

AOÛT  
2021

# cinéma LE DIETRICH



**SWEET THING** Alexandre Rockwell

**BENEDETTA** Paul Verhoeven

**LE MANDAT** Ousmane Sembène

**LA LOI DE TEHERAN** Saeed Roustayi

**LOULOUTE** Hubert Viel

**FRANCE** Bruno Dumont



**CINÉMA LE DIETRICH**

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire  
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



## Le mot de la Diet'éticienne

Vacances, j'oublie tout...

Sauf de venir au cinéma ! Oui, on oublie cette morosité ambiante, les désaccords, les lourdeurs du cœur et du moral. Et on invite au cinéma son voisin, ses collègues, sa sœur, l'inconnu(e) du bus qui nous a tapé dans l'œil... Bref, on profite des vacances et du cinéma pour se retrouver. Tous ensemble. Et voyager, s'évader, échanger, se rencontrer. En prenant soin les uns des autres.

En août, vous pourrez plonger au cœur de la capitale iranienne avec l'excellent thriller noir *LA LOI DE TÉHÉRAN*, faire une escale kafkaïenne au Sénégal avec *LE MANDAT*, traverser l'océan atlantique vers les États-Unis et retrouver les deux jeunes héros lumineux de *SWEET THING*.

Ou encore rester dans l'Hexagone mais visiter des univers atypiques et singuliers auxquels on a beaucoup aimé se frotter : le touchant *LOULOUTE* d'Hubert Viel et *FRANCE*, la nouvelle satire grinçante de Bruno Dumont.

Enfin, à défaut de pouvoir danser en vrai un peu partout, on a prolongé à la demande générale *INDES GALANTES* de Philippe Béziat, pour quelques séances de rattrapage.

De quoi tout oublier et ressortir requinqué(e) !

## La Diet'rouvaille

**On ne pouvait pas passer à côté de la ressortie en version restaurée du film phare d'Ousmane Sembène, le « père du cinéma africain ».**

**LE MANDAT est un grand film, incisif et politique. Présenté en première mondiale au Festival Lumière 2020 à Lyon, il est l'un des premiers films tournés en wolof et le premier long-métrage africain tourné par un natif en Afrique de l'Ouest. Incontournable !**

**TARIFS SÉANCE 9 AOÛT À 21H : 5,5 € / 4 €**

**Du 9 au 27 août**

### LE MANDAT VERSION RESTAURÉE

Comédie d'Ousmane Sembène  
Avec Makhouredia Gueye, Ynousse N'Diaye  
Sénégal, France - 1968 - 1h30

Le jour où le facteur apporte à Ibrahima Dieng un mandat de 25 000 francs CFA de la part de son neveu, immigré à Paris, Ibrahima se montre généreux. Dans le quartier la nouvelle se répand. Mais sans carte d'identité la poste refuse de lui remettre l'argent, ce qui est l'origine d'un long parcours du combattant dans les méandres de l'administration sénégalaise...

*Une fresque fabuleuse de la nouvelle société sénégalaise corrompue après l'indépendance. [...] Sembène Ousmane pose un regard amusé et satirique sur ce mâle tout puissant qui se fait gruger, incapable de se défendre contre les malins de l'administration et les petits escrocs de son entourage. Un regard touchant aussi, car au fil de l'histoire on s'attache à l'honnêteté naïve, mais salutaire de cet homme pris dans le filet inextricable des mensonges quotidiens. À travers ces errances, son odyssée, le masque tombe brutalement sur une société où tout le monde vole tout le monde. www.africavivre.com*



Le mandat



Sweet thing

### Jusqu'au 24 août SWEET THING

Drame d'Alexandre Rockwell  
Avec Will Patton, Karyn Parsons, Lana Rockwell  
USA - 2020 - 1h31

**Sélection officielle (Berlin 2020)**

New Bedford, Massachusetts. Billie et son petit frère Nico luttent pour trouver leur place dans une famille dysfonctionnelle. Partagés entre un père alcoolique mais aimant et une mère trop souvent absente, leur vie oscille entre malaises et incompréhensions. Lors d'un été mouvementé, ils rencontrent Malik, jeune garçon en quête de liberté et décident de fuguer avec lui afin de vivre leur propre aventure.

*Un petit bijou de délicatesse et de poésie tragique. Tragique sans être sombre ou déprimante. [...] Malgré la dureté de ce qui y est raconté autour de cette jeunesse victime de la trahison du monde des adultes, Sweet Thing demeure un film d'espoir, une balade lumineuse teintée d'un doux onirisme qui combat le Mal des familles dysfonctionnelles par des sourires espiègles et des yeux qui pétillent. Comme ceux de cette petite brochette de jeunes comédiens épatants qui donnent au film une énergie solaire galvanisante. mondocine.net*

### Jusqu'au 10 août MINARI

Drame de Lee Isaac Chung  
Avec Steven Yeun, Ye-Ri Han, Alan S. Kim  
USA - 2020 - 1h56

**Meilleur film en langue étrangère (Golden Globes 2021) / Prix du Jury et Prix du Public (Sundance 2020)**

Une famille américaine d'origine sud-coréenne s'installe dans l'Arkansas où le père de famille veut devenir fermier. Son petit garçon devra s'habituer à cette nouvelle vie et à la présence d'une grand-mère qu'il ne connaissait pas.

*Le minari est une herbe de l'Est de l'Asie, appelée céleri d'eau et cultivée à l'état sauvage. Son développement est un signe de mystère, symbole d'une terre fertile. Cette herbe est à l'image de cette famille sud-coréenne expatriée. [...] Chung parle de la complexité du déracinement et de l'identité, le tout emmaillotté dans une jolie douceur. [Il] expose surtout l'édifice d'une famille fragilisé par l'ambition d'un père aveuglé par le « rêve américain ». www.cineman.ch*



Minari



Benedetta

### Jusqu'au 30 août BENEDETTA 12

Drame historique de Paul Verhoeven  
Avec Virginie Efira, Charlotte Rampling  
France, Pays-Bas - 2021 - 2h10

**Sélection compétition officielle (Cannes 2021)**

Au 17<sup>e</sup> siècle, alors que la peste se propage en Italie, Benedetta Carlini, capable de faire des miracles depuis l'enfance, rejoint le couvent de Pescia en Toscane. Sa présence au sein de sa nouvelle communauté va changer bien des choses dans la vie des sœurs.

*Ici, le réalisateur a mis les petits plats dans les grands pour nous raconter l'histoire (vraie) de sœur Benedetta. [...] Verhoeven se fait plaisir et propose une reconstitution d'époque soignée sans aucun défaut. Tout est crédible, des décors aux costumes, des dialogues à la musique. Ce qui permet, par la suite, de laisser au cinéaste faire ce qu'il sait faire le mieux : organiser le chaos. Car Benedetta, derrière cette jolie façade, est une pièce, un drame, qui va exploser dans le plus grand des fracas. Une histoire d'ascension et de descente aux enfers [...]. Preuve à qui en doutait encore qu'à 82 ans, Paul peut offrir du grand spectacle, du spectacle réaliste, du spectacle incroyablement bien incarné, avec une forme de provocation salvatrice. www.konbini.com*

### Jusqu'au 8 août A L'ABORDAGE

Comédie de Guillaume Brac  
Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé  
France - 2020 - 1h35

Paris, un soir d'août. Félix rencontre Alma. Ils ont le même âge mais n'appartiennent pas au même monde. Peu importe. Félix décide de la rejoindre à l'autre bout de la France. Et il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux c'est plus drôle. Évidemment, rien ne se passe comme prévu !

*Cette comédie sonde avec humour et mélancolie, au travers de son trio masculin et de ses tribulations sentimentales, les lignes de faille séparant les milieux, les sexes et « les jeunes ». Incarné avec la grâce et la fougue des premières fois par une troupe d'élèves comédiens qui débütent à l'écran, ce petit monde s'approprie dans un décor naturel amoureux filmé dans toutes ses variations de lumière, convoquant nos souvenirs d'été les plus tendres. www.arte.tv*



À l'abordage



## VENDREDI 13

Quelle drôle d'idée, mettre un vendredi 13 en plein mois d'août ! Enfin, ce n'est pas parce que c'est les vacances que nous n'allions pas vous concocter une séance « frissons » dans la tradition de ce jour particulier. Vous aurez donc la chance de découvrir le 2<sup>e</sup> film de Brandon Cronenberg (oui, le fils de !), **POSSESSOR**.

Le vendredi 13 août à 21h

### POSSESSOR **INÉDIT EN SALLE !**

Thriller horrifique de Brandon Cronenberg  
Avec Andrea Riseborough, Christopher Abbott, Jennifer Jason Leigh  
Canada, Grande-Bretagne - 2020 - 1h44  
**Grand prix (Festival du film fantastique, Gérardmer 2020)**  
Tasya Vos travaille au sein d'une organisation secrète qui utilise une technologie neurologique de pointe à des fins criminelles : habiter le corps d'une personne dans le but de la pousser à tuer aux profits de clients très riches. Tout se complique pour Tasya lorsqu'elle se retrouve dans le corps d'un homme dont l'appétit pour le meurtre et la violence dépasse de très loin le sien... Au point de la déposséder de sa propre identité ?

Comme tout grand film de science fiction, [Possessor] propose une extrapolation à la fois crédible et cauchemardesque des dérives possibles des avancées technologiques de notre époque. Mais, ce qui fait à nos yeux sa réussite c'est sa capacité à dépasser ce cadre, à ne pas se laisser enfermer dans le simple exercice du techno thriller SF. Cérébral et viscéral à la fois, très frontal dans sa représentation de la violence, le deuxième film de Brandon Cronenberg est à la fois un récit de science fiction paranoïaque, un techno thriller très noir, parcouru de moments d'hallucination, de grande violence dans lequel les crânes explosent, se brisent, les chairs sont déchirées, transpercées, le tout dans un déversement d'hémoglobine impressionnant mais aussi, un drame sur la quête/perte d'identité. [...] Possessor nous fait dire que l'on va très vite devenir accro à l'accès que Brandon Cronenberg nous offre à son cerveau à travers ses films tourmentés, possédés, aussi brut dans leur traitement de la violence que subtil dans leur sous-texte. [leschroniquesdecliffhanger.com](http://leschroniquesdecliffhanger.com)

**TARIFS VENDREDI 13 AOÛT : 5,5 € / 4 €.**

**Séances de rattrapage les 21 et 23 août (tarifs habituels).**

Ce film étant inédit en salle, il n'est pas assorti d'une interdiction. Nous vous signalons cependant qu'en raison de certaines scènes, il est à réserver à un public averti.

Du 11 au 31 août

## LA LOI DE TEHERAN

Polar de Saeed Roustayi  
Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh  
Iran - 2019 - 2h14

**Grand Prix, prix de la critique (38e Festival international du film policier - Reims 2021)**

En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 g ou 50 kg sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narco-trafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et la vente de crack a explosé. Bilan : 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur le parrain de la drogue Nasser K. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une toute autre tournure...

Vanté par William Friedkin comme un des plus grands thrillers qu'il ait jamais vus, La Loi de Téhéran a généré en amont de sa sortie beaucoup de curiosité, d'attentes. Et pour cause, le long-métrage de Saeed Roustayi est un véritable boulet de démolition, tant il travaille le genre à l'os pour mieux le transcender. [...] Rarement aura-t-on vu une confrontation intime, humaine, psychologique et policière portée à un tel niveau d'incandescence, grâce à une mise en scène aussi étouffante que radicale, et deux comédiens mag-nétiques. [www.ecranlarge.com](http://www.ecranlarge.com)



La loi de Téhéran

À partir du 18 août

## LOULOUTE **SORTIE NATIONALE**

Comédie dramatique d'Hubert Viel  
Avec Laure Calamy, Alice Henri, Bruno Clairefond / France - 2020 - 1h28

**Grand prix du jury (Festival international du film - La Roche-sur-Yon 2020)**

Louise a 30 ans. Elle enseigne dans un collège à la ville. Louise est en colère. Louloute, c'est Louise 20 ans plus tôt. Entre les vaches, le Club Do' et les gros pulls en laine, Louloute rêve, tombe amoureuse et se dispute avec ses proches. À l'occasion de la vente de la ferme de son père, Louise retrouve Louloute, le temps d'un adieu drôle et mélancolique à l'enfance et au monde paysan.

Nourri de petits détails du quotidien familial d'une ferme d'il y a plus de trente ans (avec sa télévision, ses repas, ses albums photos), Louloute se révèle un film très attachant, injectant la fantaisie de sa protagoniste (jusqu'à l'onirisme) dans une radiographie économique et sociale dont le caractère poignant affleure petit à petit, mais dont les drames restent hors champ. Une pudeur touchante et une délicatesse pleine de charme que Hubert Viel mélange avec une grande habilité formelle (notamment la gestion des flashbacks et de la musique signée Frédéric Alvarez), sous la surface de la modestie, de la simplicité et d'un tout petit budget. Un très joli film pour ne pas oublier le velours du passé. [cineuropa.org](http://cineuropa.org)



Louloute

À partir du 25 août

## FRANCE **SORTIE NATIONALE**

Comédie grinçante de Bruno Dumont  
Avec Léa Seydoux, Blanche Gardin, Benjamin Biolay

France, Allemagne, Belgique... - 2020 - 2h14  
**Sélection officielle (Cannes 2021)**

France est à la fois le portrait d'une femme, journaliste à la télévision, d'un pays, le nôtre, et d'un système, celui des médias.

Nous sommes ici dans le temple du narcissisme selon Bruno Dumont, où l'on se gargarise, pour mieux briller, de questions politiques chic et choc et de la trivialité du monde. [...] On pourrait penser Dumont injuste, terriblement fielleux, qu'il entre de plain-pied dans l'idéologie du « tous pourris », déglissant la profession de journaliste à l'aune de la démagogie populiste dans l'air du temps. Mais non. Le cinéaste traque en réalité les derniers frémissements d'humanité et de conscience chez France via son trajet soudainement bousculé par un incident. [...] Dumont filme au plus près la décomposition psychologique de France, donnant à Léa Seydoux un grand rôle spectaculaire, l'actrice portant sur ses épaules cette œuvre sarcastique, difficile, iconoclaste, qui ne plaira pas à tout le monde. Enfin, la musique de Christophe apporte une juste distance et enrobe d'émotion cette satire sur le fil du rasoir, un mélange unique en son genre d'un style parfaitement maîtrisé. [www.bande-a-part.fr](http://www.bande-a-part.fr)



France



Patate et le jardin potager



La Baleine et l'Escargote



Yakari

# J E U N E P U B L I C

Jusqu'au 20 août

## PATATE ET LE JARDIN POTAGER

DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages d'animation de Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux France - 2001 - 58 min.

Quatre légumes sont oubliés dans un jardin potager. Patate, le plus curieux, part à la recherche du jardinier mais se perd en chemin. Il retrouve ses amis et découvre une étrange serre, où vit un légume monstrueux. Mais où est passé le jardinier et qui est-il vraiment ?

*Flirtant gentiment avec l'humour noir, ce petit film aux rondeurs pimpantes est un régal de fraîcheur et de cocasserie. Il y souffle une allègre brise de liberté créatrice.* Télérama

**PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €**

**Ciné-atelier : le mercredi 4 août à la suite de la projection de 10h30, le Dietrich invite les enfants à un atelier jardinage et leur propose de créer des têtes à gazon rigolotes autour du programme « Patate » (nombre de places limitées / À partir de 5 ans / Inscriptions par téléphone ou mail à [mediation@le-dietrich.fr](mailto:mediation@le-dietrich.fr))**

Jusqu'au 24 août

## CALAMITY DÈS 7 ANS UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Animation Film d'animation de Rémi Chayé France - 2020 - 1h22

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.

*Western à hauteur d'enfant, [...] le film a la malice de s'amuser des injonctions à la féminité et invite à s'affranchir des statuts sociaux et des stéréotypes de genre.* [www.lebleudumiroir.fr](http://www.lebleudumiroir.fr)



Calamity

Jusqu'au 24 août

## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages animés Grande-Bretagne... - 2020 - 0h40

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Par les créateurs du *Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*. Précédé des deux courts-métrages animés *Le Gnome* et *le Nuage* et *Kuap*.

*Cette belle fable écologique - qui accorde une attention particulière à la faune aquatique - est modélisée dans une 3D presque palpable, entre pâte à modeler et jouet en plastique.* Télérama

**PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €**

Le mercredi 11 août à 10h30

## YOUPI ! C'EST MERCREDI

DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages d'animation de Sir Mechior / Danemark - 2020 - 40 min

Avec son meilleur ami Crocodile toujours à ses côtés, Rita peut aller partout où elle le désire: dans les bois, au cinéma ou encore à la piscine. Dans cet univers rêvé sans la présence d'aucun adulte, Rita découvre le monde qui l'entoure, comprend comment vivre avec les autres et par-dessus tout, elle apprend à grandir. Une vision de l'enfance remplie d'humour et d'innocence.

*Huit saynètes ravissantes et très justes autour de l'enfance où l'inventivité, la drôlerie et la gentillesse sont reines.* Les fiches du Cinema

**PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €**



Youpi ! C'est mercredi

Le mercredi 18 août à 14h30

## YAKARI LA GRANDE AVENTURE

DÈS 6 ANS

Animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel / France, Allemagne... - 2019 - 1h22

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume... et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux.

*Remarquable et dépayçant, ce film d'animation plein de jolis messages reste fidèle tant à l'esprit de la BD comme de la série, tout en enrichissant son graphisme : les enfants vont adorer.* Le Parisien

Du 18 au 25 août

## LES OURS GLOUTONS

DÈS 3 ANS

Programme de courts-métrages animés République Tchèque - 2020 - 42 min.

L'un des deux est bien en chair alors que l'autre est tout menu... Nico et Mika ne sont pas n'importe quels ours. Comme tout le monde le sait, les ours bruns ont tendance à être solitaires, mais ces deux-là sont très amis, vivant dans une confortable maison au milieu de la forêt. Ils partagent la même passion pour les bons petits plats et sont prêts à tout pour s'en procurer sans effort, quels qu'en soient les risques. Leurs plans sont parfois contrariés, mais chacune de leurs aventures se termine toujours bien.

**PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €**



Les ours gloutons



Jusqu'au 17 août

## JOURNAL DE TUOA **COUP DE ♥**

Drame de Miguel Gomes et Maureen Fazendeiro  
Avec Carlotto Cotta, Crista Alfaiate  
Portugal, France - 2021 - 1h38

**Sélection Quinzaine des Réalisateurs (Cannes 2021)**

Le réalisateur portugais Miguel Gomes (*Tabou*, 2012 et la *Trilogie des Mille et une nuits*, 2015), a filmé et monté avec sa compagne Maureen Fazendeiro *Journal de Tûoa* pendant le confinement au Portugal en août 2020. L'occasion pour ces deux cinéastes d'éprouver de nouvelles règles inédites de réalisation et de tournage, et de mettre en place une structure narrative surprenante et pleine d'humour pour mettre en scène ce journal de confinement atypique et haut en couleur, qui fait écho au conte de l'écrivain italien Cesare Pavese *Le Diable sur les Collines*.

Vingt-deux jours à rebours dans la vie d'un film, où la fiction s'étirole peu à peu pour laisser entrer le réel du tournage. En temps de pandémie de Covid-19 (nous sommes ici à l'été 2020), les questions sanitaires se posent. Ainsi à mi-film, ce sont les masques posés sur le visage des techniciens qui viennent nous rappeler qu'en ces temps troubles, faire du cinéma, c'est aussi ça. [...] Un document inédit sur une crise sanitaire et artistique. [www.premiere.fr](http://www.premiere.fr)

Miguel Gomes et Maureen Fazendeiro [...] ont décidé de s'enfermer avec une équipe technique, trois acteurs et quelques animaux dans une ferme de Sintra. Ils tournent quotidiennement mais savent qu'au montage, la chronologie sera inversée. *Journal de Tûoa* est donc un journal twisté, ou un anti-journal. C'est surtout une proposition de cinéma totalement surprenante, un film de famille où la notion du « faire ensemble » est primordiale. [www.arte.tv](http://www.arte.tv)



## Séance-discussion

Dans le cadre de sa programmation estivale « **Maison d'été** », l'Université de Poitiers se joint au Dietrich pour proposer une soirée autour de la surdité. Suite à la projection, vous pourrez échanger avec Solène Nicolas, malentendante et consultante au sein de « **Le Messager** » et Quentin Vasseur, Président de l'association LSF-SDL à l'Université de Poitiers.

**TARIF HABITUELS SAUF ÉTUDIANTS : 4 €**

Le jeudi 12 août à 18h

## SOUND OF METAL

**PREMIER LONG-MÉTRAGE COUP DE ♥**

Drame de Darius Marder  
Avec Riz Ahmed, Olivia Cooke, Mathieu Amalric  
USA, Belgique - 2019 - 2h

**Oscar du Meilleur son et du Meilleur montage (2021) / Meilleur montage, meilleur son (BAFTA 2021)**

Ruben et Lou, ensemble à la ville comme à la scène, sillonnent les États-Unis entre deux concerts. Un soir, Ruben est gêné par des acouphènes, et un médecin lui annonce qu'il sera bientôt sourd. Désemparé, et face à ses vieux démons, Ruben va devoir prendre une décision qui changera sa vie à jamais.

**Version accessible aux personnes sourdes et malentendantes.**

Plus que de voir un film, c'est à vivre une expérience sensorielle que nous invite le réalisateur Darius Marder (scénariste de *The Place Beyond the Pines*) [...] Quelle maîtrise ! Quelle intensité ! Pour son premier long-métrage, Darius Marder frappe très fort sur la nouvelle scène cinématographique indépendante américaine. Un cinéaste est né en même temps qu'une œuvre magistrale, immersive, poignante, déstabilisante portée avec un talent au-delà de la conviction par Riz Ahmed. [mondocine.net](http://mondocine.net)



Jusqu'au 19 août

## INDES GALANTES **COUP DE ♥**

Documentaire musical de Philippe Béziat  
France - 2020 - 1h48

C'est une première pour 30 danseurs de hip-hop, krump, break, voguing... Une première pour le metteur en scène Clément Cogitore et pour la chorégraphe Bintou Dembélé. Et une première pour l'Opéra de Paris. En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, ils réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*. Des répétitions aux représentations publiques, c'est une aventure humaine et une rencontre aux enjeux politiques que nous suivons : une nouvelle génération d'artistes peut-elle aujourd'hui prendre la Bastille ?

Alors que débute la quatrième et dernière entrée du ballet, « *Les Sauvages* », les danseurs se mettent en mouvement. La musique classique rencontre la danse de la rue. Chaque partie de leurs corps s'exprime. Sur leurs visages, ils nous racontent une histoire. Le poing levé, le mouvement arrêté d'un corps alors que le reste s'anime sur la musique, le jeu entre deux danseurs, la performance d'un que tous acclament. Leurs muscles sont bandés, leurs mouvements fluides. Les danseurs au centre du cercle se succèdent et racontent l'histoire d'une vie. La musique de Rameau parle de sauvages. Cette musique fut écrite à une époque où « l'autre » était considéré comme un barbare, « un sauvage ». Rameau écrit donc un ballet sur les sauvages d'Amérique. En choisissant spécifiquement ce moment, les danseurs acceptent de se l'approprier d'une nouvelle manière, de lui donner un nouveau sens. [cinephantasmagory.com](http://cinephantasmagory.com)

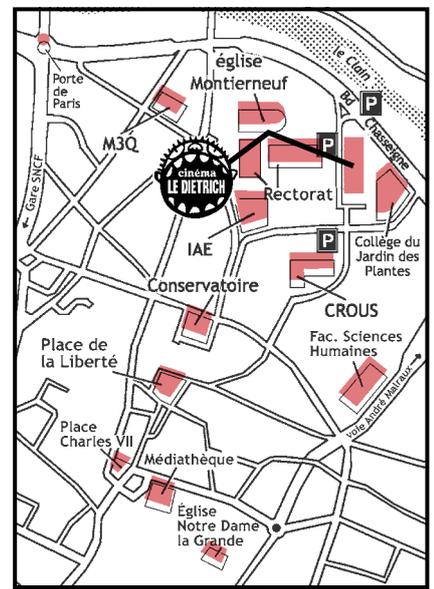
## INFOS ACCUEIL DU PUBLIC

À l'heure où nous mettons en page ce programme, le texte définitif du projet de loi relatif à la gestion de la crise sanitaire n'est pas encore définitivement adopté, le Conseil Constitutionnel étant appelé à se prononcer à son sujet.

Nous fonctionnons actuellement en jauge réduite (49 places, port du masque obligatoire dans tout le cinéma), mais ces conditions d'accueil pourront être modifiées en fonction d'éventuels changements de la réglementation.

Pour suivre les infos à ce sujet, rendez-vous sur notre site [www.le-dietrich.fr](http://www.le-dietrich.fr), rubrique 'Actualités'.

Du 4 au 10 août	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
SWEET THING (1h31)	21h15	19h	16h30	21h	15h	17h	19h
JOURNAL DE TÛOA (1h38) ♥	16h30		21h15	14h30	17h	19h	14h30
BENEDETTA (2h10)	18h30	16h30	18h30		21h	14h30	
MINARI (1h56)		21h	14h	18h30			21h
À L'ABORDAGE (1h35)		14h30		16h30	19h		
INDES GALANTES (1h48) ♥							16h30
LE MANDAT (1h30)						<b>21h</b>	
PATATE ET LE JARDIN... (58 min.) JP	<b>10h30 ★</b>						
CALAMITY (1h22) JP	14h30						
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (40 min.) JP			10h30				
Du 11 au 17 août	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LA LOI DE TÉHÉRAN (2h14)	21h	14h	18h15	21h	16h30	21h	
SWEET THING (1h31)		21h15	14h15	19h		19h	16h30
JOURNAL DE TÛOA (1h38) ♥	19h		16h15	17h	21h	14h30	21h15
BENEDETTA (2h10)	16h30			14h30		16h30	18h30
INDES GALANTES (1h48) ♥					14h		
LE MANDAT (1h30)					19h		
SOUND OF METAL (2h) ♥		<b>18h ★</b>					
POSSESSOR (1h44)			<b>21h</b>				
YOUPI ! C'EST MERCREDI (40 min.) JP	10h30						
PATATE ET LE JARDIN... (58 min.) JP		16h30					10h30
CALAMITY (1h22) JP	14h30						14h30
Du 18 au 24 août	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LOULOUTE (1h28)	21h15	19h	17h	14h30 21h	14h30 16h30	21h	19h
LA LOI DE TÉHÉRAN (2h14)	18h30		21h		18h30	16h	16h30
SWEET THING (1h31)		14h30	19h	16h30			21h
BENEDETTA (2h10)		16h30	14h30		21h15		
INDES GALANTES (1h48) ♥		21h					
LE MANDAT (1h30)	16h30					14h	
POSSESSOR (1h44)				18h30		18h45	
YAKARI (1h22) JP	14h30						
LES OURS GLOUTONS (42 min.) JP	10h30						
PATATE ET LE JARDIN... (58 min.) JP			10h30				
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (40 min.) JP							10h30
CALAMITY (1h22) JP							14h30
Du 25 au 31 août	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
FRANCE (2h13)	14h 21h15	14h 16h30	14h30 21h	14h 21h15	16h45 21h	14h 18h30	16h 18h30
LOULOUTE (1h28)	16h30	21h30	17h	16h30	19h	16h30	14h
LA LOI DE TÉHÉRAN (2h14)	18h30	19h			14h		21h15
BENEDETTA (2h10)				18h30		21h	
LE MANDAT (1h30)			19h				
LES OURS GLOUTONS (42 min.) JP	10h30						



**34, bd Chasseigne 86000 Poitiers**  
**05 49 01 77 90**  
**info@le-dietrich.fr**  
**www.le-dietrich.fr**  
**Facebook : cinemaledietrich**

Tarif plein : 7,5 €  
 Tarif réduit\* : 5,5 €  
 Tarif réduit adhérent\* : 5 €  
 Moins de 14 ans\* : 4 €  
 Dispositif « Joker »\* : 3 €  
 Carte 10 places : 55 €  
 Valable au Dietrich (et permettant de bénéficier d'une réduction au TAP Castille)  
 Adhésion 2021-2022 : 15 €

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

**NOUS NE PRENONS PAS DE RÉSERVATIONS MAIS VOUS POUVEZ VENIR PRÉ-ACHETER VOS BILLETS À LA SALLE AUX HEURES D'OUVREMENT DE LA BILLETTERIE.**

**Séance spéciale**

JP = Jeune Public

★ Intervenant(s), animation...

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

