



**NOVEMBRE
2020**

**cinéma
LE DIETRICH**



LA NUÉE Just Philippot

ADIEU LES CONS Albert Dupontel

A DARK-DARK MAN Adilkhan Yerzhanov

THE WICKER MAN Robin Hardy

DE L'OR POUR LES CHIENS Anna Cazenave Cambet

BALLOON Pema Tseden



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Je m'excuse mais je trouve ça trop injuste, excusez ma grossièreté mais adieu les cons ! »

Complètement d'accord avec l'ami Dupontel. Pour ce nouveau mois, on va choisir de qui on s'entoure. Et vous allez pouvoir nous remercier, on a tout plein de gens très bien à vous présenter !

Pour commencer, c'est avec les premières réalisations de tous jeunes cinéastes français qu'on vous propose de faire un bout de chemin. Alors qu'avec *LA NUÉE*, Just Philippot se frotte au cinéma de genre en mêlant avec beaucoup d'intelligence réalisme et fantastique, dans *DE L'OR POUR LES CHIENS*, Ana Cazenave Cambet nous livre un *coming of age* solaire avec une remarquable actrice en devenir, Tallulah Cassavetti. Deux films fascinants à découvrir, labellisés « Semaine de La Critique 2020 ». Sans parler du totalement décalé *TEDDY* des frères Boukherma, en avant-première.

Ce sera également l'occasion de voir pour la première fois au cinéma la version « final cut » restaurée du cultissime *THE WICKER MAN*, car mince, c'est bien le réalisateur qui a le dernier mot !

Et puis, c'est aussi le mois du film documentaire avec des propositions variées (*FAITES LE MUR*, *IL MIO CORPO*, *OVERSEAS*, *JEUNE BERGÈRE*), et les dernières séances d'*UN PAYS QUI SE TIENT SAGE*. Des rendez-vous pour débattre, échanger ensemble, se rencontrer, s'écouter et arrêter de s'isoler.

Alors, on fait comme ça, en novembre, on distribue de l'amour et puis c'est tout !

« Je t'aime, ce sont les mots les plus importants à dire dans une vie. »

Avant-première

Pour Halloween le 31 octobre, venez frissonner (ou plutôt striduler ?!) devant *LA NUÉE*, premier film promoteur du jeune réalisateur Just Philippot, déjà remarqué pour ses courts *Ses Souffles* et *Acide*, présélectionnés aux César.

TARIF AVANT-PREMIÈRE : 5,5 € / 4 €

NB : le film sortira le 4 novembre (tarifs habituels)

Du 31 octobre au 30 novembre

LA NUÉE

12 SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame fantastique de Just Philippot
Avec Suliane Brahim, Sofian Khammes, Marie Narbonne / France - 2020 - 1h41

Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2020)

Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.

Le cinéma de genre français a de beaux jours devant lui. Après le percutant *Grave* (2016) de Julia Ducourneau et avant, très prochainement, le saisissant *Teddy* des frères Boukherma [...], *La nuée* poursuit ce nouvel héritage aussi vivace qu'intelligent et démontre que le registre horrifique peut s'emparer de situations intimes et de drames humains, [...] de construire un décor consistant et d'approfondir la psychologie et les tourments intérieurs des personnages, à l'aide de l'écriture crédible et habile de Jérôme Genevray et Franck Victor. www.brefcinema.com



La nuée



Adieu les cons

À partir du 4 novembre ADIEU LES CONS

Comédie dramatique d'Albert Dupontel
Avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié
France - 2020 - 1h27

Sélection officielle (Angoulême 2020)

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle part à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Ses recherches vont lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burn out, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête improbable...

Adieu les Cons c'est un commentaire amer et poétique sur le temps qui passe trop vite dans cette drôle de société à la fois restrictive et déshumanisée où les personnages se réveillent à la fin de leur existence et s'animent d'une quête qui va devenir leur but. *Adieu les Cons* c'est une balade dans la folie douce de Dupontel, c'est un moment où l'on se fait trémousser par des personnalités atypiques perdues dans ce joyeux bordel. En un mot : un film drôle et touchant qui nous embarque sans même nous prévenir pour notre plus grand plaisir !
www.planete-cinephile.com

Jusqu'au 9 novembre

A DARK-DARK MAN COUP DE ♥

Polar d'Adilkhan Yerzhanov
Avec Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva, Teoman Khos / Kazakhstan, France - 2019 - 1h50

Bekzat est un jeune policier qui connaît déjà toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer une nouvelle affaire d'agressions mortelles sur des petits garçons, il est gêné par l'intervention d'un journaliste pugnace et déterminé. Les certitudes du cow-boy des steppes vacillent.

Une passionnante démonstration de savoir-faire et de mise en scène, doublée d'un portrait acerbe de la société. [...] Au croisement d'un Aki Kaurismäki et d'un Jacques Tati qui se serait essayé au film policier, Yerzhanov réalise un film au sujet peu propice à la rigolade, mais qui arrive à insuffler un petit souffle de drôlerie, d'incongru et de non-sens, comme si tout ce qui se passait était tellement ridicule et pathétique qu'on se doit d'en rire pour ne pas avoir à trouver ça désespérant. eastasia.fr



A dark-dark man



The Wicker Man

La Diet'rouvaille

Enfin la ressortie dans sa version « final cut » restaurée de *THE WICKER MAN* ! Le film de Tom Hardy est revenu sur toutes les lèvres en 2019 à l'occasion de la sortie de *MIDSOMMAR* d'Ari Aster, les deux œuvres présentant de nombreuses similitudes. L'occasion était trop belle de vous proposer une double séance le jeudi 19 novembre ! Et Marc Olry de Lost Films, distributeur de *The Wicker man*, présentera les films et son travail de « chercheur de perles rares cinématographiques ».

TARIF *MIDSOMMAR* le 19/11 à 21h : 4 € sur présentation d'un ticket d'une séance de *THE WICKER MAN* (sinon, tarifs habituels).

Du 2 au 26 novembre

THE WICKER MAN VERSION INÉDITE RESTAURÉE

Thriller horrifique de Robin Hardy
Avec Edward Woodward, Christopher Lee, Diane Cilento / Grande-Bretagne - 1974 - 1h34

La veille du 1^{er} mai, le sergent Neil Howie, un policier du continent, vient enquêter sur la disparition d'une fillette sur l'île écossaise de Summerisle. Chrétien intégriste, Howie est vite choqué par les mœurs très « libres » des habitants. Et il se heurte à leur silence conspirateur et à leur énigmatique seigneur, Lord Summerisle.

Si un critique a pu le qualifier de « Citizen Kane des films d'horreur », *The Wicker Man* est un film minimaliste, davantage horrifique dans son ton que dans sa forme. C'est aussi une comédie musicale faussement bucolique, un conte cruel symbolique, un manifeste post-hippie et un cours de religions comparées. Oui, tout cela en même temps ! www.dvdclassik.com

Le jeudi 19 novembre à 21h

MIDSOMMAR 12 Avertissement

Drame horrifique d'Ari Aster
Jack Reynor, Florence Pugh, Will Poulter
USA - 2019 - 2h27

Christian est sur le point de quitter Dani quand celle-ci est touchée par un terrible drame. Il ne peut se résoudre à la laisser seule et l'emmène avec lui et ses amis en Suède dans un village isolé pour assister à un festival qui n'a lieu qu'une fois tous les 90 ans. Mais le séjour va vite prendre une tournure inquiétante...



Midsommar



Un pays qui se tient sage

Jusqu'au 17 novembre

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

COUP DE ♥

Documentaire de David Dufresne
France - 2020 - 1h26

Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus violente. Ce documentaire confronte les points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'État.

Oui, on sait en faveur de qui le cœur de David Dufresne bat. Pour autant, les scènes de violence sont interrompues par des prises de parole d'une très grande intelligence. On entend des philosophes, des historiens, des juristes, et on perçoit la hauteur du propos. Un pays qui se tient sage ne cherche pas à montrer des images de violences policières pour ce qu'elles sont. Le long-métrage invite surtout à une pensée dense, référencée, qui permet aux spécialistes de commenter les images qui se déroulent sur l'écran. Souvent, d'ailleurs, leur ombre s'écrit sur l'écran qui défile derrière leur dos, comme si Dufresne voulait faire de son film d'abord une opportunité à la discussion républicaine. En quelque sorte, la violence s'efface au profit d'un dialogue citoyen. www.avoire-alire.com

À partir du 25 novembre

DE L'OR POUR LES CHIENS

SORTIE NATIONALE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'Anna Cazenave Cambet
Avec Tallulah Cassavetti, Corentin Fila, Ana Neborac / France - 2020 - 1h39

Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2020)

Fin de l'été, Esther 17 ans, termine sa saison dans les Landes. Transie d'amour pour un garçon déjà reparti, elle décide de prendre la route pour le retrouver à Paris. Des plages du sud aux murs d'une cellule religieuse, le cheminement intérieur d'une jeune fille d'aujourd'hui.

Porté par la toute jeune actrice Tallulah Cassavetti, qui donne vie à ce personnage solaire et touchant, De l'or pour les chiens est un premier film fascinant, autant par son propos que par le malaise qu'il peut dégager par petites touches, conscient de son existence pour remettre en question le spectateur.

fuckingcinephiles.blogspot.com



De l'or pour les chiens



Balloon

À partir du 18 novembre

BALLOON COUP DE ♥

Drame de Pema Tsenden / Avec Sonam Wangmo, Jinpa, Yangshik Tso / Chine - 2019 - 1h42

Sélection officielle (Venise 2019 / Cabourg 2020)

Au cœur des plaines tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle a recours en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. Sa maigre réserve de préservatifs devient alors son bien le plus précieux.

Pema Tsenden met en scène des enjeux de toutes natures, de manière parfaitement logique et cohérente, que ce soit la politique familiale de l'administration chinoise, l'émancipation de la femme, les habitudes sexuelles des hommes, et le poids des traditions par son membre le plus ancien. Il s'agit d'un vaste programme que le réalisateur prend à bras le corps et en utilisant aussi bien des registres dramatiques que comiques. [...] Pema Tsenden nous offre un film complet, parfaitement abouti. Cette fenêtre qu'il ouvre sur la société tibétaine est très prometteuse et il est heureux que des films de cette région, pour le moment rarissimes chez nous, parviennent dans nos contrées. eastasia.fr

JEUNE PUBLIC

Jusqu'au 1er novembre

LA BALEINE ET L'ESCARGOTE DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages animés / Grande-Bretagne... - 2020 - 0h40 **VF**

Une petite escargote de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand. Par les créateurs du Gruffalo et La Sorcière dans les airs. Précédé des deux courts-métrages animés Le Gnome et le Nuage et Kuap.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le jeudi 29 octobre à 10h30

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE DÈS 6 ANS

Animation de Jakob Schuh et Jan Lachauer / Royaume-Uni - 2016 - 1h01 **VF**

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence : imaginons que le Petit Chapeau Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines et s'allient pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Ou que Jacques (celui du haricot magique) ait Cendrillon pour charmante voisine. Un loup aux allures de dandy nous raconte... Adaptation du livre de Roald Dahl.

Le dimanche 15 novembre à 16h30

ZEBULON, LE DRAGON DÈS 4 ANS

Programme de courts-métrages animés / Grande-Bretagne - 2019 - 40 min. **VF**

Un grand-père aide sa petite fille à faire du vélo ; dans son petit sac, Anna porte un «cœur fondant» mais pour le partager avec son ami, elle doit traverser une forêt hantée ; Zébulon est un jeune dragon attachant et maladroit qui aspire à devenir le meilleur élève de son école... Pétillant de couleurs et plein d'humour !

Séance « Ciné famille » proposée par les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q.

TARIF UNIQUE : 3 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS.



Zébulon, le dragon



Teddy



Jeune bergère

OFNI #18

Le Festival OFNI est un événement nomade, interdisciplinaire et indiscipliné, entièrement dédié à la création visuelle et sonore. Organisé par Nyktalop Mélodie. Plus d'infos sur ofni.biz
TARIF PAR FILM 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH)

Vendredi 13

Pour ce dernier vendredi 13 de l'année, on vous propose une programmation conjointe Dietrich / OFNI avec en grande avant-première le très attendu TEDDY. Film précédé du court-métrage Liquidator (2010) et suivi d'une rencontre avec son réalisateur Karel Doing (exposition Phyto-graphy au Mouton noir du 12 au 15 novembre)

Le vendredi 13 novembre à 21h

TEDDY **12** AVANT-PRÉMIÈRE. PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie fantastique de Ludovic et Zoran Boukherma / France - 2019 - 1h28
Avec Anthony Bajon, Noémie Lvovsky
Sélection Officielle (Cannes 2020)

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac. Un été ordinaire s'annonce. Mais un soir de pleine lune...

Teddy prouve, s'il le fallait encore, toute l'inventivité et la vitalité du cinéma de genre français. À la frontière entre l'absurde et le grotesque, pas très loin de l'étrangeté d'un Bruno Dumont, [...] Zoran et Ludovic Boukherma construisent un microcosme désillusionné, et dépeignent avec un humour décalé l'expérience de la ruralité si souvent méprisée [...]. Jamais moqueur, le film tient toujours la ligne entre malaise et tendresse, et fabrique toute une galerie de personnages hauts en couleur. www.lebleudumiroir.fr

Petits Retours à l'Anormal

Film précédé du court-métrage Goodbye Thelma (Jessica Bardsley, 2019), et suivi d'une rencontre avec Maxime Lachaud, co-réalisateur du film.

Le samedi 14 novembre à 17h30

TEXAS TRIP A CARNIVAL OF GHOSTS

12 INÉDIT PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Steve Balestreri et Maxime Lachaud / France - 2020 - 1h20

Dans les vestiges des drive-in se cachent les bribes d'une Amérique déjà lointaine. Là, des gens ont partagé une exubérance, une créativité et un passé collectif. Aujourd'hui, des artistes ont décidé de continuer le rêve, résistant au passage du temps en convoquant mythes, masques et fantômes. Plongée dans un Texas étrange, hanté par les dissonances d'un Massacre à la tronçonneuse et par des musiciens tous plus délirants les uns que les autres, ce documentaire est comme un rêve éveillé avant l'Apocalypse. Un trip halluciné qui nous en révèle bien plus sur le pays que tous les grands discours. Vive les freaks ! fifigrot.com

Mois du film documentaire / Séances-discussions

Le mardi 10 novembre à 20h30

FAITES LE MUR

« Mockumentaire » de Banksy
Avec Thierry Guetta, Space Invader, Rhys Ifans
USA, Grande-Bretagne - 2010 - 1h26

Thierry Guetta, français excentrique installé à Los Angeles, plaque tout pour tourner un documentaire sur le street art. Il rencontre Banksy, le célèbre graffeur subversif qui, en 20 ans de pratique de son art, n'a jamais révélé son identité. Et qui va finalement prendre lui-même la caméra pour à son tour filmer Thierry Guetta, converti pour l'occasion en street artist candide.

À travers ce Thierry Guetta, qui produit sans le savoir la même soupe que David, Banksy assassine une génération de pique-assiettes, d'artistes morts car virtuels qui réclament l'indépendance, recherchent la reconnaissance immédiate sans une once d'intégrité et ressemblent comme deux gouttes d'acide aux rejets de télé-réalité. www.chaosreign.fr

Séance organisée dans le cadre de l'exposition temporaire « Syrk, de la ville au musée », en partenariat avec le Musée Sainte-Croix. La projection sera suivie d'une discussion avec Mélanie Maingan-Sachon, chargée de la médiation et du secteur éducatif au Musée.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le jeudi 12 novembre à 20h30

IL MIO CORPO

Documentaire de Michele Pennetta
Italie, Suisse - 2020 - 1h20

Sélection Acid (Cannes 2020)

Sous le soleil de Sicile, Oscar récupère de la ferraille avec son père. À l'autre bout de la ville, Stanley le Nigérian vivote grâce aux petits travaux donnés par le prêtre de la paroisse. Tous deux ont le même désir, celui d'une vie meilleure...

Le réalisateur parvient à saisir une beauté très particulière d'une réalité sicilienne cruelle, décadente. [...] Stanley et Oscar sont les deux réalités d'un même abandon. Le cinéaste assume sa subjectivité en déportant son documentaire à la limite de la fiction, et brisant cette frontière livre un essai d'une grande puissance poétique. Il réussit à métaboliser les émotions de ces deux êtres que rien ne relie sauf ce qu'ils racontent de notre société. Celle d'une Europe qui installe ses réfugiés là où il ne reste plus rien. www.lacid.org

Projection suivie d'un échange avec le réalisateur Michele Pennetta. En partenariat avec Filmer Le Travail.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADH. DIETRICH : 4 €)

Séances de rattrapage la semaine du 18/11 (tarifs habituels).

Le jeudi 26 novembre à 20h30

OVERSEAS

Documentaire de Sung-a Yoon
Belgique, France - 2019 - 1h30

Aux Philippines, on déploie les femmes en masse à l'étranger comme aides ménagères ou nounous. Elles laissent souvent derrière elles leurs propres enfants, avant de se jeter dans l'inconnu. Dans un centre de formation au travail domestique, comme tant d'autres aux Philippines, un groupe de candidates au départ se préparent au mal du pays et aux maltraitements qui pourraient les atteindre. Lors d'exercices de jeux de rôles, les femmes se mettent tant dans la peau de l'employée que des employeur.se.s. Aux abords de la fiction, Overseas traite de la servitude moderne de notre monde globalisé, tout en révélant la détermination de ces femmes, leur sororité et les stratégies mises en place face aux épreuves que leur réserve l'avenir.

Séance proposée par Filmer Le Travail. Un événement « Les Étoiles du documentaire » dans le cadre du partenariat Scam avec La Cinéma-thèque du documentaire.

La projection du film sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice, Sung-a Yoon.

TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADH. DIETRICH : 4 €)

Le vendredi 27 novembre à 20h30

JEUNE BERGERE **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Documentaire de Delphine Détrie
France - 2019 - 1h31

Stéphanie est une jeune mère célibataire. Parisienne d'origine, elle a tout quitté pour réaliser son rêve et vivre plus près de la nature. Installée en Normandie, au cœur des prés salés du Cotentin, elle se réinvente en apprenant le métier de bergère. À la tête de son troupeau, elle découvre au quotidien les joies et les difficultés de sa nouvelle vie rurale.

Il y a plusieurs façons pour le cinéma de s'introduire dans le monde de la paysannerie et, plus particulièrement, celui de l'élevage. En 2017, Hubert Charuel avait choisi la fiction pour Petit paysan [...]. Delphine Détrie, elle, a choisi le documentaire, et on ne peut que souhaiter un succès équivalent à Jeune Bergère, un docu qui s'avère plus passionnant que bien des fictions. www.critique-film.fr

Dans le cadre de la Semaine de l'installation-transmission agricole organisé par le Civam de la Vienne, InPACT Nouvelle Aquitaine propose une soirée ciné-débat en présence de la réalisatrice, Delphine Détrie et d'un.e agriculteur.trice.

ENTRÉE LIBRE.



Séance unique

Séance organisée dans le cadre de la « Quinzaine contre le racisme et les discriminations » (reportée du 21 novembre au 5 décembre), en partenariat avec le Toit du Monde.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET TOIT DU MONDE 4 €)

Le mardi 1er décembre à 20h30

TOUT SIMPLEMENT NOIR

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie de Jean-Pascal Zadi et John Wax
Avec Jean-Pascal Zadi, Fary, Caroline Anglade
France - 2010 - 1h30

JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grosse marche de contestation noire en France, mais ses rencontres, souvent burlesques, avec des personnalités influentes de la communauté et le soutien intéressé qu'il reçoit de Fary, le font osciller entre envie d'être sur le devant de la scène et véritable engagement militant...

Une comédie qui carbure au clin d'œil, au second degré et à l'autodérision pour tenter, malgré tout, de parler d'un sujet casse-gueule : « l'invisibilisation » des Noirs dans l'industrie ciné et la société française. Caméra à l'épaule, style mockumentaire, le film raconte la vadrouille de deux losers qui cherchent à organiser une marche des fiertés noires. www.premiere.fr

INFOS

- > ATTENTION ! Pour une raison indépendante de notre volonté mais que nous comprenons, le TAP Castille change son logiciel de billetterie le 26 octobre. À compter de cette date, votre carte 10 places du TAP Castille restera valable pour les séances du TAP Castille mais vous ne pourrez plus l'utiliser au Dietrich. Mais comme nos deux structures veulent maintenir le partenariat qui lie nos deux cinémas Art et Essai, nous avons convenu avec l'équipe du TAP que sur présentation de votre carte TAP Castille, vous bénéficierez du tarif de 5,50 €, à régler à la billetterie, pour les séances au Dietrich. De même, sur présentation de votre carte Dietrich, vous bénéficierez du tarif de 5,50 € aux séances du TAP Castille. Nous vous présentons toutes nos excuses pour ce désagrément et nous continuons à travailler avec l'équipe du TAP Castille pour étudier de nouvelles propositions et collaborations afin de maintenir notre volonté de partage et d'échanges avec nos publics cinéphiles. Pour de plus amples informations, n'hésitez pas à nous écrire à info@le-dietrich.fr.
- > Suite à l'Assemblée Générale Ordinaire du 26 septembre, une Assemblée Générale Extraordinaire se tiendra le samedi 21 novembre à 19h à la salle afin d'élire les nouveaux membres qui souhaitent intégrer le Conseil d'administration de notre association. L'AGE est réservée aux adhérents 2019-2020 et 2020-2021 (qui recevront une invitation prochainement).
- > En raison du passage récent de notre département en zone rouge et des dernières mesures gouvernementales, le port du masque est obligatoire dans tous les espaces de cinéma (et pendant la séance), et nous devons respecter la règle « un fauteuil libre entre chaque personne ou groupe de personnes », un « groupe » devant être constitué maximum de 5 personnes. Mais soyez rassurés, toutes les mesures sanitaires sont appliquées, nous prenons soin de vous (nous vous recommandons d'ailleurs le petit clip « made in Dietrich » diffusé au début de chaque séance !)
- > Rappel : jusqu'à nouvel ordre, la commande d'affiches ne se fait que par mail, et nous vous recontactons ensuite pour venir les retirer dès que votre commande est prête aux horaires d'ouverture de la billetterie (la liste des affiches disponibles est consultable sur notre site internet dans la rubrique 'Le Dietrich').

PROCHAINEMENT

Adieu les cons / De l'or pour les chiens / Balloon / White riot, / Le Char et l'olivier / In the mood for love / Autonomes...

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2020-2021

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

- OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.
Je joins la somme de 15 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom :

Mon prénom :

Mon adresse :

- OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

Du 28 octobre au 3 novembre	mer 28	jeu 29	ven 30	sam 31	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
ADIEU LES CONS (1h27)	16h45 21h	16h45 19h	16h30 21h	16h30 18h45	15h15 21h	17h 19h	16h30 21h
A DARK-DARK MAN (1h50) ♥		21h	18h30		18h30		18h30
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE (1h26) ♥	19h						
LA NUÉE (1h41) AP				21h			
THE WICKER MAN (1h34)						21h	
LA BALEINE ET L'ESCARGOTE (40 min.) JP	10h30		10h30		17h15		
UN CONTE PEUT EN CACHER... (1h01) JP		10h30					
Du 4 au 10 novembre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
LA NUÉE (1h41)	21h	16h15	21h	16h30 21h	18h30	18h30	16h15
ADIEU LES CONS (1h27)	19h	21h	17h	18h45	21h	16h30	18h30
A DARK-DARK MAN (1h50) ♥		18h30				21h	
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE (1h26) ♥			19h				
THE WICKER MAN (1h34)	17h				16h15		
FAITES LE MUR ! (1h26)							20h30★
Du 11 au 17 novembre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LA NUÉE (1h41)	18h30	16h15	18h30	15h45	21h	16h30	18h30
ADIEU LES CONS (1h27)	16h30 21h	18h30	16h30	21h	18h30	21h	16h30
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE (1h26) ♥							21h
THE WICKER MAN (1h34)						18h45	
IL MIO CORPO (1h20)		20h30★					
TEDDY (1h28)			21h★				
TEXAS TRIP (1h19)				17h30★			
ZÉBULON LE DRAGON (40 min.) JP					16h30		
Du 18 au 24 novembre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
BALLOON (1h42) ♥	21h	16h30	18h30	21h	18h30	21h	16h30
LA NUÉE (1h41)	16h30		16h15	16h45	21h	18h30	21h
ADIEU LES CONS (1h27)	19h		21h	14h45		16h30	
IL MIO CORPO (1h20)	14h30				16h30		19h
THE WICKER MAN (1h34)		18h45★					
MIDSOMMAR (2h27)		21h★					
Assemblée générale extraordinaire				19h			
Du 25 nov. au 1 ^{er} décembre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1 ^{er}
DE L'OR POUR LES CHIENS (1h39)	21h	18h	16h	21h	16h15	18h30	18h
BALLOON (1h42)	18h30			16h30	21h	16h15	
LA NUÉE (1h41)	16h15		18h15		18h30	21h	
ADIEU LES CONS (1h27)				19h	14h15		16h
THE WICKER MAN (1h34)		16h					
OVERSEAS (1h30)		20h30★					
JEUNE BERGÈRE (1h31)			20h30★				
TOUT SIMPLEMENT NOIR (1h30)							20h30

Séance spéciale

JP = Jeune Public

AP = Avant-première

★ Intervenant(s), animation...

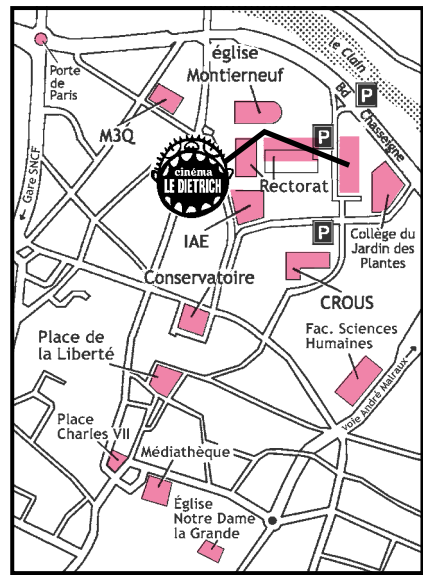
Le Dietrich remercie ses partenaires :

La Commission cinéma de la M3Q / Le Toit du Monde / Filmer le Travail / L'association Nyktalop Mélodie / Le Musée Sainte-Croix / Le Civam de la Vienne / La Cinémathèque du documentaire ainsi que les intervenants

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers

05 49 01 77 90

info@le-dietrich.fr

www.le-dietrich.fr

Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7,5 €

Tarif réduit* : 5,5 €

Tarif réduit adhérent* : 5 €

Moins de 14 ans* : 4 €

Dispositif « Joker »* : 3 €

Carte 10 places : 55 €

Valable au Dietrich et au TAP Castille jusqu'au 25 octobre inclus

Adhésion 2020-2021 : 15 €

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. **Détail des tarifs réduits sur notre site internet.**

Attention en raison des mesures de sécurité liées au Covid, l'accueil du public ne se fait qu'aux heures d'ouverture de la billetterie (1/2 avant le début d'une séance et 1/4 d'heure après).

Pour les séances spéciales, nous vous conseillons de venir à la salle aux heures d'ouverture de la billetterie pour acheter vos places à l'avance, en raison de la jauge réduite.

Pour toute question, merci de nous contacter par téléphone ou par mail.

Merci pour votre compréhension.



Scam*

