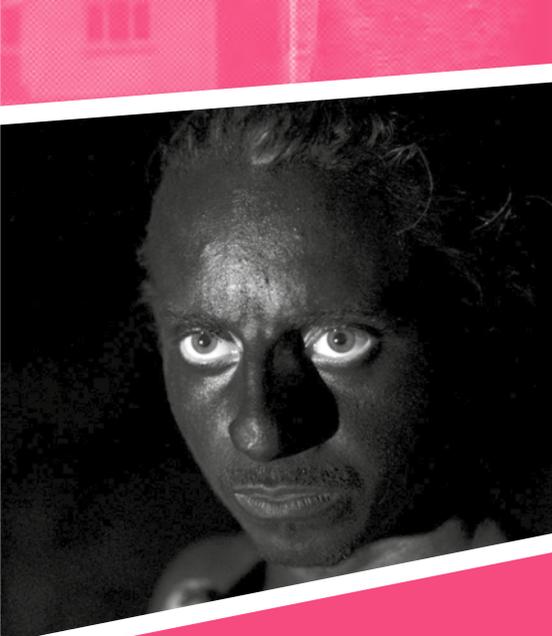




**cinéma**  
**LE DIETRICH** **MARS**  
**2020**



**MONOS** Alejandro Landes

**LE CAS RICHARD JEWELL** Clint Eastwood

**LES LEVRES ROUGES** Harry Kümel

**VIVARIUM** Lorcan Finnegan

**THE CLIMB** Michael Angelo Covino

**DES HOMMES** Jean-Robert Viallet et Alice Odier



**CINÉMA LE DIETRICH**

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire  
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



## Le mot de la Diet'étienne

« Mike, je vais me marier, c'est génial non ? Elle m'aime pour ce que je suis. Et je l'aime pour ce qu'elle est. J'ai hâte de vivre avec elle. »

– Kyle, j'ai couché avec elle. »

Alors bon, c'est vrai que les nouvelles qu'on apprend ne sont pas toujours réjouissantes. Heureusement, au Dietrich, on met toute notre énergie à ne vous donner que de bonnes nouvelles qui vous feront prendre tout le reste avec beaucoup de philosophie ! Et ce mois de mars ne dérogera pas à la règle : des films coup de cœur, des œuvres coup de poing, des événements hors normes et des invités triés sur le volet. Oui, rien que ça !

On ira des montagnes et de la jungle colombiennes, avec le fascinant *MONOS*, à la plage d'Ostende désertée dans le méconnu mais si troublant et envoûtant *LES LÈVRES ROUGES*, en passant par la prison des Baumettes à Marseille avec le témoignage puissant d'Alice Odiot et Jean-Robert Viallet dans *DES HOMMES*, tout en faisant un détour par l'Australie avec la soirée Mad Max.

On vous proposera des séances uniques avec les rendez-vous « Ciné-Philo », voire exceptionnelles avec une journée réservée à l'œuvre fleuve légendaire *SÁTANTANGÓ*, pur chef-d'œuvre de Béla Tarr, ou encore avec l'avant-première du nouveau film de Benoît Delépine et Gustave Kervern, *EFFACER L'HISTORIQUE*.

« Si je l'attrape, je te tue. »

– J'ai attendu la montée exprès. »

## La Diet'rouvaille

**Du fantastique au féminin, une comtesse vampire, de l'érotisme, de l'érotisme, il ne nous en fallait pas plus pour plonger à corps perdu dans la curiosité cinématographique *Les lèvres rouges* du Belge Harry Kümel. Une rareté inmanquable, ressortie à l'occasion de l'exposition « Vampires » de la Cinémathèque.**

**La projection du lundi 9 mars à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation.**

Du 9 au 25 mars

## LES LÈVRES ROUGES 16 VERSION RESTAURÉE

Conte érotico-fantastique d'Harry Kümel  
Avec Delphine Seyrig, John Karlen, Danielle Ouimet  
Belgique, France, Allemagne – 1971 – 1h36

Valérie et Stefan séjournent dans un vaste hôtel d'Ostende, désert en cette morte-saison. Le couple fait la connaissance de l'inquiétante comtesse Bathory et de sa protégée Ilona. Ces ténébreuses créatures envoûtent d'abord le jeune homme, fasciné par des meurtres mystérieux perpétrés dans la région, puis Valérie, intriguée par l'étrange relation qui unit les deux femmes...

Une œuvre fascinante qui baigne dans une atmosphère décadente et renvoie à de nombreuses références picturales (essentiellement les peintres symbolistes belges du XIX<sup>e</sup> siècle : Fernand Knopf et Léon Spillaert.) [...] Précurseur avec quelques autres du film bis arty avant que cela devienne la mode, ce qui explique sa notoriété underground dans les pays anglo saxons et la carrière marginale de son auteur, *Les lèvres rouges* bénéficie bien sûr du charme vénérable de Delphine Seyrig qui campe une créature féminine échappée d'un film de Resnais ou de Duras et égarée dans un film de Jean Rollin. [www.arte.tv](http://www.arte.tv)



Les lèvres rouges



Monos

Du 4 au 31 mars

## MONOS 12 SORTIE NATIONALE

Drame d'Alejandro Landes  
Avec Julianne Nicholson, Moises Arias  
Colombie, Argentine... – 2019 – 1h43  
**Prix Spécial du Jury (Sundance 2019)**

Dans ce qui ressemble à un camp de vacances isolé au sommet des montagnes colombiennes, des adolescents armés sont en réalité chargés de veiller à ce qu'une otage américaine reste en vie. Mais quand ils tuent accidentellement la vache prêté par les paysans du coin et que l'armée régulière se rapproche, l'heure n'est plus au jeu mais à la fuite dans la jungle...

*Monos* est porté par un sens de la surprise que le film tient de la première à la dernière seconde. Sa mise en scène sensorielle est impressionnante, tout en ruptures et sinuosités vertigineuses. C'est une expérience viscérale qui cite directement Sa majesté des mouches, mais qui évoque également le Nocturama de Bonello. Avec sa façon d'être dans la projection purement imaginaire, mais aussi ses problématiques bien réelles, le long-métrage fait le portrait puissant et éprouvant d'une jeunesse abimée, abandonnée, et qui devant nos yeux se désagrège. [www.lepolyester.com](http://www.lepolyester.com)

Jusqu'au 9 mars

## JINPA, UN CONTE TIBETAIN

Drame de Pema Tsedon  
Avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo  
Chine – 2018 – 1h26

**Prix du meilleur scénario (Venise 2018)**

Sur une route traversant les plaines dénudées du Tibet, un camionneur qui avait écrasé un mouton par accident prend un homme en stop. Lorsqu'il le dépose, il ne se doute pas que les brefs moments qu'ils ont partagés vont tout changer pour l'un comme pour l'autre et que leurs destins sont désormais imbriqués à jamais. Avec Jinpa, ce chantre inspiré des paysages de son pays, et des mœurs et croyances actuelles de ses habitants, atteint de nouveaux sommets de beauté et d'émotion. Associant selon une formule aussi mystérieuse qu'efficace un humour pince-sans-rire à un sens de l'épopée, il retrouve le souffle du western et la tension du thriller en accompagnant la trajectoire de ce Jinpa aux deux visages. [www.slate.fr](http://www.slate.fr)



Jinpa



Le cas Richard Jewell

Jusqu'au 16 mars

## LE CAS RICHARD JEWELL

Drame de Clint Eastwood  
Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates  
USA – 2020 – 2h10

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis. Innocenté trois mois plus tard, sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, ni sa santé, éprouvée par l'expérience.

Le réalisateur, tout en retranscrivant avec exactitude les événements, choisit de mettre en valeur l'arbitraire qui préside au destin d'un quidam, la série de faits qui conduisent au bouleversement des vies, et d'en tirer le récit d'un parcours initiatique. Fidèle à lui-même, il brosse le portrait d'un héros humble, seul contre la foule, sans négliger bien sûr de distribuer quelques taclés à l'establishment. [...] Le vrai agresseur, dans *Le cas Richard Jewell*, est la meute : calomnie, médias de masse, autorités défaillantes. [...] Un bon récit, prenant, fable aux résonances très contemporaines... [www.avoir-voire.com](http://www.avoir-voire.com)

Jusqu'au 8 mars

## MARCHE AVEC LES LOUPS DÈS 8 ANS

Documentaire de Jean-Michel Bertrand  
France – 2018 – 1h28

Deux années durant, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique de ces jeunes loups qui ont quitté le territoire qui les a vus naître.

*Marche avec les loups* n'a rien d'un documentaire animalier classique. Ce n'est pas un film grandiloquent qui approche les animaux [...] nous laissant croire que l'on peut tout grâce à la technique. Bien au contraire, le film de Jean-Michel Bertrand a la grâce des plus beaux films documentaires car il est avant tout un geste. Un geste humain, cinématographique et écologique. [...] De ce beau voyage où l'on se laisse surprendre par le hasard des rencontres, on ressort un peu plus petit face à la grandeur du monde, mais grandi des leçons silencieuses d'un homme profondément admiratif et respectueux de la nature. [benshi.fr](http://benshi.fr)



Marche avec les loups



## Vendredi 13

Déjà le dernier de l'année ! Nous avons toujours à cœur de vous présenter le plus possible pour ces Vendredis 13 des films inédits ou rares, souvent chinés dans les festivals. Et pour l'occasion, nous vous avons particulièrement choyés avec le délirant et trash premier long-métrage du Russe Kirill Sokolov qui a fait sensation au PIFFF l'an dernier. Inédit en salles, à ne pas rater donc !

**TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS 4 €)**

Le vendredi 13 mars à 21h

### WHY DON'T YOU JUST DIE !

16 INÉDIT PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie horrifique de Kirill Sokolov  
Avec Aleksandr Kuznetsov, Vitaliy Khaev, Evgeniya Kregzhde / Russie - 2018 - 1h38  
**Oeil d'or et Prix des lecteurs Mad Movies (PIFFF 2019)**  
Marteau en main, Matvey est déterminé à aller venger sa petite amie des mauvais traitements infligés par son père. Celui-ci, un flic plutôt costaud, ne va pas se laisser faire. Les deux hommes s'écharpent dans l'appartement familial, et sont bientôt rejoints par d'autres protagonistes prêts à en découdre.

Kirill Sokolov délivre un pur ride pour festivaliers adeptes de la torture cartoonesque de personnages veules, couillons, et a priori indestructibles. La mise en scène jubile de la cruauté multiplie les plans épiques et les idées tordues pour se jouer des attentes du public, lequel ne manquera pas d'en redemander et de rugir devant la foudrille d'assauts gore, petit sadique qu'il est. Why Don't You Just Die enrobe le carnage d'une photographie somptueuse, où la couleur dominante est bien évidemment le rouge, sous toutes ses nuances. [www.piff.fr](http://www.piff.fr)

## Séance Kipitch Création

L'association Kipitch Créations, constituée de jeunes cinéastes étudiant à l'Université de Poitiers, vous propose une sélection de courts-métrages variés dans leurs thématiques et styles. Vous pourrez également dialoguer avec les équipes. Un pot convivial sera offert à la suite de la séance.

**TARIF UNIQUE : 3 €**

Le jeudi 12 mars à 18h15

### MEMORY WAY

De Gaël Gathala - 10 min.

### L'IMAGE QUE JE SUIS

De Baptiste Camps - 20 min.

### THE REAL SPIDER-MAN

De Thibault Dardant - 25 min.

### DOLOS

D'Ugo Tanty - 28 min.



Du 11 au 31 mars

### VIVARIUM SORTIE NATIONALE Avertissement

Thriller fantastique de Lorcan Finnegan  
Avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg  
Irlande, Belgique, Danemark - 2019 - 1h37  
**Grand Prix Nouveau Genre (Étrange Festival 2019) / Prix Fondation Gan à la Diffusion (Cannes 2019, Semaine de la Critique)**

À la recherche de leur première maison, un jeune couple effectue une visite en compagnie d'un mystérieux agent immobilier et se retrouve pris au piège dans un étrange loissement.

Du quotidien, Vivarium bascule en un rien de temps dans le bizarre avec sa mise en scène léchée, son esthétique cartoonesque et son pitch efficace. Finnegan pose les bases d'un univers digne d'un épisode de la Twilight Zone, où l'ordinaire n'a plus sa place au sein d'un monde dont les règles ne seront jamais vraiment définies, sans que cela n'entache rien au dénouement final. Simple, rapide, efficace, on devient à son tour prisonnier d'une dimension parallèle aussi forte que déroutante, nous faisant perdre tout repère pour mieux nous approprier ses étranges codes. [faispasgenre.com](http://faispasgenre.com)

Du 21 au 30 mars

### PARASITE VERSION NOIR ET BLANC

COUP DE ♥ INÉDIT Avertissement

Comédie féroce de Bong Joon-Ho  
Avec Song Kang-Ho, Cho Yejoeng, So-Dam Park  
Corée du Sud - 2019 - 2h12

**Palme d'or, Prix des Cinémas Art et Essai (Cannes 2019)**

Toute la famille de Ki-taek est au chômage. Un jour, il réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les riches Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable...

Le réalisateur l'avait rêvé. Venez (re-)découvrir le film dans une version en noir et blanc intégralement revue et étalonnée sous la supervision de Bong Joon Ho : « Il sera fascinant de voir comment l'expérience de visionnage change lorsqu'un film identique est présenté en noir et blanc. J'ai regardé la version en noir et blanc deux fois maintenant, et parfois le film ressemblait plus à une fable et me donnait l'étrange impression de regarder une histoire ancienne. La deuxième fois que je l'ai regardé, le film m'a semblé plus réaliste et plus tranchant, comme si j'étais coupé par une lame. » Le Dietrich



À partir du 25 mars

### THE CLIMB SORTIE NATIONALE

COUP DE ♥ PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique de Michael Angelo Covino  
Avec Michael Angelo Covino, Kyle Marvin, Gayle Rankin / USA - 2019 - 1h34

**Prix du Jury (Deauville 2019) / Coup de coeur du Jury (Un certain regard, Cannes 2019)**

Kyle et Mike sont deux meilleurs amis aux tempéraments très différents mais dont l'amitié a toujours résisté aux épreuves de la vie. Jusqu'au jour où Mike couche avec la fiancée de Kyle... Alors que l'amitié qui les lie aurait dû être irrémédiablement rompue, un événement dramatique va les réunir à nouveau.

L'un des deux personnages principaux du film est interprété par le réalisateur lui-même. Cette façon d'opérer ne laisse pas de rappeler les premiers films de Woody Allen, à qui on pense automatiquement en entendant, dès la première scène, la qualité des dialogues. [...] Le travail d'écriture, qui permet aux dialogues de se maintenir sur la longueur avec un humour corrosif, et malgré tout une tendresse émouvante, demeure dans l'esprit des comédies américaines contemporaines. Mais le soin tout particulier que le cinéaste accorde à la mise en scène très chorégraphiée, prouve bel et bien qu'il a trouvé ses principaux modèles dans le cinéma européen. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

Le vendredi 27 mars à 15h30

### PSYCHOMAGIE UN ART POUR GUERIR

SÉANCE DE RATTRAPAGE

Documentaire d'Alejandro Jodorowsky  
France - 2019 - 1h44

Chacun d'entre nous a un héritage génétique, mais aussi un héritage psychologique qui se transmet de génération en génération. Jodorowsky, artiste multidisciplinaire convaincu que l'art n'a de sens profond que s'il guérit et libère les consciences, a créé la Psychomagie. Au moyen d'actes théâtraux et poétiques s'adressant directement à l'inconscient, cette thérapie permet de libérer des blocages.

Une révélation sur une approche nouvelle de la psyché, où la parole se mue en actes pour se libérer des contingences sociétales et retrouver le contrôle de soi. Impressionnant. [www.francetvinfo.fr](http://www.francetvinfo.fr)





Des hommes

## Séance-discussion

La séance du jeudi 19 mars à 20h30 sera suivie d'un échange avec une conseillère pénitentiaire d'insertion et de probation au Centre Pénitentiaire de Vivonne et Benjamin Chansaume, Directeur du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) de la Vienne.

### Du 13 au 31 mars DES HOMMES

Documentaire de Jean-Robert Viallet et Alice Odiot / France - 2019 - 1h23  
Sélection officielle ACID (Cannes 2019)

25 jours en immersion dans la prison des Baumettes. 30 000 mètres carrés et 2 000 détenus dont la moitié n'a pas 30 ans. Une prison qui raconte les destins brisés, les espoirs, la violence, la justice et les injustices de la vie.

À travers ces corps meurtris, ce sont des paroles qui s'expriment, avec des mots qui ont la force d'un rayon de soleil et qui embrasent le vide du décor, qui l'emplissent d'une humanité émouvante. Ces confidences exprimées sans questions (pas d'interviews) les éloignent de l'interrogatoire dont ils sont familiers, les laissant libres de leur propos [...] et permettent de provoquer l'empathie comme le sourire. [www.bande-a-part.fr](http://www.bande-a-part.fr)

Le lundi 23 mars à 20h30

### EFFACER L'HISTORIQUE

AVANT-  
PREMIÈRE

Comédie dramatique de Gustave Kervern et Benoît Delépine / France, Belgique - 2020 - 1h46  
Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

Séance en présence d'un membre de l'équipe (sous réserve). Précisions à suivre sur notre site [www.le-dietrich.fr](http://www.le-dietrich.fr).

Pré-achat des places à la salles aux heures d'ouverture de la billetterie vivement conseillé à partir du 4 mars.



Effacer l'historique



Archeologist of the Wasteland

## Soirée Mad Max

Melvin Zed, LE spécialiste de la saga Mad Max en France, était venu nous voir au Dietrich en 2015 pour la « Fury Night ». Cette fois, il est de retour pour nous présenter son documentaire *Archeologist of the Wasteland*. À cette occasion, le Collectif 23, activistes bien connu en Pictavie, s'associe au Dietrich pour une soirée exceptionnelle autour du mythe Mad Max. Et les énergiques trublions du Collectif réaliseront une fresque en live et proposeront un petit concert en fin de soirée avec le groupe punk indus Besoins Primaires !

DOCUMENTAIRE : 5,5 € - 4 € / FILM : TARIFS HABITUELS / SOIRÉE : 11 € - 9 € - 8 € (ADHÉRENTS)

Le vendredi 20 mars à 20h30

### ARCHEOLOGIST OF THE WASTELAND

INÉDIT

Documentaire de Melvin Zed  
France - 2019 - 55 min.

Melvin Zed a peut-être, on dit bien peut-être trouvé fan de la saga Mad Max encore plus investi que lui en la personne d'Adrian Bennett, fondateur du musée Mad Max à Silverton, sur les lieux mêmes du tournage du second opus. À travers ce portrait de passionné, le documentaire mesure l'impact qu'ont eu les films sur une génération.

Qu'on soit archi fan de Mad Max ou pas, l'aventure est belle et on se passionne pour le travail titanique mené par Adrian pour raconter de la meilleure manière possible l'aventure de Mad Max 2 et de son tournage. [cinema.jeuxactu.com](http://cinema.jeuxactu.com)

Le vendredi 20 mars à 22h30

### MAD MAX 2 LE DEFI

Science-fiction de George Miller  
Avec Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells  
Australie - 1981 - 1h37

Les réserves de pétrole sont épuisées et la violence règne sur le monde. Max, un ancien de la sécurité routière, se porte aux secours d'une communauté de fuyards aux prises avec des pirates de la route. La bataille se concentre autour d'une citerne de raffinerie.

C'est avec ce second volet que Mad Max entre vraiment dans l'histoire du cinéma. Un vrai méchant, un univers devenu solide et des scènes d'action nerveuses. Et, mieux ! Le film passe habilement l'épreuve du temps et reste, des dizaines d'années après, une référence dans le genre. S'il y avait un seul Mad Max à retenir, ça serait celui-là. [www.leblogducinema.com](http://www.leblogducinema.com)

## EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE !

Avec *Sátántangó*, LE film de 7h30 de Béla Tarr, c'est une expérience de cinéma sans équivalent à vivre sur grand écran que nous vous proposons. Buffet offert aux spectateurs entre la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> partie (à 13h20).

UNE PARTIE : TARIFS HABITUELS  
LES TROIS PARTIES : TARIF UNIQUE 13,5 €

Le dimanche 22 mars à partir de 11h

### SATANTANGO

VERSION RESTAURÉE

Drame de Béla Tarr et Agnes Hranitzky  
Suisse, Allemagne, Hongrie - 1994  
Part. 1 : 2h17 / Part. 2 : 2h05 / Part. 3 : 2h57

Un village perdu au cœur de la plaine hongroise. Les habitants de la ferme collective livrée à l'abandon luttent quotidiennement contre le vent et l'incessante pluie d'automne. Les complots vont bon train lorsqu'une rumeur annonce le retour de deux hommes passés pour morts. Certains y voient l'arrivée d'un messie, d'autres celle de Satan...

Chaque partie sera présentée par Thanassis Vassiliou, maître de conférence à l'Université de Poitiers et spécialiste de l'histoire du cinéma d'Europe de l'Est et suivie d'une courte discussion avec lui.

## Entre musique et cinéma...

La séance sera accompagnée d'une performance artistique et musicale et suivie d'un échange autour du compositeur Giacinto Scelsi avec le flûtiste François Veilhan. Œuvres réalisées par François Veilhan, Roger Tessier, compositeur, Albane Salleron, plasticienne, et Thérèse Martin, photographe.

Le dimanche 29 mars à 18h

### LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE

Documentaire de Sebastiano d'Ayala Valva  
France, Italie - 2019 - 1h21

Le souvenir d'enfance d'une musique terrifiante met le réalisateur en quête de son mystérieux aïeul, le compositeur Giacinto Scelsi. Déclarant ne pas être l'auteur de sa musique et la recevoir des divinités, Scelsi interdisait qu'on le prenne en photo et vivait reclus dans son appartement à Rome. Ici, vers la fin de sa vie, il enregistra ses mémoires et sa pensée sur des bandes magnétiques, qu'il demanda de ne rendre publiques que quinze ans après sa mort. Scelsi revient dans ce film, tel un esprit, sous la forme qu'il a toujours privilégiée : l'onde sonore. Le réalisateur part à sa rencontre en écoutant sa voix, sa musique et les interprètes que Scelsi a choisi pour interpréter son œuvre. Une plongée verticale dans l'univers spirituel et sonore d'un artiste invisible.



L'odyssée de Choum



Le jour se lève



Port Authority

## Jeune public

Jusqu'au 7 mars

### L'ODYSSÉE DE CHOUM **DÈS 4 ANS**

Programme de courts-métrages d'animation France, Belgique - 2019 - 0h38

Pour charmer ses compères, un bel oiseau se montre très créatif... / Une jeune baleine, séparée de sa famille, fait un bout de chemin avec un oiseau en cage... / Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance à la recherche d'une maman...

**PLEIN TARIF : 5,5 € - TARIFS RÉDUITS 4 €**

Le mercredi 4 mars à 10h30

### L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA **DÈS 8 ANS**

Animation d'Anca Damian Avec les voix de Lizzie Brocheré, Bruno Salomone Roumanie, France - 2019 - 1h32 \*VF\*

Victime d'un accident, la petite chienne Marona se remémore les différents maîtres qui lui ont offert un foyer et qu'elle a aimés. Les belles histoires et les galères qu'elle a traversées avec eux ont fait de sa vie un voyage extraordinaire.

Attachant et attendrissant, amusant et émouvant, L'Extraordinaire Voyage de Marona est un conte moderne à la fois simple et subtil [...] sur l'amour et la mort et sur les tonalités distinctes des différents âges de l'existence humaine. cineuropa.org

## Ciné-famille

### Spécial Fête du court-métrage

Les bénévoles de la Commission cinéma de la M3Q vous proposent une séance avec un programme inédit de courts-métrages.

Un goûter sera offert à partir de 16h. **ENTRÉE LIBRE.**

Le dimanche 29 mars à 16h30

### AU FIL DE L'EAU **DÈS 5 ANS**

Programme de courts-métrages France, Belgique - 45 min.

Plic, ploc, plouf, plongeurs dans la poésie ! 6 aventures fantastiques au gré du courant... précédées d'un court-métrage surprise.

Au programme : *Le crabe-phare / Le Moine et le Poisson / Drôle de Poisson / Clapotis / La tortue d'or / Après la pluie.*

Tous les détails sur [www.le-dietrich.fr](http://www.le-dietrich.fr)

## Cycle un réalisateur / un philosophe

**Peut-on mettre en rapport l'art d'un cinéaste et la pensée d'un philosophe ? Comment leurs œuvres respectives peuvent entrer en correspondance ? C'est à ces questions que ce Cycle va s'efforcer de répondre. En partenariat avec l'Espace Mendès-France.**

**Plus d'infos sur [www.le-dietrich.fr](http://www.le-dietrich.fr)**

**1 FILM : TARIFS HABITUELS / 3 FILMS : 15 € - 12 €**

« Qu'est-ce qu'une question sociale ? » (Karl Marx / Charlie Chaplin)

Le mardi 10 mars à 20h30

### LES LUMIERES DE LA VILLE **VERSION RESTAURÉE**

Comédie dramatique de Charles Chaplin Avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill USA - 1931 - 1h27 \*Muet\*

Un vagabond s'éprend d'une belle et jeune vendeuse de fleurs aveugle couverte de dettes. Suite à un qui-proquo, la fleuriste s'imaginer le misérable, qui vient de lui acheter une fleur, en milliardaire...

**Présentation par Philippe Grosos, professeur de philosophie et Denis Mellier, professeur de littérature et cinéma à l'Université de Poitiers.**

« Quel est le poids de l'irréversible ? » (Vladimir Jankélévitch / Marcel Carné)

Le mardi 17 mars à 20h30

### LE JOUR SE LEVE **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Marcel Carné Avec Jean Gabin, Jules Berry, Arletty France - 1939 - 1h33

Une forte dispute éclate dans une maison, des bruits de lutte se font entendre, des cris, des coups... Puis un coup de feu. François a tiré sur Valentin. Ce dernier convoitait la belle Clara. François, barricadé et encerclé par la police, se remémore alors l'histoire qui l'a conduit ici.

**Présentation par Philippe Grosos, professeur de philosophie à l'Université de Poitiers et et Philippe Morisson, auteur de « Marcel Carné, ciné-reporter (1929-1934) » (Éd. La Tour Verte)**

« Que signifie « être requis » ? » (Emmanuel Levinas / Clint Eastwood)

Le jeudi 26 mars à 20h30

### GRAN TORINO

Drame de Clint Eastwood Avec Clint Eastwood, Bee Vang, Ahney Her USA - 2008 - 1h51

Un homme amer et pétri de haine et de préjugés racistes, vétéran de la guerre de Corée, devient malgré lui le héros du quartier populaire où il habite après avoir fait face au gang qui a fait pression sur un ado Hmong pour lui voler sa précieuse Ford Gran Torino. **Présentation par Philippe Grosos, professeur de philosophie et Denis Mellier, professeur de littérature et cinéma à l'Université de Poitiers.**

## Séances-discussion

Le mercredi 18 mars à 18h15

### PORT AUTHORITY

Drame de Danielle Lessovitz / USA - 2019 - 1h26 Avec Fionn Whitehead, Leyna Bloom

C'est l'histoire d'une rencontre, entre un jeune homme blanc qu'on prend pour un loser et qui tente de survivre dans un New York qui ne veut pas de lui, et une « famille » de danseurs noirs et queer de Harlem adeptes du « voguing ». Parmi eux, il y a une fille superbe. Mais voilà, elle n'est pas seulement une fille superbe...

**Dans le cadre de la « Queer Week » du 16 au 20 mars, l'association Volar, en partenariat avec le Dietrich, à la chance d'accueillir Lexie (à (re)découvrir via sa page Aggressively Trans), militante pour les droits et la visibilité des personnes trans et/ou non-binaires et vous invite à discuter d'intersectionnalité, de culture ballroom, de transidentité et de cinéma à la suite de la projection.**

**TARIFS : 5,50 € - 4 € - 3 € (ADHÉRENTS)**

Le mardi 24 mars à 21h

### LES JOURS HEUREUX

Documentaire de Gilles Perret France - 2012 - 1h37

Entre mai 1943 et mars 1944, seize personnalités (politiques, syndicalistes ou résistants) changent durablement le visage de la France en rédigeant le programme du Conseil National de la Résistance. Ce programme est toujours au cœur du système social français puisqu'il a donné naissance à la sécurité sociale, aux retraites par répartition, etc. Pour combien de temps ?

**Séance suivie d'une discussion autour de la question « Les mouvements sociaux sont ils toujours d'actualité ? » avec l'Union CGT de la Vienne ainsi que l'Institut d'histoire sociale CGT de la Vienne.**

**TARIF UNIQUE : 4 €**

Le vendredi 27 mars à 18h30

### LA MARCHÉ

Drame de Nabil Ben Yadir / France - 2013 - 2h Avec Olivier Gourmet, Tewfik Jallab

En 1983, dans une France en proie à l'intolérance et aux actes de violence raciale, trois jeunes adolescents et le curé des Minguettes lancent une grande Marche pacifique pour l'égalité et contre le racisme, de plus de 1000 km entre Marseille et Paris.

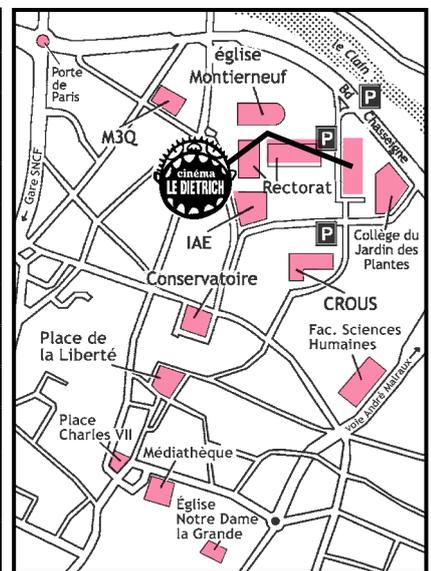
**Dans le cadre de la « Quinzaine contre le racisme et les discriminations » (du 17 au 28 mars), le Toit du Monde vous propose une discussion à la suite de la projection avec SOS Racisme.**

**TARIFS HABITUELS SAUF ADH. DIETRICH ET TOIT DU MONDE (4 €)**

Du 4 au 10 mars	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
MONOS (1h43)	21h	16h30	18h30	21h	21h	17h	18h
LE CAS RICHARD JEWELL (2h10)	16h 18h30	18h30 21h	21h	18h30	18h30	14h30	15h30
MARCHE AVEC LES LOUPS (1h28)	14h		14h30		14h30		
JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN (1h26)			16h30	15h	16h30	19h	
LES LÈVRES ROUGES (1h36)						21h Y★	
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE... (1h32) ♥ J. p.	10h30						
L'ODYSSÉE DE CHOUM (38 min.) ♥ J. p.		10h30	10h30	17h			
LES LUMIÈRES DE LA VILLE (1h27)							20h30★
Du 11 au 17 mars	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
VIVARIUM (1h37)	14h30 21h	16h15	19h	17h 21h	14h30 19h	17h	18h30
MONOS (1h43)	16h30			19h	21h	15h	16h30
LE CAS RICHARD JEWELL (2h10)	18h30	21h	16h30	14h30	16h30	21h	
DES HOMMES (1h23)			14h				
LES LÈVRES ROUGES (1h36)						19h	14h30
Courts-métrages Kipitch Création (1h23)		18h15★					
WHY DON'T YOU JUST DIE ! (1h38)			21h				
LE JOUR SE LÈVE (1h33)							20h30★
Du 18 au 24 mars	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
PARASITE VERSION NOIR ET BLANC (2h12) ♥				21h			18h
VIVARIUM (1h37)	14h	18h30	16h30	19h	20h30	18h30	14h
MONOS (1h43)	21h	16h30	18h15	17h		16h30	
DES HOMMES (1h23)		20h30★		15h			16h
LES LÈVRES ROUGES (1h36)	16h						
ARCHEOLOGIST OF THE WASTELAND (55 min.)			20h30 Y★				
MAD MAX 2 (1h37)			22h30★				
SÁTÁNTANGÓ PARTIE 1 (2h17)					11h Y★		
SÁTÁNTANGÓ PARTIE 2 (2h05)					14h30★		
SÁTÁNTANGÓ PARTIE 3 (2h57)					17h★		
EFFACER L'HISTORIQUE (1h46) <i>Avt-première</i>						20h30★	
PORT AUTHORITY (1h26)	18h15★						
LES JOURS HEUREUX (1h37)							21h★
Du 25 au 31 mars	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
THE CLIMB (1h34) ♥	15h 21h	18h30	13h45	17h 21h	14h30 21h	19h	17h
PARASITE VERSION NOIR ET BLANC (2h12) ♥				14h15		16h	
VIVARIUM (1h37)	17h	14h30	21h30			21h	15h
MONOS (1h43)				19h		14h	21h
DES HOMMES (1h23)		16h30					19h
LES LÈVRES ROUGES (1h36)	19h						
PSYCHOMAGIE (1h44)			15h30				
GRAN TORINO (1h51)		20h30★					
LE PREMIER MOUVEMENT DE... (1h21)					18h★		
AU FIL DE L'EAU (45 min.) <i>Jeune public</i>					16h30 Y		
LA MARCHÉ (2h)			18h30★				

**Séance spéciale** ★ Intervenant(s), atelier, animation... Y Pot ou goûter offert

**FÊTE DU COURT-MÉTRAGE**  
 Du 25 au 31 mars, découvrez la créativité qui règne dans le court-métrage, format unique d'expression artistique. Vous pourrez ainsi retrouver *Tourette* et *Péroné* (de Justine et Germain Pluinage / 2012 - 3'30) devant *The Climb* et *La Fée aux choux* (d'Alice Guy / 1901 - 1'05) devant *Les lèvres rouges*.



**34, bd Chasseigne 86000 Poitiers**  
**05 49 01 77 90**  
**info@le-dietrich.fr**  
**www.le-dietrich.fr**  
**Facebook : cinemaledietrich**

Tarif plein : 7 €  
 Tarif réduit\* : 5,5 €  
 Tarif réduit adhérent\* : 5 €  
 Moins de 14 ans\* : 4 €  
 Dispositif « Joker »\* : 3 €  
 Carte 10 places : 55 €  
 Valable au Dietrich et au TAP Castille  
 Adhésion 2019-2020 : 12 €

**Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance\*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).**

\* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Le Dietrich remercie ses partenaires :  
 La Commission cinéma de la M3Q / Le Collectif 23 / Le SPIP / L'association Kipitch Création / L'Espace Mendès-France / L'association Volar / L'Union départementale CGT de la Vienne / L'Institut d'histoire sociale CGT de la Vienne / Le Toit du Monde / SOS Racisme  
 ainsi que les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

