



cinéma
LE DIETRICH

JANVIER

2025

01/01 > 28/01



NOSFERATU
TOUT IRA BIEN
UN HIVER A SOKCHO
MEMOIRES D'UN ESCARGOT
2046
FESTIVAL TELERAMA

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Ca y est, c'est parti pour 2025 !

Après avoir fêté les 40 ans du Dietrich, on voulait, pour cette nouvelle année, continuer sur cette lancée et vous proposer encore plus de moments conviviaux et de partage.

Vous retrouverez donc tout au long des douze mois à venir deux nouveaux rendez-vous qui, on l'espère, vous enthousiasmeront. Tout d'abord une soirée « Salle gosse(s) », un vendredi par mois, pour une ambiance videoclip familial qui vous permettra de partager avec vos enfants, vos ados ou qui vous voulez des films cultes, d'aventures ou encore nos coups de cœurs de jeunesse ! Ensuite, on vous invite à passer l'année auprès d'un cinéaste en (re)découvrant une oeuvre de sa filmographie par mois. Une occasion unique de suivre le travail, l'évolution mais aussi les thématiques et parfois même les obsessions d'un réalisateur tout au long de sa vie. Pour cette nouvelle case « Une année avec », place au mystérieux et envoûtant David Lynch !

De la nouveauté donc pour 2025, et toujours une immense joie pour l'équipe de vous transmettre le mieux possible des oeuvres cinématographiques fortes, inventives, émouvantes et différentes.

2024 n'a pas été simple. 2025 ne le sera sûrement pas beaucoup plus. Mais promis, on va essayer de vous rendre cette année la plus douce possible. Et puis drôle et pleine de paillettes. On est prêt-e-s !

La séance du lendemain !

Pour bien commencer cette nouvelle année tous-tes ensemble (et vous remettre tranquillement des excès de la veille), faites un petit détour par le Massif de la Touffe et venez prendre un bol d'air frais avec les Bronzés !

Le mercredi 1^{er} janvier à 17h

LES BRONZÉS FONT DU SKI

VERSION RESTAURÉE

Comédie de Patrice Leconte
Avec Michel Blanc, Marie-Anne Chazel,
Christian Clavier / France – 1979 – 1h30

Après le « Club med », un groupe d'amis hauts en couleur se retrouve aux sports d'hiver pour de nouvelles (més-)aventures. Cul-tissime !

Le film tire à boulets rouges sur tout ce qui bouge avec une méchanceté savoureuse qui irrigue des dialogues exceptionnels qui deviendront cultis-simes mais également des signes de ralliement entre les initiés et les autres. [...] Sur une musique de Pierre Bachelet entêtante (bien qu'elle soit kitsch et très ancrée dans son époque) Les Bronzés font du ski est entré au panthéon des comédies françaises grâce à ses qualités d'écriture et d'interprétation mais aussi par ce sens de l'observation et cette manière unique pour croquer les travers de leurs contemporains que possédaient les membres du Splendid. leschroniquesdecliffhanger.com



Jusqu'au 21 janvier

NOSFERATU

Interdit - 12 ans avec avertissement

Conte horrifique de Robert Eggers
Avec Lily-Rose Depp, Bill Skarsgård, Willem Dafoe
U.S.A. – 2024 – 2h12

Conte gothique d'une obsession entre une jeune femme hantée et un vampire épris d'elle, causant des horreurs indicibles sur son passage.

Le cinéaste visionnaire Robert Eggers, connu pour ses œuvres fascinantes comme *The Lighthouse* et *The Witch*, revient avec un projet ambitieux : une nouvelle adaptation du chef-d'œuvre du cinéma expressionniste allemand, *Nosferatu*. Ce remake du film de F.W. Murnau (1922) modernise l'histoire terrifiante du conte vampire tout en respectant l'esthétique gothique et dérangeante de l'original. www.sortiraparis.com

Jusqu'au 7 janvier

VINGT DIEUX

COUP DE ♥ PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Louise Courvoisier
Avec Clément Faveau, Luna Garret
France – 2024 – 1h30

Prix de la Jeunesse Un Certain Regard (Cannes 2024) / Valois des diamant, Valois des étudiants francophones (Angoulême 2024)

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 €. Célébrant l'amitié et la solidarité, *Vingt-Dieux* séduit par sa bonne humeur contagieuse et son énergie folle, insufflées par des personnages sans filtres et foncièrement attachants. [...] *Vingt-Dieux* a pour lui sa grande authenticité et sa chaleur qui lui confèrent ce charme irrésistible, avec sa troupe de jeunes adultes en quête d'eux-mêmes, emplis de fougues mais bardés d'insécurités et de doutes. Mélange de détermination et de fragilité, son acteur principal, Clément Favreau, dévore l'écran et porte avec talent cette épopée revigorante au cœur aussi grand et fondant qu'une meule de Comté. www.lebleudumiroir.fr



Jusqu'au 21 janvier

TOUT IRA BIEN

SORTIE NATIONALE

Drame de Ray Yeung
Avec Patra Au, Tai-Bo, Chung-Hang Leung
France – 2023 – 1h33
Teddy Award (Berlinale 2024)

Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leur famille et leurs amis. Seulement, au décès brutal de Pat, la place de Angie se retrouve fortement remise en question...

Ray Yeung livre un plaidoyer pour la reconnaissance légale des couples homosexuels et une forme de protection fondamentale contre ce type de situation romanesque qui fait tout perdre au membre survivant du couple. [...] C'est de survie dont nous parle *All shall be well*, loin de l'angélisme du postulat de départ, nous montrant une vie de famille heureuse où toutes sont acceptées pour ce qu'elles sont. Une fois les masques tombés, l'agressivité des intérêts personnels est terrifiante, superbement représentée par le casting du film. www.lebleudumiroir.fr

Les 2 et 3 janvier

FLOW LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU

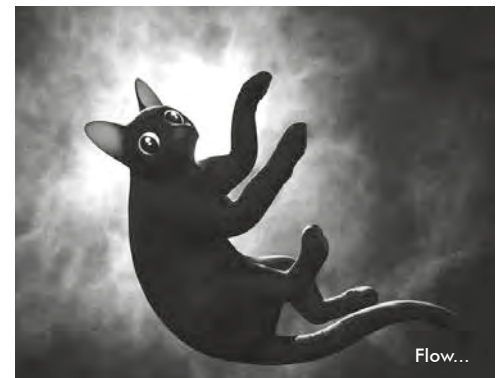
COUP DE ♥ TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Animation de Gints Zilbalodis
Lettonie, France, Belgique – 2024 – 1h25

Prix du Jury, Prix du Public, Prix Fondation Gan à la Diffusion et Prix de la Meilleure musique originale (Annecy 2024)

Un chat se réveille dans un monde envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il se réfugie sur un bateau avec d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

Une odyssée silencieuse palpitante. [...] L'influence visuelle du jeu vidéo apporte une sorte de patine irréaliste aux images, la tremblante rugosité des rêves, qui contraste merveilleusement avec les mouvements fluides et réalistes de ce fragile bétailier réfugié sur un bateau perdu, insolite arche sans Noé, qui voguera longtemps dans nos mémoires de cinéphiles. Télérama





Les Goonies

NOUVEAUTÉS !

Salle gosse(s)

Cette nouvelle case **garantie 100 % « pas école le lendemain »** arrive un vendredi soir par mois au Dietrich dès janvier 2025. Envie de revoir du cinéma culte et d'aventure en version originale sous-titrée, avec vos enfants, vos ados, entre ami-e-s ou même en solo ? Ce nouveau rendez-vous ambiance vidéoclub familial est fait pour vous !

Le vendredi 3 janvier à 20h45

LES GOONIES **TOUT PUBLIC DÈS 11 ANS** **VERSION RESTAURÉE**

Aventure de Richard Donner / U.S.A. – 1985 – 1h54 *VOSTFR*
Avec Sean Astin, Josh Brolin, Corey Feldman

Astoria est une paisible cité portuaire, un peu ennuyeuse aux yeux de Mikey, Choco, Bagou et Data, la bande des 'Goonies'. Mais alors que les terribles Fratelli s'évadent de prison, ils trouvent dans un grenier une vieille carte au trésor menant au pirate Willy le Borgne...

Les Goonies, un des films cultes dans le genre « bande de copains », marqueur de la génération 80 des jeunes de province en BMX, est devenu aujourd'hui un incontournable de la comédie familiale. [...] Ce film est aussi une véritable réussite grâce à l'alchimie quasiment magique qui existe entre la bande de jeunes acteurs qui incarnent les Goonies. www.iletaitunefoislecinema.com

Une année avec... David Lynch

Figure mythique du cinéma fantastique et surréaliste américain, père de nombreux cauchemars de cinéma, scénariste, producteur, cinéaste palmé, acteur, showrunner mais aussi documentariste, David Lynch nous a toujours étonné-e-s, ému-e-s, dérangé-e-s, attiré-e-s avec sa patte hallucinatoire. 2025 sera lynchienne ou ne sera pas ! Une fois par mois, venez (re-)découvrir une de ses œuvres en séance unique. Et on commence avec son premier long-métrage !

Le mardi 14 janvier à 21h

ERASERHEAD **VERSION RESTAURÉE** **Interdit - 16 ans**

Fantastico-horifique de David Lynch / U.S.A. – 1977 – 1h29
Avec Jack Nance, Charlotte Stewart, Allen Joseph

Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré et monstrueux, fruit de leur union. Il s'enfoncé dans un univers fantasmagique pour fuir cette cruelle réalité.

Comment échapper à ce quotidien épouvantable ? Par le songe. Mais les visions que Lynch nous impose sont cauchemardesques. L'imaginaire est une gigantesque anamorphose où les personnages sont broyés, mutilés. [...] Dans ce premier film dérangeant, Lynch montre qu'il est déjà un grand cinéaste de l'inconscient. www.avoir-alire.com



Eraserhead



Un hiver à Sokcho

À partir du 8 janvier

HIVER A SOKCHO **SORTIE NATIONALE** **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Drame de Koya Kamura / France, Corée du Sud – 2024 – 1h45
Avec Roschdy Zem, Bella Kim, Park Mi-hyeon

À Sokcho, petite ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha, 23 ans, mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, marchande de poissons, et sa relation avec son petit ami, Jun-oh. L'arrivée d'un Français, Yan Kerrand, dans la petite pension dans laquelle Soo-Ha travaille, réveille en elle des questions sur sa propre identité et sur son père français dont elle ne sait presque rien. Tandis que l'hiver engourdit la ville, Soo-Ha et Yan Kerrand vont s'observer, se jauger, tenter de communiquer et tisser un lien fragile.

Hiver à Sokcho est une belle rencontre artistique entre la France et la Corée du Sud. Drame lancinant qui épouse la mélancolie de l'hiver dans une ville profondément inintéressante, le film de Koya Kamura brille par la sensibilité avec laquelle il scrute la rencontre de deux êtres cabossés sans jamais céder aux codes et aux clichés habituels du genre. Hiver à Sokcho ne raconte pas la sempiternelle histoire de deux âmes qui vont s'aider à surmonter leurs traumas respectifs en trouvant l'un chez l'autre, un écho à leur mal-être. Ici, tout est plus subtil, plus délicat, plus mystérieux aussi. mondocine.net

À partir du 15 janvier

MEMOIRES D'UN ESCARGOT

SORTIE NATIONALE **TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS** **COUP DE ♥**

Animation d'Adam Elliot / Australie – 2024 – 1h34
Cristal du Long métrage Festival du Film d'animation (Annecy 2024)

La vie de Grace Pudel, petite fille solitaire, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, a volé en éclats le jour de la mort de son père. Dans une famille d'accueil indifférente, séparée de son frère jumeau dont elle attend désespérément les lettres, malmenée par ses camarades, elle s'enfoncé dans le désespoir...

La séance du mercredi 15 janvier à 21h sera introduite par les ambassadeur-ric-e-s étudiant-e-s du Dietrich qui vous présenteront le film et le travail du réalisateur Adam Elliot. Quinze ans après le déchirant Mary and Max (2009), le réalisateur signe un nouveau chef d'œuvre d'animation pour adultes, confirmant tout son intérêt pour les destins brisés. Dépassant l'observation de la cruauté, de l'injustice voire de l'horreur, Adam Elliott ouvre aussi vers un espoir qui vous prend à la gorge. Ses figures de pâtes à modeler animées en stop motion offrent des expressions si vivantes que leurs émotions sont insurpassables. www.forumdesimages.fr



Mémoires d'un escargot



2046

Jeune public

Le vendredi 3 janvier à 10h30

L'ENFANT AU GRELOT DÈS 4 ANS

Courts-métrages animés de Jacques-Rémy Girerd
France – 1998 – 52 min.

Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur. Il tient dans sa main un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Peu avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, qui doit apporter les lettres que les enfants ont écrites au Père Noël...

Ciné-lecture : la projection débutera par la lecture d'une histoire par la Médiathèque de Grand Poitiers.

Près de vingt ans après sa conception, L'enfant au grelot conserve tout de son pouvoir enchanteur, conte de Noël indémodable (le meilleur au rayon court métrage d'animation) autant que manifeste esthétique et moral d'un studio fondé une quinzaine d'années plus tôt par son réalisateur, Jacques-Rémy Girerd. Bref Cinéma

La Dietr'ouvaille + Filmopolis

Pour ses 20 ans, 2046, ultime chef d'oeuvre de Wong Kar Wai, ressort en salle. (Re-)découvrez ce film d'amour sur l'évaporation du temps et des souvenirs, d'une beauté folle, suite un peu oubliée de *In the mood for love*.

La projection du lundi 6 janvier à 21h sera précédée d'un pot offert et suivie d'un échange avec l'association Filmopolis.
TARIF HABITUELS (SAUF ADH. DIETRICH ET FILMOPOLIS : 5 €)

Du 6 au 24 janvier

2046 VERSION RESTAURÉE

Drame de Wong Kar-Wai
Avec Tony Leung Chiu-Wai, Gong Li
Hong-Kong – 2004 – 2h09

En 1966, M. Chow, écrivain en mal d'inspiration, tente de finir un livre d'anticipation dont l'action se déroule en 2046. Ce nombre est aussi le numéro de la chambre d'hôtel à Hong Kong où il a vécu un amour clandestin avec Su LiZhen. Par l'écriture, M. Chow se souvient des femmes qu'il a connues dont Su LiZhen, la seule qu'il ait vraiment aimée...

Ni redite paresseuse ni miroir indulgent, 2046 est la quintessence de l'énigme Wong Kar-Wai, une spectaculaire et caressante étoffe de soie qui n'en finit plus de déployer ses obsessions et de faire tressaouter ses ourlets. Mais ce spectaculaire touche à l'intimité d'un couple, pirogue interchangeable et immuable, et ne promet qu'un infini, celui des sentiments. www.filmdeculte.com



De la terreur, mes soeurs !

Canapé queer

Lumière, camera, drag-tion ! Préparez vous pour une immersion au sein de l'histoire du cinéma LGBTQIA+. L'Adam et Daisy Rable vous invitent à découvrir – ou redécouvrir – les films qui ont marqué la communauté. Ce troisième rendez-vous est dédié aux courts-métrages d'Alexis Langlois (*Les reines du drame*), star du cinéma queer français.

Le jeudi 9 janvier à 21h

LES DEMONS DE DOROTHY

Court-métrage d'Alexis Langlois
Avec Justine Langlois, Nana Benamer
France – 2021 – 28 min.

Dorothy, une réalisatrice un poil looseuse, se marre en écrivant son scénario. Mais un coup de fil de sa productrice lui coupe l'envie de rire : il est temps d'arrêter les comédies queer et de faire des films universels ! Pour ne pas sombrer dans l'angoisse, Dorothy se réfugie dans sa série doudou, Romy contre les Vampires. Malheureusement, ses démons ont décidé de lui rendre visite ce soir...

DE LA TERREUR, MES SOEURS ! Interdit - 12 ans

Court-métrage d'Alexis Langlois
Avec Nana Benamer, Naëlle Dariya
France – 2019 – 27 min.

Aujourd'hui, c'est une journée comme les autres pour Kalthoum et ses copines. Elles sirotent des cocktails, cherchent l'amour sur internet et essuient, une fois de plus, les insultes transphobes d'inconnus. Oui mais voilà, aujourd'hui ça ne va pas se passer comme ça... Entre un cosmo et un chardo, les quatre amies transgenres vont imaginer leur vengeance...

Ciné-musée

Daniel Clauzier, guide-conférencier et historien de l'art, animera la séance et tissera des liens entre la photographe américaine et la nouvelle exposition 'La Musée' du Musée Sainte-Croix.

Le vendredi 10 janvier à 20h30

LEE MILLER

Biopic d'Ellen Kuras
Avec Kate Winslet, Alexander Skarsgård
Grande-Bretagne – 2023 – 1h57

L'incroyable vie de Lee Miller, ex-modèle pour Vogue et muse de Man Ray devenue l'une des premières femmes photographes de guerre. Partie sur le front et prête à tout pour témoigner des horreurs de la Seconde Guerre, elle a, par son courage et son refus des conventions, changé la façon de voir le monde.

Pour la première fois, cette figure emblématique du XX^e siècle prend vie à l'écran dans une fiction réalisée par Ellen Kuras, avec Kate Winslet, intense et charismatique, dans le rôle principal. Le film offre une porte d'entrée sur l'univers riche et complexe de Miller, tout en interrogeant la place des femmes dans les conflits armés et l'impact des traumatismes sur la création artistique. www.lemagducine.fr



Les griffes de la nuit

Les trésors de Marlene

Le ciné-club 'Les trésors de Marlene' poursuit sa programmation consacrée à la nuit avec *LES GRIFFES DE LA NUIT*, film de Wes Craven, où le réalisateur joue sur notre peur du cauchemar et le sentiment de vulnérabilité lié au sommeil et invente un personnage devenu culte, Freddy Krueger. La séance sera suivie d'une discussion entre Alexandre Moussa (du webzine Critikat).

Le lundi 13 janvier à 21h

LES GRIFFES DE LA NUIT

Horreur de Wes Craven
Avec Robert Englund, John Saxon, Johnny Depp
U.S.A. – 1984 – 1h31

Un groupe d'adolescents fait des cauchemars plus vrais que nature avec un affreux croque-mitaine dont la main gantée est pourvue de lames de rasoir : Freddy Krueger. Après que son amie Tina a sombré dans un cauchemar dont elle ne se réveille pas, Nancy comprend qu'elle n'a pas le choix : si elle veut rester en vie, elle doit rester éveillée...

Wes Craven qui se surpasse en termes de mise en images et de construction pour suivre ses personnages dans les cauchemars sans cesse vers des souterrains aux choix graphiques tranchés, la composition légendaire de Charles Bernstein et des acteurs impliqués, dont un tout jeune Johnny Depp, *Les Griffes de la nuit* s'impose encore aujourd'hui comme un modèle du genre et peut-être le meilleur film de son auteur. www.filmosphere.com

So Broadway !

Le Dietrich et la Broadway School de Poitiers vous invitent à chanter devant l'une des plus belles comédies musicales de ces 10 dernières années, *THE GREATEST SHOWMAN*. Les élèves de l'école vous présenteront avant et après la projection des extraits chantés et dansés de leur adaptation française du film.

Le vendredi 17 janvier à 21h

THE GREATEST SHOWMAN

Drame musical de Michael Gracey
Avec Hugh Jackman, Zac Efron, Michelle Williams
Grande-Bretagne – 2017 – 1h44

Inspirée par l'ambition et l'imagination de P.T. Barnum, voici l'histoire d'un visionnaire parti de rien qui a créé un spectacle devenu un phénomène planétaire. Ce biopic romancé célèbre la naissance du show-business et l'émerveillement que l'on éprouve lorsque les rêves deviennent réalité.

Phinéas Taylor Barnum est toujours considéré comme un visionnaire, un « prince des charlatans » qui aura su parmi les premiers tirer profit du voyeurisme et de l'appétence du public pour l'outrance et le bizarre. Rien d'étonnant donc à ce que Hollywood offre à cette figure un biopic en forme de comédie musicale avec *The Greatest Showman*, [...] interprété par le magistral Hugh Jackman. [...] Entrepreneur idéaliste, papa gâteau, Monsieur Loyal survitaminé, chanteur, danseur, arriviste libidineux : Jackman revêt chaque facette de Barnum avec une évidente avidité. www.ecranlarge.com

Télérama¹

FESTIVAL CINÉMA

Ce Festival, mis en place par l'AFCAE et le magazine Télérama, permet aux spectateurs-trices de voir ou revoir, du 22 au 28 janvier, une sélection de films de l'année écoulée à tarif préférentiel (et une avant-première exceptionnelle). Présentez à la caisse, dûment rempli, le pass pour deux personnes que vous trouverez dans les numéros de Télérama des 15 et 22 janvier 2025 ainsi que sur le site www.telerama.fr (pour les abonnés). Vous recevrez en échange une carte qui vous permettra de bénéficier du tarif de 4 € par personne et par séance (sans le pass : tarifs habituels).

Du 22 au 28 janvier

EMILIA PEREZ

Drame de Jacques Audiard
Avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón
France, Mexique, U.S.A. – 2024 – 2h10
Prix du Jury, prix d'interprétation féminine (Cannes 2024)

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un gros cabinet plus enclin à blanchir des criminels qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée s'ouvre à elle : aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir enfin la femme qu'il a toujours rêvé d'être. Cette comédie musicale transgenre combine le film noir et les outrances de la telenovela. Après tant d'années à regarder les hommes tomber, Audiard regarde les femmes lutter. Émouvant et maîtrisé. Télérama

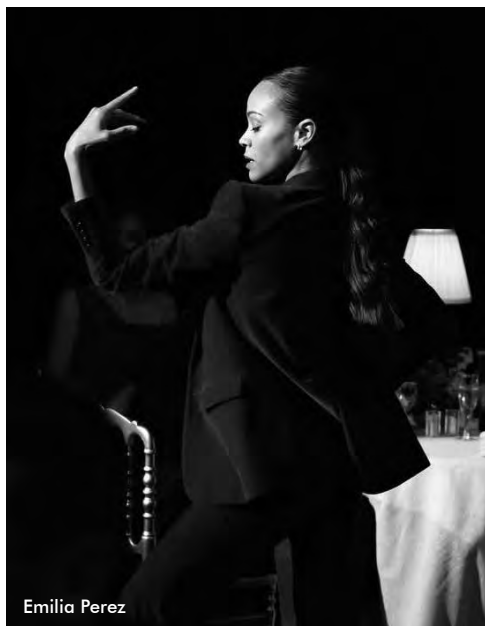
Du 22 au 27 janvier

BORGO

Drame de Stéphane Demoustier
Avec Hafsia Herzi, Moussa Mansaly, Louis Memmi
France – 2023 – 1h58

Melissa, 32 ans, surveillante pénitentiaire expérimentée, s'installe en Corse avec ses deux jeunes enfants et son mari. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu qui semble influent et la place sous sa protection. Mais une fois libéré, Saveriu reprend contact avec Melissa. Il a un service à lui demander... Une mécanique pernicieuse se met en marche.

L'efficacité d'un thriller et la complexité d'un portrait de femme réunies dans un film très intense. Télérama



Emilia Perez

Les 23 et 26 janvier

LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

Drame de Mohammad Rasoulof
Avec Misagh Zare, Soheila Golestani
Iran, France, Allemagne – 2024 – 2h46
Prix spécial du jury (Cannes 2024)

Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand un immense mouvement de protestation populaire commence à secouer le pays. Dépassé par les événements, il se confronte à l'absurdité d'un système et à ses injustices mais décide de s'y conformer. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. La paranoïa envahit Iman lorsque son arme de service disparaît mystérieusement...

Un manifeste magistral pour la liberté en Iran, qui passe du huis clos familial au thriller vertigineux. Télérama

Les 23 et 28 janvier

THE SUBSTANCE

Drame horrifique de Coralie Fargeat
Avec Demi Moore, Margaret Qualley
U.S.A., Grande-Bretagne... – 2024 – 2h20
Prix du scénario (Cannes 2024)

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite... ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : The Substance...

Lors de la séance du mardi 28 janvier, les ambassadrices étudiantes du Dietrich vous accompagneront avec une présentation du film et la distribution d'un dépliant réalisé par leurs soins sur les thématiques du film, pour accompagner la digestion de cette substance !

L'une des surprises du Festival de Cannes 2024, du body horror aussi gore que mental sur la haine de soi au féminin. Portée par Demi Moore et Margaret Qualley, une impressionnante expérience visuelle. Télérama



Les graines du figuier...

Du 23 au 28 janvier

MISERICORDE

Avec avertissement

Comédie noire d'Alain Guiraudie
Avec Félix Kysyl, Catherine Frot
France, Espagne, Portugal – 2024 – 1h43

Jérémie revient à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron boulanger. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son court séjour au village prend une tournure inattendue...

La séance du jeudi 23 janvier à 21h sera précédée d'une lecture d'extraits du livre *Rabalaire* d'Alain Guiraudie et suivie d'un échange avec le comédien Jacques Delvaly – sûrement l'un des meilleurs curés du cinéma ! –, protagoniste du film. Une farce noire, perturbante et déliante. Alain Guiraudie est de nouveau au sommet, une décennie après *L'Inconnu du lac*. Télérama

Les 25 et 26 janvier

LE COMTE DE MONTE CRISTO

Drame historique de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière / Avec Pierre Niney, Bastien Bouillon, Anaïs Demoustier
France – 2024 – 2h58

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader. Devenu immensément riche, il revient sous l'identité du comte de Monte-Cristo pour se venger des trois hommes qui l'ont trahi. Cette nouvelle adaptation du roman-fleuve d'Alexandre Dumas est portée par un casting remarquable (Pierre Niney, étonnant en héros vengeur, en tête) et un scénario habile. Télérama

Le lundi 27 janvier

LA PAMPA

AVANT-PREMIÈRE

Comédie dramatique d'Antoine Chevrollier
Avec Sayyid El Alami, Amaury Foucher
France – 2024 – 1h43

Sélection officielle Semaine de La Critique (Cannes 2024)

Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo.

Un récit initiatique profondément émouvant, servi par des jeunes comédiens qui crèvent l'écran, ainsi que le toujours impeccable Damien Bonnard et... Artus, dans un contre-emploi étonnant. Télérama



Le Comte de Monte Cristo

Du 1 ^{er} au 7 janvier	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
NOSFERATU (2h12)	14h	16h 21h	18h	16h15 21h	14h 21h	14h 16h30	14h 18h30
TOUT IRA BIEN (1h33)	21h	19h	16h	14h15 19h	19h	19h	16h30
VINGT DIEUX (1h30) ♥	19h	14h			17h		21h#
FLOW (1h25) ♥		10h30	14h#				
LES BRONZÉS FONT DU SKI (1h30)	17h						
L'ENFANT AU GRELOT (52 min.) JP			10h30*				
LES GOONIES (1h54) JP			20h45*				
2046 (2h09)						21h*†	

Du 8 au 14 janvier	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
HIVER À SOKCHO (1h45)	14h 21h	16h45	18h	14h 21h	11h 16h	16h	18h30
NOSFERATU (2h12)	16h15	14h		16h15	21h	18h15	
TOUT IRA BIEN (1h33)	19h	19h	16h	19h	14h	14h	16h30
2046 (2h09)					18h30		
Courts-métrages Alexis Langlois (1h)		21h*					
LEE MILLER (1h57)			20h30*				
LES GRIFFES DE LA NUIT (1h31)						21h*	
ERASERHEAD (1h29)							21h

Du 15 au 21 janvier	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
HIVER À SOKCHO (1h45)	16h	21h	14h15	18h30	16h45	18h30	16h30
NOSFERATU (2h12)	18h15	18h			14h		21h#
TOUT IRA BIEN (1h33)		14h	16h30	16h30	19h	21h#	
2046 (2h09)						14h	
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34) ♥	14h 21h*	16h	18h30	14h30 21h	21h	16h30	14h30 19h
THE GREATEST SHOWMAN (1h44)			21h*				

Du 22 au 28 janvier	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
HIVER À SOKCHO (1h45)	18h45	14h	16h	18h15	21h	18h30	16h
2046 (2h09)			18h30#				
MÉMOIRES D'UN ESCARGOT (1h34) ♥	14h	16h15	14h	16h15	11h	16h30	18h30
EMILIA PEREZ (2h10)	16h		21h				11h#
BORGO (1h58)	21h		11h			14h#	
LES GRAINES DU FIGUIER... (2h47)		10h			17h30#		
THE SUBSTANCE (2h20)		18h15					20h30*
MISÉRICORDE (1h43)		21h*		14h		11h	14h#
LE COMTE DE MONTE CRISTO (2h58)				20h30	14h#		
LA PAMPA (1h43) AVP						21h	



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

♿ 34, bd Chasseigne
86000 Poitiers
05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Youtube : www.youtube.com/

@cinemaledietrich7089

Tarif plein : 8 €

Tarif mercredis et vendredis : 6 €

Tarif réduit adhérent·e·s Dietrich
et Carte culture* : 5 €

Tarif carte cinéma TAP* : 6,5 €

Tarif réduit Joker et moins de
15 ans* : 3,5 €

Carte 3 places** : 18 €

Carte 10 places** : 55 €

Adhésion 2024-2025 : 20 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés
que sur présentation d'un justificatif
personnel et nominatif à jour.

** Non nominative. Cartes valables au
Dietrich et permettant de bénéficier
du tarif de 6,5 € au TAP Castille
pour 1 personne.

Le Dietrich remercie ses partenaires
ainsi que les intervenant.e.s

Séance spéciale Festival Télérama

★ Intervenant·e † Pot offert # Dernière séance ! JP = Jeune Public AVP = Avant-première

Le Dietrich reçoit le soutien de



Le Dietrich est partenaire de



Le Dietrich adhère à



Bonne
année !

