'illustration thématique, elle raconte notre société contemporaine en imbriquant lien amoureux, maternité et parcours d'une combattante. Avec un duo éblouissant : Ella Rumpf et Monia Chokri. www.bande-a-part.fr





Les Diet'rouvailles

En février, direction Hong-Kong pour retrouver deux cinéastes phares de la « perle d'Orient » : John Woo (avec l'émblématique *THE KILLER* et *UNE BALLE DANS LA TÊTE*, son film le plus noir et le plus personnel) et Wong Kar-Wai avec la version longue chinoise inédite de *THE GRANDMASTER*.

Les 10 février et 1^{er} mars

UNE BALLE DANS LA TÊTE

VERSION RESTAURÉE Interdit - 16 ans

Thriller de John Woo / Hong-Kong – 1990 – 2h16
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Jacky Cheung
Hong Kong, 1967. Les manifestations pro-communistes secouent la colonie britannique. Trois amis, Ben, Frank et Paul tentent de subsister malgré leur condition sociale précaire. Devenu assassin malgré-lui le jour même de son mariage, Ben et ses camarades doivent fuir au Vietnam où la guerre fait rage...
La séance du mardi 10 à 21h sera précédée d'un pot.
John Woo ne cherche pas à paraphraser Cimino, et donne naissance à une fable tragique et sanglante sur les désirs des Hommes. [...] Il met une vraie claque au spectateur, le malmenant et le laissant sans solution. Mais, ce qui est sûr, c'est qu'on a vraiment vu et vécu quelque chose de fort. alarencontreuseptiemeart.com

Les 16 et 28 février

THE KILLER

VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans avec avertissement

Polar de John Woo / Hong-Kong – 1989 – 1h50
Avec Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh
Jeff est un tueur professionnel. Lors de l'exécution d'un contrat, il blesse accidentellement aux yeux une jeune chanteuse, Jenny. Rongé par le remords, il accepte d'éliminer un parain des Triades pour réunir la somme nécessaire à sa transplantation de cornée...
The Killer ne constitue pas seulement une habile relecture de Melville. Il a ouvert la voie à une conception singulière des joutes homériques sur grand écran, certes teintées d'esbroufe, mais concoctées avec une folle inventivité.
pariclescinéphiles.com

Du 25 février au 2 mars

THE GRANDMASTER VERSION RESTAURÉE

Fresque martiale de Wong Kar-Wai
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Ziyi Zhang
Hong-Kong, Chine, France – 2013 – 2h10
Chine, 1936. Désigné par le Grand Maître Baosen pour lui succéder à la tête de l'Ordre des Arts Martiaux, Ip Man, futur mentor de Bruce Lee, doit affronter les plus grands maîtres du kung-fu. Tirailé entre un amour impossible la fille du Grand Maître et l'occupation japonaise qui plonge le pays dans le chaos, Ip Man va forger pendant 20 ans, combat après combat, sa propre légende.
Wong Kar-Wai filme les arts martiaux comme un ballet, les combats comme des chorégraphies. [...] Un beau film, rutilant, fascinant et morcelé, à l'appétit d'ogre. www.chaosreign.fr



À partir du 11 février

AUCUN AUTRE CHOIX SORTIE NATIONALE

Comédie dramatique de Park Chan-Wook
Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon
Corée du Sud – 2025 – 2h19
Sélection officielle (Mostra de Venise 2025, Golden Globes 2026)

Cadre dans une usine de papier, You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

Ciné-quiz : la séance du 24 février à 21h sera précédée d'un quiz autour du cinéma sud-coréen animé par les ambassadeurs étudiants du Dietrich, avec des lots à gagner !

Park Chan-wook [...] nous offre une comédie sociale mordante, élégante et parfois grotesque, où la violence symbolique trouve une conséquence concrète mais où il s'amuse aussi des petites vies des classes moyennes coréennes occidentalisées sans jamais leur refuser une dose d'empathie. www.avoir-alire.com

Les Trésors de Marlene

La séance sera suivie d'une discussion avec Alexandre Moussa (enseignant-chercheur en cinéma à l'Université de Poitiers et collaborateur du webzine Critikat) et Josué Morel, rédacteur en chef de la revue Critikat, collaborateur des Cahiers du cinéma et enseignant.

Le lundi 9 février à 21h

THE THING VERSION RESTAURÉE Interdit - 12 ans

Horreur de John Carpenter / USA – 1982 – 1h48
Avec Kurt Russell, T.K. Carter, Wilford Brimley
Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de 12 hommes, découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. De qui la créature a-t-elle pris l'apparence ?
En 1982, John Carpenter donne ses lettres de noblesse au huis clos avec ce chef-d'œuvre de l'angoisse et de l'horreur. Avec un sadisme et une élégance rares, il met en scène progressivement la lente descente aux enfers de ses personnages confrontés à l'indicible. www.avoir-alire.com



Queer week

À l'occasion de la Queer Week 2026 qui se déroulera du 23 au 28 février, avec pour thème « Identités en résistance », le Dietrich s'associe à l'association Volar pour vous proposer deux rendez-vous exceptionnels.

Le mercredi 25 février à 18h30

PEDALE RURALE AVANT-PREMIÈRE

Documentaire d'Antoine Vazquez
France – 2025 – 1h24

Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleuvres. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors, avec les autres queers du coin, il décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

Rencontre : la projection sera suivie d'une rencontre avec Antoine Vazquez, le réalisateur du film. Séance en partenariat avec CINA.

Le vendredi 27 février à 18h

TOKYO GODFATHERS VERSION RESTAURÉE

Animation de Satoshi Kon et Shôgo Furuya
Japon – 2003 – 1h32

À Tokyo, pendant les fêtes de Noël, trois amis sans abri trouvent un bébé abandonné et une mystérieuse clé annonciatrice de folles aventures.

Canapé queer : lumière, camera, drag-tion ! Préparez-vous pour une immersion au sein de l'histoire du cinéma LGBT+QIA+. L'Adam et Daisy Rable vous invitent à (re)découvrir les films qui ont marqué la communauté. Pour ce nouveau rendez-vous elles s'associent à la célèbre Queer Week pour vous plonger dans l'univers de Satoshi Kon et Shôgo Furuya. Le film de Satoshi Kon (Perfect Blue, Millenium Actress) dispose avant tout d'une formidable histoire et de personnages finement écrits. [...] Et ce sont finalement plus leurs personnalités que les situations à proprement dites qui génèrent l'humour, omniprésent dans le film. [...] Brillant. www.abusdecine.com





Festival SF « Les Mycéliades »

Du 31 janvier au 15 février 2026, plus de 80 couples de cinémas et de médiathèques phosphorent en réseaux pour conjuguer ensemble des récits de résiliences. Pour cette deuxième édition organisée à Poitiers, la médiathèque de Ligugé et le Dietrich se sont associés, rejoints cette année par la Médiathèque François Mitterrand et le TAP Cinéma. En partenariat avec l'ADRC et Images en bibliothèque.

Le mercredi 4 février à 21h

LES FILS DE L'HOMME

Interdit - 12 ans

Science-fiction d'Alfonso Cuarón
Avec Clive Owen, Clare-Hope Ashitey
U.S.A., Grande-Bretagne – 2006 – 1h50

Dans une société futuriste où les êtres humains ne parviennent plus à se reproduire, l'annonce de la mort de la plus jeune personne, âgée de 18 ans, met la population en émoi. Au même moment, une femme tombe enceinte – un fait qui ne s'est pas produit depuis une vingtaine d'années – et devient la personne la plus recherchée de la Terre. Un homme est chargé de sa protection...

La projection sera présentée par Claire Duvivier, autrice de la trilogie « Capitale du Nord ».

Le tour de force du film, ce qui en fait une œuvre absolument remarquable, c'est la mise en scène magistrale de Cuarón. [...] Un pur plaisir cinématographique. www.avoir-alire.com

Le jeudi 5 février à 18h

METROPOLIS

VERSION RESTAURÉE

Animation de Rintarô / Japon – 2001 – 1h47

À Metropolis, les humains cohabitent avec les robots. Le gratte-ciel Ziggurat abrite l'élite, les pauvres et les robots étant condamnés à une vie souterraine. Lors d'une enquête sur un trafic d'organes, le détective Shunsaku Ban rencontre le docteur Laughton, un scientifique rebelle qui a conçu Tima, une androïde destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

La projection sera suivie d'une discussion autour notamment du rapport de l'homme à sa création, animée par les Ambassadeurs, avec la participation de David Guillemain, enseignant au département Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Poitiers.

Le mardi 10 février à 18h30

LA GUERRE DES MONDES

35 MM

Science-fiction de Steven Spielberg
Avec Tom Cruise, Dakota Fanning, Justin Chatwin
U.S.A. – 2005 – 1h52

Ray Ferrier est un docker divorcé et un père absent qui n'entretient plus que des relations épisodiques avec son fils Robbie, 17 ans, et sa fille Rachel, 11 ans. Quelques minutes après que son ex-femme et l'époux de cette dernière lui ont confié la garde des enfants, un orage violent et inquiétant éclate...

La séance sera présentée par Matheo De Lima, ambassadeur étudiant du Dietrich.

Entre intimisme et spectaculaire, Spielberg s'approprie de manière stimulante le chef-d'œuvre de Wells. www.avoir-alire.com

À partir du 11 février

SOULEVEMENTS

SORTIE NATIONALE

Documentaire de Thomas Lacoste
France – 2025 – 1h45

Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre, mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

Séance-discussion : le mercredi 11 février à 21h, la projection sera suivie d'une discussion avec les membres de l'association Ecophilia dans le cadre du festival Calico. Séance en entrée libre.

À cette jeunesse en lutte pour la survie, criminalisée par la répression d'État, le cinéaste accorde le temps fou de la parole. Ce témoignage choral leur laisse raconter le sens enchanté qu'ils trouvent à agir pour l'intérêt commun, contre les ravages industriels, leur rapport amoureux aux espaces, la joie plutôt que l'impuissance. Libération

Rapilote #2

Soirée ciné-concert dans le cadre du festival Rapilote#2 organisé par Picton-Sound, qui se déroulera du 19 au 22 février, avec deux films autour de la mémoire orale mis en musique par les étudiants du Pôle Aliénor.

SÉANCE (LES 2 COURTS-MÉTRAGES) : TARIFS HABITUELS

Le jeudi 19 février à 21h

DASTUM : LA MAISON DES SOURCES

De Giuseppe de Vecchi – 2024 – 52 min.

La culture traditionnelle bretonne est tributaire de l'invention d'un objet : le magnétophone. Interrogeant le sens d'un tel héritage, le film raconte une extraordinaire aventure collective.

CIEL D'EAU (CINE CONCERT)

De Pierre Gurgand – 1965 – 17 min.

Les 5 musicien-ne-s en musiques traditionnelles du Pôle Aliénor accompagneront ce film tourné dans le marais poitevin, témoignant par les seules images, des gestes de la vie, des travaux, de l'eau, des hommes et des radeaux.



Une année avec...

Francis Ford Coppola

Le lundi 2 mars à 21h

CONVERSATION SECRETE

VERSION RESTAURÉE

Thriller paranoïaque de Francis Ford Coppola
Avec Gene Hackman, John Cazale
U.S.A. – 1974 – 1h53

Spécialiste reconnu de la surveillance audio, Harry Caul mène une existence solitaire et rigoureuse. Chargé d'enregistrer les échanges d'un couple dans les rues de San Francisco, il découvre à l'écoute des bandes que les deux amants pourraient être en danger. Hanté par ce qu'il entend, il refuse de livrer les enregistrements et plonge dans une enquête obsédante qui ébranle peu à peu ses certitudes...

Antonioni en 1966 avait David Hemmings, Coppola en 1972 a Gene Hackman. Un immense comédien qui trouve ici l'écrin parfait pour son jeu tout en nuances. [...] Ce qui intéresse avant tout Coppola ici, ce n'est pas tant le complot meurtrier que tente de déjouer son personnage principal, que la psyché d'un homme, son obsession pour la vérité et sa lente plongée vers la folie à mesure qu'il découvre la signification cachée de cette conversation. Et la mise en scène de Coppola est en symbiose totale avec son sujet. www.lebleudumiroir.fr

Rencontre

L'avant-première du film *L'AFFAIRE ABDALLAH* sera suivie d'une rencontre avec Pierre Carles, son réalisateur. Séance en partenariat avec le Comité Poitiers Palestine.

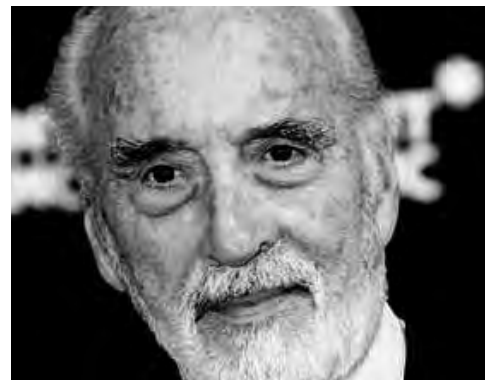
Le mardi 3 mars à 20h30

L'AFFAIRE ABDALLAH

AVANT-PREMIÈRE

Documentaire de Pierre Carles
France – 2026 – 1h41

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette « terroriste ». À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme. À 74 ans, il a réussi à sortir de prison, debout, ses convictions politiques intactes.





Festival filmer le travail

Le 17^e festival international Filmer le travail aura lieu du 20 février au 1^{er} mars 2026 à Poitiers. Événement unique en France, Filmer le travail croise les regards dans le champ du cinéma et des sciences humaines et sociales sur le travail avec une programmation qui mêle cinéma, conférences, rencontres, expositions, concerts et programmation jeune public. Toutes les infos sur filmerletravail.org. TARIF/SÉANCE : 6 € (SAUF ADH. ET JOKER)

Le samedi 21 février à 16h30

LE COURAGE DU PEUPLE

Documentaire de Jorge Sanjinés
Italie, Bolivie – 1971 – 1h34

Ce film reconstitue le massacre en 1967 de mineurs qui s'apprêtaient à se joindre à la guérilla menée par Che Guevara. Jorge Sanjinés réalise un film collectif comme un outil de lutte contre les abus de pouvoir en Bolivie.

Séance présentée et suivie d'un échange avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Le dimanche 22 février à 13h45

LA CHINOISE

Comédie dramatique de Jean-Luc Godard
Avec Anne Wiazemsky, Juliet Bert
France – 1967 – 1h36

Dans un appartement dont les murs sont recouverts de petits livres rouges, des jeunes gens étudient la pensée marxiste-léniniste. Réalisé un an avant les événements de Mai 68, La Chinoise est considéré comme un film prophétique.

Séance présentée et suivie d'un échange avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Le lundi 23 février à 18h30

JUSQU'AU BOUT

Documentaire du Collectif Cinélutte
1973 – 40 min.

Jusqu'au bout est consacré à la grève de la faim, dans l'église de Ménilmontant à Paris, de cinquante-six travailleurs tunisiens pour l'obtention de leur carte de travail.

ZONE IMMIGREE

Documentaire du Collectif Mohamed
1980 – 35 min.

Une enquête dans une cité du Val-de-Marne pour interroger l'agression d'un jeune par un chauffeur de bus. Le Collectif Mohamed va à la rencontre des gens pour se demander quelles

sont les causes et les effets de certaines formes de violence.

Présenté et suivi d'un échange avec Federico Rossin, historien du cinéma. En partenariat avec le Laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers.

Le mardi 24 février à 14h

SAVE OUR SOULS

INÉDIT

Documentaire de Jean-Baptiste Bonnet
France – 2024 – 1h21

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Océan Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence.

En présence de la Cimade et Naïk Miret, géographe, membre du laboratoire Migrinter (Université de Poitiers).

Le mardi 24 février à 18h30

QUAND LES FEMMES ONT PRIS LA COLERE

Documentaire de Soazig Chappedelaine et René Vautier / France – 2025 – 1h16

Loire-Atlantique. Douze femmes séquestrent le patron de l'usine où travaillent leurs époux, frères ou pères. La direction de Péchiney Ugine Kuhlmann porte plainte ; elles seront inculpées pour séquestration. La mobilisation s'élargit.

En présence de Fanny Gallot, historienne, spécialiste des mouvements sociaux, du syndicalisme et des féminismes. Elle a publié récemment *Mobilisées ! Une histoire féministe des contestations populaires* (Le Seuil, 2024). Avec le soutien de l'Institut Universitaire de France.

Le jeudi 26 février à 20h30

PLOGOFF, DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

Documentaire de Nicole Le Garrec
France – 1980 – 1h50

Plogoff, février 1980. Toute une population refuse l'installation d'une centrale nucléaire à deux pas de la Pointe du Raz, en Bretagne. Six semaines de luttes quotidiennes menées par les femmes, les enfants, les pêcheurs, les paysans de cette terre finistérienne, désireux de conserver leur âme. Six semaines de drames et de joies, de violences et de tendresse: le témoignage d'une lutte devenue historique.

En présence de Hélène Stevens, enseignante-chercheuse à l'Université de Poitiers (laboratoire Gresco) qui a co-rédigé récemment avec le Collectif du Lorient, *Avoir 20 ans à Sainte-Soline* (La Dispute, 2024) et de Thomas Dupuis, des Editions FLBLB, co-auteur du livre *Village toxique* (2010).

Le vendredi 27 février à 21h

FORET ROUGE

Documentaire de Laurie Lassalle
France – 2024 – 1h44

Au fil des bouleversements que la Z.A.D. de Notre Dame des Landes traverse depuis l'abandon du projet d'aéroport, la forêt se transforme en territoire de lutte. La Z.A.D. devient une terre de métamorphoses où les idéaux des habitant-e-s se confrontent à la répression de l'État.

En présence de Laurie Lassalle, réalisatrice. Échange animé par Vincent Lapize, réalisateur des films *La terre des vertus* (2025) et *Le dernier continent* (2015).

Le dimanche 1^{er} mars 14h

REPRISE DU PALMARES

Séance de reprise de films primés.

JEUNE PUBLIC

Du 7 au 18 février

ZOOTOPIE 2

DÈS 7 ANS

Animation de Byron Howard et Jared Bush
U.S.A. – 2025 – 1h48 min. *VF*

Après avoir résolu la plus grande affaire criminelle de l'histoire de Zootopie, les jeunes policiers Judy Hopps et Nick Wilde découvrent que leur collaboration n'est pas aussi solide qu'ils le pensaient lorsque le chef Bogo leur ordonne de participer à un programme de thérapie réservé aux coéquipiers en crise. Leur partenariat va être mis à rude épreuve lorsqu'ils doivent éclaircir un nouveau mystère et s'engager sur la piste sinieuse d'un serpent venimeux fraîchement arrivé dans la cité animale...

Du 8 au 20 février

LES TOUTES PETITES CREATURES 2

DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrage d'animation
Grande-Bretagne – 2025 – 38 min.

Nos cinq petites créatures sont de retour pour explorer davantage l'aire de jeux : faire du train, dessiner sur des tableaux noirs et nourrir les animaux de la ferme.

Ciné-atelier : la séance du mardi 10 février à 10h30 sera suivie d'un atelier pâte à modeler pour créer soi-même sa toute petite créature comme dans le film ! Nombre de places limitées, réservation au 06 41 04 99 74.

Ciné-lecture : la séance du vendredi 20 février à 10h30 sera précédée d'une lecture en partenariat avec la Médiathèque de Grand Poitiers.

Du 4 au 10 février	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
THE MASTERMIND (1h50) ♥	14h 18h45	13h30 21h	15h30	16h15 21h	18h30 21h	16h	16h15
HAMNET (2h05)	16h15	15h30	18h	18h30	11h 14h45		
ZOOTOPIE 2 (1h48) JP				14h		14h	14h
LES TOUTES PETITES... (38 min.) JP					17h15	10h30	10h30★
LES FILS DE L'HOMME (1h50)	21h★						
METROPOLIS (1h47)		18h★					
LES LIAISONS DANGEREUSES (1h59)			20h30★				
DES PREUVES D'AMOUR (1h37) ♥						18h15★	
THE THING (1h48)						21h★	
LA GUERRE DES MONDES (1h52)							18h30★
UNE BALLE DANS LA TÊTE (2h16)							21h‡

Du 11 au 17 février	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
THE MASTERMIND (1h50) ♥		18h45	16h15	18h45		16h30	13h45
HAMNET (2h05)			18h30		16h	14h	21h#
ZOOTOPIE 2 (1h48) JP	10h30	14h	14h				
LES TOUTES PETITES... (38 min.) JP	17h		10h30			10h30	10h30
AUCUN AUTRE CHOIX (2h19)	14h 18h15	16h15 21h	21h‡	13h45 21h	11h 21h	21h	16h
SOULÈVEMENTS (1h45)	21h★			16h30	18h30		18h45
STAND BY ME (1h25)					14h VF		
THE KILLER (1h50)						18h45	

Du 18 au 24 Février	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar24
THE MASTERMIND (1h50) ♥	21h			18h45	11h		16h15
ZOOTOPIE 2 (1h48) JP	10h30#						
LES TOUTES PETITES... (38 min.) JP	17h	16h	10h30★				
AUCUN AUTRE CHOIX (2h19)	18h15	17h15	15h30	14h 21h	18h15 21h	13h30 21h	21h★
SOULÈVEMENTS (1h45)	14h45		18h15		16h	16h15	
STAND BY ME (1h25)		14h VF	20h30				
RAPILOTE #2 : DASTUM + CIEL D'EAU		21h★					
LE COURAGE DU PEUPLE (1h34) FLT				16h30★			
LA CHINOISE (1h39) FLT					13h45★		
JUSQU'AU BOUT + ZONE IMMIGRÉE FLT						18h30★	
SAVE OUR SOULS (1h21) FLT							14h★
QUAND LES FEMMES ONT... (1h16) FLT							18h30★

Du 25 février au 3 mars	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
THE MASTERMIND (1h50) ♥		16h			16h	16h15	18h15#
AUCUN AUTRE CHOIX (2h19)	21h		15h15	18h15	21h	13h45	15h45
SOULÈVEMENTS (1h45)		18h15		13h45	11h		13h45
STAND BY ME (1h25)	16h30#						
THE GRANDMASTER (2h10)	14h			21h		18h30#	
THE KILLER (1h50)				16h#			
UNE BALLE DANS LA TÊTE (2h16)					18h15#		
PÉDALE RURALE (1h24)	18h30★						
PLOGOFF, DES PIERRES... (1h50) FLT		20h30★					
TOKYO GODFATHERS (1h32)			18h★				
FORÊT ROUGE (1h44) FLT			21h★				
REPRISE FILM(S) PRIMÉ(S) FLT					14h		
CONVERSATION SECRÈTE (1h53)						21h	
L'AFFAIRE ABDALLAH (1h41) AVP							20h30★



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne
86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent-e-s Dietrich
et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de
15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés
que sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au
Dietrich et permettant de bénéficier
du tarif de 6,5 € au TAP Castille
pour 1 personne.

Séance spéciale

★ Intervenant-e

‡ Pot offert

Dernière séance !

AVP = Avant-première

FLT = Filmer le travail

Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant-e-s

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de

