



**JANVIER
2023** **cinéma**
LE DIETRICH



GODLAND Hlynur Palmason
UNICORN WARS Alberto Vázquez (II)
PACIFICTION Albert Serra
LES RASCALS Jimmy Laporal-Tresor
GHOST DOG Jim Jarmush
FESTIVAL TELERAMA

.../...

Le mot de la Diet'éticienne

Maintenant qu'elle est terminée, je peux vous le dire, je n'ai rien compris à 2022. Non seulement elle est passée bien trop vite mais c'était aussi du grand n'importe quoi : un pass pour passer, la mort de l'immortel J.-L. Godard, la coupe du monde de foot en décembre et même le retour des ballerines au pied...!

Quelle joie donc de t'accueillir 2023 ! Car s'il y a bien une chose dont on est sûr c'est qu'en 2023, on prend soin de soi (et puis aussi des autres quand même). Et pour prendre soin de soi, rien de mieux que passer du temps au cinéma. Le programme riche et varié de ce début d'année devrait vous y aider :

- des ressorties magnifiquement restaurées entre culte et rareté avec *GHOST DOG* de Jim Jarmusch, *LA HAINE* de Mathieu Kassovitz ou encore *PANDORA* d'Albert Lewin.
- de l'inédit excitant avec l'avant-première du nouveau film de Steven Spielberg, *THE FABELMANS*.
- le premier long-métrage coup de poing, *LES RASCALS*, de Jimmy Laporal-Trésor que nous aurons la chance d'accueillir.
- le festival Télérama avec notre coup de cœur, *LES ENFANTS DES AUTRES* de Rebecca Zlotowski
- des retrouvailles avec *LA FAMILLE ASADA* (passé lors des dernières saisons Hanabi) pour enchanter la fin du mois.

Et puis encore tant d'autres surprises et événements ! Vous l'aurez compris 2023 sera forcément cinéma.

Très belle année à tous.tes !

Les Trésors de Marlène

On poursuit nos rendez-vous 'Les Trésors de Marlène' autour du cycle 'La Vie des morts : le cinéma et ses fantômes'. On vous propose de découvrir le chef d'œuvre inclassable d'Albert Lewin, *PANDORA*. Alexandre Moussa (Critikat) et ses invités introduiront le film et seront présents pour échanger à la fin de la séance.

TARIFS : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le jeudi 26 janvier à 21h

PANDORA VERSION RESTAURÉE

Drame d'Albert Lewin
Avec James Mason, Ava Gardner, Nigel Patrick
USA – 1951 – 2h04

À la fin de l'été 1930, deux corps sont repêchés au large du village d'Esperanza, en Espagne. Quelques mois plus tôt, la chanteuse américaine Pandora Reynolds enflammait les cœurs de tous les hommes de la région. Suite à un pari, elle se fiance avec Stephen Cameron, un pilote automobile britannique. Un soir, Pandora observe un yacht amarré dans la baie et décide de s'y rendre à la nage. Elle fait alors la rencontre de son propriétaire, Hendrick van der Zee, qui n'est autre que le Hollandais volant de la légende : un homme condamné à errer sur les océans pour l'éternité, jusqu'à ce qu'il trouve une femme prête à mourir pour lui...

Albert Lewin sublime Ava Gardner dans un film esthétique et brillant. www.avoir-alire.com



Pandora



Pacification

Jusqu'au 27 janvier

PACIFICATION TOURMENT SUR LES ILES

Thriller d'Albert Serra
Avec Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau
France, Espagne... – 2022 – 2h45
Sélection Compétition officielle (Cannes 2022)

Sur l'île de Tahiti, le Haut-Commissaire de la République De Roller, représentant de l'État Français, est un homme de calcul aux manières parfaites. Dans les réceptions officielles comme les établissements interlopes, il prend constamment le pouls d'une population locale d'où la colère peut émerger à tout moment. D'autant plus qu'une rumeur se fait insistante : on aurait aperçu un sous-marin dont la présence fantomatique annoncerait une reprise des essais nucléaires français.

Drame psychologique autour d'une figure d'autorité, chronique portraitiste d'une société inquiète, thriller contemplatif à la tension sourde, faux film d'espionnage et d'enquête ou fiction politique décryptant un remous populaire en devenir, *Pacification* est tout cela à la fois. Et ce mélange élargi de le rendre aussi inclassable qu'insaisissable. Avec son style langoureux et mélancolique [...], Albert Serra signe un film à la lenteur hypnotique et à l'étirement fascinant. mondocine.net

Jusqu'au 17 janvier

GODLAND

Drame d'Hlynur Palmason
Avec Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne
Danemark, Islande, France... – 2022 – 2h23
Sélection officielle Un certain regard (Cannes 2022)

À la fin du XIX^e siècle, un jeune prêtre danois arrive en Islande avec pour mission de construire une église et photographier la population. Mais plus il s'enfonce dans le paysage impitoyable, plus il est livré aux affres de la tentation et du péché.

Cette année, l'un des plus beaux films de Cannes est dano-islandais et peu bavard. [...] Sélectionné dans la section Un Certain Regard, il ne pouvait pas concourir à la Palme. C'est pourtant une œuvre majeure, dont la beauté terrassante lui aurait sans doute valu une récompense en compétition officielle. www.slate.fr



Godland



Unicorn wars

Jusqu'au 17 janvier

UNICORN WARS 12

Animation / Fantastique d'Alberto Vázquez (II)
Espagne, France – 2022 – 1h32
Sélection officielle (Année 2022)

En une contrée reculée, Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'Oursons inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique.

L'auteur développe un univers bien à lui, à la beauté picturale indéniable, et aux personnages belliqueux déroutants, puisqu'il s'agit de petits ours, étrange mélange de Bisounours (même l'arc en ciel est là) et de « Happy Tree Friends » (leur imagination pour truedier leur voisin est sans équivalent.). www.abusdecine.com

> Le mardi 10 janvier à 20h30, la séance sera suivie d'une rencontre/conférence avec le journaliste et spécialiste du cinéma de genre Rafik Djoumi (Mad Movies).

TARIFS SÉANCE 10/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

> La séance du mardi 17 janvier sera précédée d'une initiation au jeu vidéo Unicorn wars créé à l'occasion de la sortie (paraîtrait même qu'il y aurait des cadeaux à gagner !).

Jusqu'au 9 janvier

FIEVRE MEDITERRANEENNE

Comédie dramatique de Maha Haj
Palestine, France... – 2022 – 1h48
Avec Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid
Prix du meilleur scénario (Un Certain regard, Cannes 2022)

Walid, 40 ans, Palestinien vivant à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants, cultive sa dépression et ses velléités littéraires. Il fait la connaissance de son nouveau voisin, Jalal, un escroc à la petite semaine. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables : Jalal est persuadé d'aider l'écrivain en lui montrant ses combines. Walid, quant à lui, y voit une opportunité...

Ce film étonnant navigue avec un équilibre gracieux entre ironie noire et absurde tragique. Maha Haj construit les antagonismes de ce duo dans des cadres serrés et fixes – une rigueur chorégraphiée à la Elia Suleiman, qui laisse s'échapper de légers dérèglements comiques. www.troiscouleurs.fr



Fiebre méditerranéenne



La Diet'rouvaille

La projection du lundi 9 janvier à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation par Jérémy Bouyer, notre critique maison passionnant et passionné.

TARIFS SÉANCE DU 09/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 9 au 28 janvier

GHOST DOG LA VOIE DU SAMOURAÏ

VERSION RESTAURÉE 12

Thriller de Jim Jarmush

Avec Forest Whitaker, John Tormey
USA, France, Japon... – 1999 – 1h56

Ghost Dog vit au-dessus du monde, dans une cabane sur le toit d'un immeuble abandonné. Guidé par les mots d'un ancien texte samouraï, Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit et se glisse dans la ville sans qu'on le remarque. Quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie à l'occasion, il réagit strictement selon la Voie du Samouraï.

L'imaginaire et la mythologie de la figure du samouraï sont riches, denses, et le terreau d'innombrables fantasmes tant littéraires que cinématographiques. [...] Mais quand le trublion Jim Jarmusch s'empare du mythe du samouraï, ce n'est pas pour le régurgiter comme il l'avait avalé. Le réalisateur prend son pied à le tordre et à le déconstruire, afin d'en extraire la substantifique moelle, pour parvenir à le sublimer.
www.ecranlarge.com

Vendredi 13 / Soirée VIP

Nous vous attendons nombreux. Le vendredi 13 janvier à 19h30 (entrée libre) pour la traditionnelle présentation de trimestre. L'occasion de découvrir ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir. Avec, bien sûr, un quizz et plein de cadeaux à gagner ! Et à 21h, restez frissonner avec l'excellent X.

TARIFS SÉANCE DU 13/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Le vendredi 13 janvier à 21h

X 16

Horreur de Ti West

Avec Mia Goth, Jenna Ortega, Martin Henderson / USA – 2022 – 1h45

Fin des années 70, une équipe de tournage investit une maison isolée du fin fond du Texas pour y réaliser un film X. À la tombée de la nuit, les propriétaires des lieux surprennent les cinéastes amateurs en plein acte. Le tournage vire au cauchemar...

Dernier des genres hollywoodiens à conjuguer, sur le long terme, succès public et exigence auteuriste, le film d'horreur prospère grâce à des réalisateurs cinéphiles qui connaissent leurs classiques sur le bout des griffes (de la nuit) et s'amusent à les déconstruire avec malice. Dans le sillage des thrillers de Jordan Peele (Get Out, Nope), Ti West propose une jouissive relecture du chef-d'œuvre de Tobe Hooper, Massacre à la tronçonneuse (1974). Téléràma



À partir du 11 janvier

LES RASCALS SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Jimmy Laporal-Tresor / France – 2022 – 1h55

Avec Jonathan Feltre, Missoum Slimani, Jonathan Eap

Les Rascals, une bande de jeunes de banlieue, profite de la vie insouciant des années 80. Chez un disquaire, l'un d'eux reconnaît un skin qui l'avait agressé et décide de se faire justice lui-même. Témoin de la scène, la jeune sœur du skin se rapproche d'un étudiant extrémiste qui lui promet de se venger des Rascals. Alors que l'extrême droite gagne du terrain dans tout le pays, la bande d'amis est prise dans un engrenage. C'est la fin de l'innocence...

Film éminemment militant, qui évite la démagogie et le manichéisme avec brio, Les Rascals est une réussite [...]. Il nous ramène quarante ans en arrière à l'époque où les bandes de voyous cessent de s'affronter pour des luttes de territoires, au profit de luttes politiques et idéologiques. Jimmy Laporal-Tresor réussit sa première et nous questionne sur le présent en nous montrant le passé. Il nous permet de mesurer l'évolution, ou non, de la situation politique et sociale de notre pays au cours de cette période. Les années 80 marquent ainsi la fin de l'innocence pour toute une jeunesse mais aussi pour une certaine idée de la France. www.lebleudumiroir.fr

Rencontre : la séance du lundi 16 janvier à 20h30 sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jimmy Laporal-Tresor.

TARIFS SÉANCE DU 16/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 5 au 10 janvier

LA (TRES) GRANDE EVASION

Documentaire de Yannick Kergoat

France – 2022 – 1h54

L'évasion fiscale est devenue un marronnier médiatique et l'objet d'un concours de déclarations vertueuses pour les politiques. Les multinationales et les plus riches ont de moins en moins de scrupules et de plus en plus de moyens à leur disposition pour échapper à l'impôt. On voudrait nous faire croire que les mécanismes de l'évasion fiscale sont incompréhensibles et qu'elle est impossible à endiguer... Il ne nous reste alors que nos bulletins de vote, notre déclinant pouvoir d'achat et nos yeux pour pleurer. À moins que l'on puisse en rire malgré tout ?

Une pédagogie jamais professorale, un sens aigu de l'ironie, une capacité à prendre du recul tout en rentrant dans les détails. Le genre de film devant lequel on rit fort pour ne pas pleurer devant tant d'injustice souvent encouragée par les États, au nom de la fameuse et fumeuse théorie du ruissellement. Une œuvre d'intérêt public. www.premiere.fr

Rencontre : la séance du jeudi 5 janvier à 20h30 sera suivie d'une discussion avec le réalisateur du film, Yannick Kergoat, Joris Clerfé, réalisateur des séquences animées et Michél Phelippeau, monteur.

TARIFS SÉANCE DU 05/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)



À partir du 25 janvier

LA FAMILLE ASADA SORTIE NATIONALE

Comédie de Ryôta Nakano

Avec Kazunari Ninomiya, Haru Kuroki
Japon – 2020 – 2h07

Depuis ses 12 ans, seule compte la photographie pour Masashi. Quand il réalise que ses parents et son frère ont renoncé à leur passion, il décide de les mettre en scène : pompier, femme de yakuzas, pilote de Formule 1... Devant l'objectif de Masashi, toute la famille se prête au jeu pour permettre à chacun de vivre ses rêves de jeunesse.

Photographe, c'est regarder ce(ux) qui nous entourent sous un prisme très personnel et magnifié, puisqu'intrinsèquement lié à notre choix de capturer une émotion précise pour la postérité. À l'heure où ces regards sont passés au filtre de l'instantané et accessibles au plus grand nombre, la pellicule généreuse et touchante de La famille Asada donne plus que jamais son sens à ce que Jean-Luc Godard décrivait, en parlant de cinéma, comme « vingt-quatre fois la vérité par seconde ». www.lebleudumiroir.fr

Séance « Ciné-club » : le mercredi 25 janvier à 21h, séance « Ciné-club ». Le concept ? Parler du film que l'on vient de voir, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma ! Pot offert après la séance.

TARIFS SÉANCE DU 25/01 : 5,50 € – 4 € (TARIFS RÉDUITS)



Festival Télérama

Du 18 au 24 janvier

Ce Festival, mis en place par l'AFCAE et le magazine Télérama, permet aux spectateurs de voir ou revoir une sélection de films de l'année écoulée à tarif préférentiel, ainsi qu'une avant-première exceptionnelle. Présentez à la caisse, dûment rempli, le pass pour deux personnes que vous trouverez dans les numéros de Télérama des 11 et 18 janvier 2023 ainsi que sur le site www.telerama.fr (pour les abonnés). Vous recevrez en échange une carte qui vous permettra de bénéficier du tarif de 4 € par personne et par séance.



L'Innocent



La conspiration du Caire



Contes du hasard...

Du 18 au 23 janvier

AS BESTAS

Drame de Rodrigo Sorogoyen / Espagne, France – 2022 – 2h17
Avec Marina Foïs, Denis Ménochet, Luis Zahera

Antoine et Olga, un couple de Français, sont installés depuis longtemps dans un petit village de Galice. Ils ont une ferme et restaurent des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Un grave conflit avec leurs voisins fait monter la tension jusqu'à l'irréparable...

Après *El Reino*, *Madre* et *Antidisturbios*, le génial Rodrigo Sorogoyen est de retour [...]. Sa caméra flottante et focalisée ne fait pas qu'engendrer une atmosphère angoissante. Elle sublime un regard fascinant sur la bestialité de ses personnages, merveilleusement croqués. www.ecranlarge.com

Du 18 au 23 janvier

L'INNOCENT

Comédie de Louis Garrel / France – 2022 – 1h40
Avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg, Noémie Merlant

Quand Abel apprend que sa mère Sylvie est sur le point de se marier avec un taulard, il panique. Avec Clémence, sa meilleure amie, il va tout faire pour essayer de la protéger. Mais la rencontre avec Michel, son nouveau beau-père, pourrait bien lui offrir de nouvelles perspectives ! Quand Louis Garrel sort de sa zone de confort, cela donne une comédie sincère, rafraîchissante et pleine d'inventivité. Un très joli moment de cinéma. www.avoir-alire.com

Du 18 au 24 janvier

LA CONSPIRATION DU CAIRE

Thriller de Tarik Saleh / Suède, France, Finlande – 2022 – 1h40
Avec Tawfeek Barhom, Fares Fares
Prix du scénario (Cannes 2022)

Adam, fils de pêcheur, intègre la prestigieuse université Al-Azhar du Caire, épice du pouvoir de l'Islam sunnite. Le jour de la rentrée, le Grand Imam à la tête de l'institution meurt soudainement. Adam se retrouve alors, au cœur d'une lutte de pouvoir implacable entre les élites religieuses et politiques du pays.

Un thriller virtuose, métaphore du régime d'al-Sissi. Télérama

Du 18 au 24 janvier

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTASIES

Mélodrame de Ryusuke Hamaguchi / Japon – 2021 – 2h01
Avec Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri

Un triangle amoureux inattendu, une tentative de séduction qui tourne mal et une rencontre née d'un malentendu. La trajectoire de trois femmes qui vont devoir faire un choix...

Un film à l'humanité profondément émouvante. www.lepolyester.com

Du 19 au 24 janvier

LES ENFANTS DES AUTRES COUP DE ♥

Drame de Rebecca Zlotowski / France – 2022 – 1h43
Avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni

Rachel a 40 ans, pas d'enfant. Elle aime sa vie : ses élèves du lycée, ses amis, ses ex, ses cours de guitare. En tombant amoureuse d'Ali, elle s'attache aussi à Leila, sa fille de 4 ans...

Un film remarquable et d'une modernité absolue. leschroniquesdecliffhanger.com

Du 18 au 24 janvier

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGERE

Comédie dramatique de Emmanuel Mouret / France – 2022 – 1h30
Avec Sandrine Kiberlain, Vincent Macaigne, Georgia Scalliet

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Engagés à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux, ils sont de plus en plus surpris par leur complicité...

Une très belle fable sur le désir, l'amour et la vacuité humaine. www.avoir-alire.com

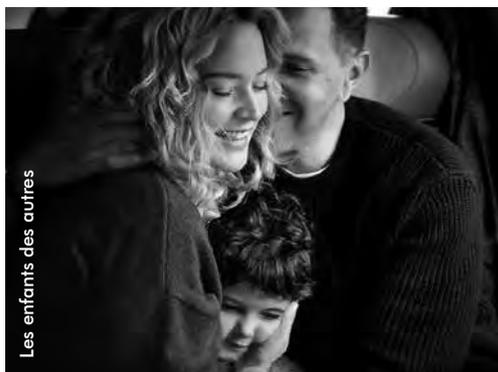
Le 22 janvier à 18h

THE FABELMANS AVANT-PREMIÈRE

Drame autobiographique de Steven Spielberg / USA – 2022 – 2h31
Avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano

Dans un Arizona post-Seconde Guerre mondiale, un ado, Sammy Fabelman, découvre un secret de famille bouleversant. Il va aussi se rendre compte que le cinéma va l'aider à voir et accepter la vérité.

Steven Spielberg [...] revisite sa jeunesse, revenant aux sources de sa vocation de cinéaste. Un récit d'apprentissage plein d'humour et de nostalgie, à la douceur solaire. Télérama



Les enfants des autres



Chronique d'une liaison...



The Fabelmans



La Haine

Séance 'Vidéorama'

Pour cette première séance au Dietrich, VIDÉORAMA, association culturelle de promotion du cinéma, vous propose de (re)découvrir un film devenu culte et important sur les relations entre la police et les quartiers. 27 ans plus tard, le film n'a pas vieilli, dans son contenu et son message. Une occasion unique de voir ce film sur grand écran. Séance suivie d'une discussion animée par Victor, Président et cofondateur de VIDÉORAMA.

TARIFS HABITUELS SAUF CARTE CULTURE 4 €

Le mardi 31 janvier à 21h

LA HAINE VERSION RESTAURÉE -12

Drame de Mathieu Kassovitz
Avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui / France – 1995 – 1h35

Abdel Ichah, seize ans est entre la vie et la mort, passé à tabac par un inspecteur de police lors d'un interrogatoire. Une émeute oppose les jeunes d'une cité HLM aux forces de l'ordre. Pour trois d'entre eux, ces heures vont marquer un tournant dans leur vie...

Plutôt qu'un éloge malsain de la vie en cité, l'objectif est de montrer que ces jeunes n'ont pas choisi de naître là et y survivent quand même en créant leurs propres codes. Il serait en effet malhonnête de prêter au film la prétention d'offrir le reflet exact de la vie en banlieue, ce qui fut avancé comme critique par certains : d'abord parce que c'est tout ce que Kassovitz a voulu éviter, à une époque où l'appareil médiatique accumulait les clichés racistes et démagogiques sur les quartiers sensibles ; ensuite parce que *La Haine* est et doit rester avant tout un grand film de cinéma. Il a propulsé le jeune réalisateur sous les projecteurs, jusqu'à obtenir le prix de la mise en scène à Cannes 1995, tout en parvenant à maintenir l'émotion brute des acteurs dont il faut saluer la performance magistrale. Mention spéciale à Saïd Taghmaoui, qui vient apporter une touche d'humour à une atmosphère générale très sombre. www.avoir-alire.com



Bonne année !



A Chiara

Plongée au coeur de l'Italie

Événement à l'initiative de professeurs de langues du département de la Vienne, ces journées italiennes seront l'occasion pour les spectateurs d'apprécier sur grand écran une sélection de films transalpins.

SÉANCES DU MATIN ET DE 13h30 (EN PRÉSENCE DES SCOLAIRES) : TARIF UNIQUE 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 3 €

Du 26 au 31 janvier

A CHIARA

Drame de Jonas Carpignano / Italie, France – 2021 – 2h02

Avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo, Grecia Rotolo

Chiara, 16 ans, vit dans une petite ville de Calabre, entourée de toute sa famille. Pour les 18 ans de sa soeur, une grande fête est organisée et tout le clan se réunit. Le lendemain, Claudio, son père, part sans laisser de traces. Elle décide alors de mener l'enquête pour le retrouver. Mais plus elle s'approche de la vérité qui entoure le mystère de cette disparition, plus son propre destin se dessine.

À travers Chiara et ses aspirations pures dans un monde corrompu dont elle est le fruit, le film offre un éclairage unique sur la force à double tranchant des liens du sang. Au cocon familial rassurant dont le père est le centre, répond cet autre cercle où il a sa place, dans la famiglia. Or, nous apprend le personnage d'un juge, ce qui soude le pouvoir de la 'Ndrangheta, c'est d'être une mafia dans laquelle on n'entre que par voie héréditaire, dans une relation de parenté impossible à défaire. Pour nous transporter au cœur de ce piège, Jonas Carpignano a fait appel à des comédiens non professionnels, membres d'une vraie famille. Mais il a filmé comme une véritable star de cinéma Swamy Rotolo, qui tient le rôle principal. Intense, émouvante, elle fait de Chiara un personnage saisissant, un thriller à elle toute seule. Télérama

Le lundi 30 janvier à 18h30

ARIAFERMA

Drame de Leonardo Di Costanzo / Italie, Suisse – 2021 – 1h57

Avec Toni Servillo, Silvio Orlando, Fabrizio Ferracane

Accrochée aux montagnes sardes, une prison vétuste est en cours de démantèlement quand le transfert de douze détenus est soudainement suspendu pour des questions administratives. Gargiulo, le surveillant le plus expérimenté, est alors chargé de faire fonctionner la prison quelques jours encore, en équipe réduite. Lagioia, qui finit de purger une longue peine, entrevoit lui la possibilité de faire entendre les revendications des quelques détenus en sursis... Peu à peu, dans un temps suspendu, prisonniers et officiers inventent une fragile communauté.

Leonardo Di Costanzo, réalisateur qui vient du documentaire, s'était déjà distingué à travers deux fictions âpres au cœur de Naples (*L'intervallo*, *L'intrusa*). Son talent monte encore d'un cran dans cet univers qui concentre bien des maux de la société – ses inégalités, son système d'exclusion et de domination. Mais qui dessine, dans le même temps, subtilement, une forme d'utopie réalisée. Télérama

Le lundi 30 janvier à 21h

FREAKS OUT -12

Drame fantastique de Gabriele Mainetti / Italie, Belgique – 2021 – 2h21

Avec Claudio Santamaria, Aurora Giovino, Pietro Castellitto

Rome, 1943, sous occupation nazie, la Ville éternelle accueille le cirque où travaillent Matilde, Cencio, Fulvio et Mario comme phénomènes de foire. Israel, le propriétaire du cirque et figure paternelle de cette petite famille, tente d'organiser leur fuite vers l'Amérique, mais il disparaît. Privés de foyer et de protection, dans une société où ils n'ont plus leur place, les quatre « Freaks » vont tenter de survivre dans un monde en guerre...

Dans *On l'appelle Jeeg Robot*, l'Italien Gabriele Mainetti se réappropriait et brusquait un peu la mode des super-héros avec trois francs et six sous. Auréolé d'un succès mérité, il revient avec un budget autrement plus conséquent et un pitch autrement plus ambitieux. *Freaks Out* prouve presque à lui seul que les alternatives européennes aux produits hollywoodiens formatés ont un bel avenir devant elles. [...] Gabriele Mainetti se place dans le sillage de Guillermo del Toro. Sans un dialogue, tout en mouvements de caméra gracieux, il prend le temps de cerner la beauté de ses personnages de freaks et leur fragile solidarité, avant de les plonger dans les tumultes de la guerre au gré d'un plan-séquence éprouvant, malmené par le ballet des bombes. www.ecranlarge.com

Du 4 au 10 janvier	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
GODLAND (2h23)	15h		20h30	18h15	14h30	15h30	
UNICORN WARS (1h32)	18h	18h30	16h	16h15	21h		20h30★
PACIFUNCTION (2h45)	20h			21h	17h30		14h30
FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE (1h48)		16h	18h			18h30#	
LA (TRÈS) GRANDE ÉVASION (1h54)		20h30★		14h			18h#
GHOST DOG (1h56)						21h★‡	
Du 11 au 17 janvier	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LES RASCALS (1h55)	14h 18h30 21h	18h30	17h	16h45 21h	14h 21h	20h30★	16h
GODLAND (2h23)		21h		14h			18h15#
UNICORN WARS (1h32)	16h30	16h30		19h			21h★#
PACIFUNCTION (2h45)			14h			14h30	
Présentation de trimestre			19h30★				
X (1h45)			21h‡		18h45	18h#	
GHOST DOG (1h56)					16h15		
Du 18 au 24 janvier	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LES RASCALS (1h55)	14h	16h15	18h30	18h30	21h	15h30	18h30
GHOST DOG (1h56)		14h					
LES ENFANTS DES AUTRES (1h43) ♥		11h	21h	14h			16h15#
L'INNOCENT (1h40)	16h15	18h45	14h		11h	21h#	
AS BESTAS (2h17)	11h			21h	15h	18h#	
CONTES DU HASARD ... (2h01)	21h		16h				11h#
LA CONSPIRATION DU CAIRE (1h59)	18h30			16h		11h	21h#
CHRONIQUE D'UNE LIAISON... (1h40)		21h	11h				14h#
THE FABELMANS (2h31) <i>Avant-première</i>					18h		
Du 25 au 31 janvier	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
LA FAMILLE ASADA (2h07)	14h 21h★‡	16h	18h	16h15 21h	14h 18h45	16h	16h
LES RASCALS (1h55)	18h45	18h30	15h30	14h	16h30 21h15		18h30
PACIFUNCTION (2h45)			20h30#				
GHOST DOG (1h56)	16h30			18h45#			
PANDORA (2h04)		21h★					
A CHIARA (2h02) <i>Journées italiennes</i>		13h30				9h30 13h30	13h30
ARIAFERMA (1h57) <i>Journées italiennes</i>						18h30	
FREAKS OUT (2h21) <i>Journées italiennes</i>						21h	
LA HAINE (1h35)							21h★

Séance spéciale et/ou unique

Festival Télérama

★ Intervenant.e

‡ Pot offert

Dernière séance !



cinéma LE DIETRICH

Salle classée Art&Essai

34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)

Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS A LA SALLE AUX HEURES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE.

PROCHAINEMENT

Les Rascals
La famille Asada
Sois belle et tais-toi
The Rocky horror...
Festival Filmer le Travail
Cycle Ernst Lubitsch

Le Dietrich remercie ses partenaires ainsi que les intervenant.e.s

