



cinéma
LE DIETRICH **JUIN**
2022



THE NORTHMAN Robert Eggers

CLARA SOLA Nathalie Álvarez Mesén

MEN Alex Garland

LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO Ayumu Watanabe

EL BUEN PATRON Fernando León de Aranoa

SALO Pier Paolo Pasolini



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire

Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

C'est en direct du festival de Cannes que je finis ce programme de juin. Et oui, je suis partie sur la Croisette ! Non pas pour profiter du soleil, mais bien des salles obscures. À mi-parcours de ces dix jours intenses, je peux vous garantir qu'il va y avoir de très belles choses à l'avenir, même s'il va falloir être un peu patient.e. Mais pour adoucir cette attente, plusieurs pépites cannoises seront à découvrir dès le mois de juin. Ce sera le cas avec la ressortie événement du film emblématique de Jean Eustache *LA MAMAN ET LA PUTAIN* en version restaurée, qui a fait cette année l'ouverture de la section "Cannes Classics".

Tout droit venu de la Quinzaine des réalisateurs, vous pourrez également découvrir *MEN*, le nouveau film d'Alex Garland. Le réalisateur d'*Ex-Machina* frappe fort cette fois-ci encore avec son brillant film qui marque un peu plus le renouveau de la « folk horror », dans la lignée de *Midsummer* ou *The Witch*.

Enfin c'est un autre film venu de la Quinzaine, cette fois-ci de juillet dernier, qui nous a touchés en plein cœur : le sensuel et féministe *CLARA SOLA*, premier-long métrage très prometteur de la réalisatrice suédo-costaricienne Nathalie Álvarez Mesén.

Je continuerais bien à vous parler des autres « incontournables » qui vous attendent en juin mais je dois vous laisser, la lumière vient de s'éteindre et la séance commence...

La Diet'rouvaille

Ce 1^{er} juin ressort en salle le dernier film de Pier Paolo Pasolini, *SALÒ*, libre adaptation transposée au XX^e siècle de l'œuvre du marquis de Sade *Les Cent Vingt Journées de Sodome*. Le film va lui attirer les foudres de la critique internationale par son sujet et son radicalisme. C'est sans doute l'un des films qui reste encore aujourd'hui le plus controversé, mais qui a pourtant marqué à jamais l'histoire du cinéma. La séance du lundi 6 juin à 21h sera précédée d'un pot convivial.

TARIFS SÉANCE 6 JUIN : 5,5 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Du 6 au 23 juin

SALÒ OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

VERSION RESTAURÉE 16

Drame subversif de Pier Paolo Pasolini
Avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi
Italie, France - 1975 - 1h57

République fantôme de Salò, septembre 1943. Dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeunes gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants...

Salò montre explicitement le pouvoir dans toute sa monstruosité, dans toute son ignominie, faisant de la déshumanisation de l'Être une fin en soi. Le film, insoutenable, use du grand-guignol et du grotesque, non pas pour relativiser le tragique, mais bien pour le renforcer. [...] Il montre ce qui, ailleurs, n'a pas de légitimité à être montré, transgresse et subvertit les représentations conventionnelles et institutionnelles que le pouvoir tend à nous imposer. [...] *Salò*, c'est l'Enfer, et, à ce titre, il constitue une œuvre indispensable, à voir au moins une fois dans sa vie. www.lebleudumiroir.fr



Salò



Clara sola

Jusqu'au 21 juin

CLARA SOLA

COUP DE ♥

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Nathalie Álvarez Mesén
Avec Wendy Chinchilla Araya
Suède, Costa Rica, Belgique... - 2021 - 1h46
Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2021)

Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans enfermée sur elle-même entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil spirituel et sexuel.

Une « madone » qui secourt les malades grâce à l'aide de la Sainte Vierge ne veut pas pour autant renoncer à la sexualité. Nous ne sommes pas chez Verhoeven mais dans un village du Costa-Rica, décor de l'étonnant premier film de la jeune Nathalie Álvarez Mesén. Un conte subtil et inventif qui démonte le poids du patriarcat. Télérama

Le lundi 13 juin à 20h30, séance « Ciné-club ».
Le concept ? Parler du film que l'on vient de voir, entre spectateurs et spectatrices. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma : tous les avis sont légitimes ! Pot offert après la séance.
TARIFS CINÉ-CLUB DU 13 JUIN À 20H30 : 5,50 € / 4 € (TARIFS RÉDUITS)

Jusqu'au 7 juin

JUNK HEAD

12

Anime de science-fiction de Takahide Hori
Japon - 2022 - 1h41

Dans un futur lointain, l'humanité a réussi à atteindre la quasi immortalité. Cependant, elle a perdu la possibilité de se reproduire et court à l'extinction. Afin d'enquêter sur les secrets de la procréation, un homme est envoyé au plus profond de la terre, là où vivent des mutants prêts à se rebeller contre leurs créateurs...

Junk Head, c'est un peu Giger dialoguant avec les frères Quay, avec Tetsuo pour modérateur. Le tranchant métallique cyberpunk s'arrondit au contact de poupées, avec un ingrédient essentiel : un humour déjanté, à l'instar de ces dialogues incohérents sous-titrés en langage intelligible. Un génie est né et vous livre son univers hallucinant où riment amour, gore et beauté.
L'Étrange Festival



Junk Head



The Northman

Jusqu'au 7 juin

THE NORTHMAN

12

Thriller viking de Robert Eggers
Avec Alexander Skarsgård, Claes Bang, Nicole Kidman / USA - 2022 - 2h17

X^e siècle, Scandinavie. Le jeune prince Amleth assiste au brutal assassinat de son père, le roi Horvendill par son oncle Fjölfnir, qui kidnappe également sa mère. Amleth se jure de venger son père, sauver sa mère, et de tuer son oncle.

Après les singuliers The Witch et The Lighthouse, le réalisateur américain Robert Eggers nous revient cette année avec The Northman, un nouveau long-métrage tout aussi singulier [...]. Formellement parlant, le film est en effet un pur régal. Et pas seulement pour les yeux puisque derrière la beauté sidérante des plans se cache aussi un travail sonore particulièrement remarquable. [...] Robert Eggers signe donc une œuvre profondément originale, mêlant habilement violence bestiale et réflexion métaphysique. S'appuyant sur une direction artistique phénoménale, le film propose un voyage mystique résolument sombre, superposant à la quête vengeresse de son héros une imagerie presque poétique. Une claque sensorielle à découvrir impérativement ! cinerama7art.com

Jusqu'au 6 juin

LIMBO

COUP DE ♥

Comédie dramatique de Ben Sharrock
Avec Amir El-Masry, Vikash Bhai, Ola Orebiyi
Royaume-Uni - 2019 - 1h44

Grand prix et Prix du public (Dinard 2021)

Sur une petite île écossaise, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître son sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure.

Ben Sharrock évite les poncifs dramatiques en offrant volontairement un style cocasse et poétique qui tranche avec un cinéma anglo-saxon souvent tragique quand il s'agit d'évoquer des enjeux sociétaux. L'originalité de l'approche constitue l'intérêt majeur de ce film qui emprunte un langage aux intonations flegmatiques et joyeuses. Le metteur en scène multiplie les situations burlesques dans la pure tradition du fameux nonsense de la littérature anglo-saxonne. [...] Limbo est un petit joyau de sensibilité et d'ouverture culturelle. www.avoir-alire.com



Limbo



Men

À partir du 8 juin

MEN **SORTIE NATIONALE** -12

Thriller horrifique d'Alex Garland
Avec Jessie Buckley, Rory Kinnear, Paapa Essiedu
Royaume-Uni - 2022 - 1h40

Sélection Quinzaine des réalisateurs (Cannes 2022)

Après avoir vécu un drame personnel, Harper décide de s'isoler dans la campagne anglaise, en espérant pouvoir s'y reconstruire. Mais une étrange présence dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente se transforme en cauchemar total, nourri par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

Men est une fable sur la guérison et le retour à la vie, un écho aux préoccupations féministes de l'époque, un commentaire sur la masculinité toxique - question très contemporaine que l'auteur fond dans une atmosphère d'angoisse immémoriale, convoquant pour ce faire des mythes locaux [...]. C'est un genre excessivement visité ces jours-ci (Midsommar, The Witch, The Third Day...) mais Garland parvient à en donner une vision très personnelle, extraordinairement investie, constamment surprenante, parfois très brutale, aussi brillante dans le registre de l'envoûtement que dans celui de la pure terreur. www.premiere.fr

Jusqu'au 5 juin

I COMETE **-12**

Comédie douce-amère de Pascal Tagnati
Avec Jean-Christophe Folly, Pascal Tagnati
France - 2021 - 2h07

Sélection ACID (Cannes 2021)

Les grandes vacances en Corse. Ceux qui vivent à la ville retrouvent ceux qui n'ont jamais quitté le village. Familles et amis de toujours partagent ce moment suspendu dans la montagne. Mais malgré le soleil et les éclats de rire, l'été ne guérit pas toutes les blessures.

Le film fait le portrait de nombreux personnages, habitant le village, de retour pour les vacances ou sur le départ. [...] Le spectateur est placé dans une posture voyeuriste, captant des bribes d'informations pour reconstruire lui-même la complexe cartographie des liens qui les unissent. [...] Pascal Tagnati, acteur et réalisateur, qui signe là un premier long-métrage retors et prometteur dans lequel le spectateur est invité à participer à ce jeu de regard trouble. www.critikat.com



I comète



La chance sourit à Madame Nikuko

Du 8 au 28 juin

LA CHANCE SOURIT A MADAME NIKUKO **SORTIE NATIONALE**

Animation d'Ayumu Watanabe
Japon - 2021 - 1h37

Nikuko est une mère célibataire bien en chair et fière de l'être, tout en désir et joie de vivre - un véritable outrage à la culture patriarcale ! Elle aime bien manger, plaisanter, et à un faible pour des hommes qui n'en valent pas toujours la peine. Installée dans un village de pêcheurs, elle est cuisinière et vit sur un bateau avec sa fille adolescente Kikurin. Celle-ci va commencer à s'intéresser à un garçon étrange. Ce film impose Ayumu Watanabe comme un brillant réalisateur et son nouveau film nous touche, nous fait rire et célèbre la famille et la vie tout simplement. mulderville.net

Le vendredi 10 à 20h30, retrouvez Hervé Tourneur, spécialiste du cinéma japonais, pour un quiz autour de l'alimentation dans les animes avant la projection. Et à la suite du film, Hervé vous proposera une initiation à « Overcooked », jeu collaboratif culinaire.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE : 4 €)

Séance culte !

La projection du 16 juin à 20h30 sera accompagnée par Meddy Ligner, enseignant et auteur de « Rocky et les mythes de la boxe », qui fera aussi une séance de dédicaces.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE : 4 €)

Le jeudi 16 juin à 20h30

ROCKY **VERSION RESTAURÉE**

Drame de John G. Avildsen
Avec Sylvester Stallone, Talia Shire, Burt Young
USA - 1976 - 1h59

À Philadelphie, Rocky Balboa, marginal au grand cœur, vit de petits boulots, et dispute pour quelques dollars des combats de boxe. Quand Apollo Creed, champion du monde de boxe poids lourd, veut donner sa chance à un inconnu pour remettre son titre en jeu, son choix se porte sur Rocky...



Rocky



El buen patrón

À partir du 22 juin

EL BUEN PATRÓN **SORTIE NATIONALE**

Comédie grinçante de Fernando León de Aranoa
Avec Javier Bardem, Manolo Solo
Espagne - 2021 - 2h

Goya 2022 du meilleur film, du meilleur acteur, du meilleur scénario...

Un ex-employé viré qui proteste bruyamment et campe devant l'usine, un contremaître qui met en danger la production parce que sa femme le trompe, une stagiaire irrésistible... À la veille de recevoir un prix censé honorer son entreprise, Juan Blanco, héritier de l' ancestrale fabrique familiale de balances, doit d'urgence sauver la boîte. Il s'y attelle, à sa manière, paternaliste et autoritaire : en bon patron ?

El buen patrón fonctionne comme une machine à comédie parfaite, noire et caustique, sauvage et critique avec comme toile de fond ce monde dans lequel nous nous faisons exploiter. C'est bien là sa magie, son ton et sa puissance : dans la critique qu'il formule contre les mécanismes peu éthiques du néolibéralisme, avec ses serveurs et sa hiérarchie, provoquant des torrents de rires grâce à des dialogues sublimes. www.cineuropa.org

Cannes Classics

À partir du 24 juin

LA MAMAN ET LA PUTAIN

VERSION RESTAURÉE COUP DE ♥

Drame de Jean Eustache
Avec Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud
France - 1972 - 3h40

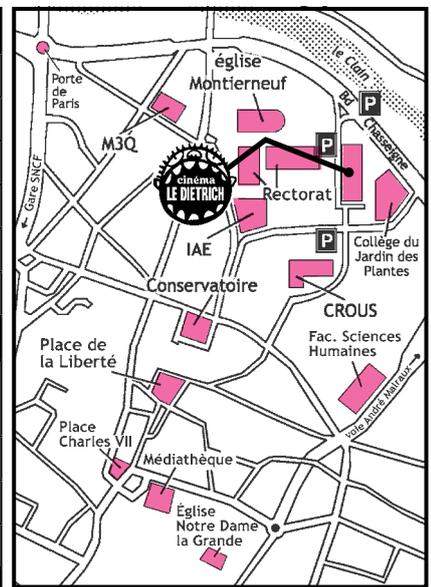
Alexandre, jeune oisif, vit avec (et aux crochets de) Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande en mariage qu'il lui fait en forme d'expiation. Il accoste, alors qu'elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. Marie accepte, quoique difficilement, de partager son homme avec elle.

Chef-d'œuvre-fléuve sur un triangle amoureux. [...] Cette autofiction tourmentée brille toujours par sa fibre littéraire éperdue, et résonne encore comme une sublime bravade. www.troiscouleurs.fr



La maman et la putain

Du 1 ^{er} au 7 juin	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
CLARA SOLA (1h46) ♥	21h	15h30	16h30	21h	19h	18h30	16h
THE NORTHMAN (2h17)	14h	18h		16h	14h		21h #
JUNK HEAD (1h41)	19h	21h		14h			18h30 #
I COMETE (2h07)	16h30		18h30		21h15 #		
LIMBO (1h44) ♥			21h	18h45	16h45	16h #	
SALÔ (1h58)						21h †	
Du 8 au 14 juin	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
MEN (1h40)	14h30 21h	17h 19h	16h 18h	16h 21h	14h30 21h	16h15 18h15	19h 21h
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)	19h		20h30 ★	14h	19h		
CLARA SOLA (1h46) ♥	16h30	21h		18h30	16h30	20h30*†	
SALÔ (1h58)							16h30
Du 15 au 21 juin	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
MEN (1h40)	16h30	18h	16h30 21h	14h 18h30	21h	16h30 21h	17h
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)	14h30	16h		21h	16h30		19h
CLARA SOLA (1h46) ♥	18h30		18h30	16h	14h15	18h30	21h #
SALÔ (1h58)	21h				18h30		
ROCKY (1h59)		20h30 ★				14h #	
Du 22 au 28 juin	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
EL BUEN PATRÓN (2h)	14h30 21h	16h	17h	16h 21h	14h30 21h	21h	16h30
MEN (1h40)	19h	21h	15h	18h30	17h	19h	19h
LA CHANCE SOURIT À MME NIKUKO (1h37)	17h			14h	19h		21h #
SALÔ (1h58)		18h30 #					
LA MAMAN ET LA PUTAIN (3h40) ♥			19h30			14h45	



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich
Instagram : cinema_le_dietrich

Tarif plein : 7,5 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier du tarif de 5,5 € au TAP Castille)
 Adhésion 2022-2023 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS
 MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER
 VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES**

Séance spéciale ★ Intervenant.e † Pot offert # Dernière séance !

PROCHAINEMENT

La maman et la putain / Men / El buen patrón / Les voisins de mes voisins...

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2022-2023

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides de la Ville de Poitiers, du CNC et de la Région Nouvelle-Aquitaine mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.
 Je joins la somme de 15 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom :

Mon prénom :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

Le Dietrich remercie ses partenaires CINA / LE RESTAURANT WASABI ainsi que les intervenant.e.s

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

