



**FEVRIER
2020**

**cinéma
LE DIETRICH**



ADORATION Fabrice Du Welz

LA CRAVATE Mathias Théry et Etienne Chaillou

WAVES Trey Edward Shults

LE CAS RICHARD JEWELL Clint Eastwood

MARCHE AVEC LES LOUPS Jean-Michel Bertrand

UN JOUR SI BLANC Hlynur Palmason



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire

Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'étienne

« Il y a un chapitre décrivant comment JFK et Jackie étaient accros au speed. Ils étaient bien shootés aux amphétamines, jour et nuit. - C'est vrai ?

- Vraiment, oui. »

Heureusement, les films sont là pour nous en apprendre de belles ! Alors des fois, il s'agit plutôt d'informations délirantes comme dans le culte *SLACKER* de Richard Linklater (*Boyhood*) que vous allez pouvoir (enfin !) découvrir sur grand écran.

Et puis, à d'autres moments, ils vous rappellent (même si vous le savez) combien le cinéma est essentiel pour parler de notre société, de nous. À ce titre là, *LA CRAVATE* d'Étienne Chaillou et Mathias Théry est un indispensable documentaire, intelligent, politique et inventif ; oui, on peut être tout cela à la fois (autant dire que quand ça arrive, il ne faut pas passer à côté !). Tout comme les œuvres présentées lors du Festival Filmer Le Travail.

Dans un tout autre style, l'intermittent Clint Eastwood nous revient en pleine forme et poursuit sa réflexion sur l'héroïsme « ordinaire » dans le solide *LE CAS RICHARD JEWELL*.

On en apprendra aussi plus sur la nature et le lien que nous entretenons avec celle-ci dans le captivant et sauvage *MARCHE AVEC LOUPS* de Jean-Michel Bertrand (*La Vallée des loups*).

Bref, encore un mois où vous pourrez voir ce que l'on ne voit nulle part ailleurs et qui mérite tellement d'être partagé !

« C'est un frottis vaginal de Madonna. »

On vous aura prévenu(e)s, des choses qu'on ne voit nulle part ailleurs !

La Diet'rouvaille

L'œuvre de Richard Linklater (*A Scanner Darkly*, *Boyhood*...) est pour le moins protéiforme : on y croise des films à gros et petits budgets, des fictions sur des sujets qui font le grand écart, du documentaire... En février nous avons décidé de vous faire (re-)découvrir son 2^e long-métrage, rapidement devenu culte aux États-Unis. La séance du lundi 10 février à 21h sera précédée d'un pot convivial.

Du 10 au 27 février

SLACKER VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Richard Linklater
Avec Richard Linklater, Rudy Basquez, Jean Caffeine
USA - 1991 - 1h40

Quelques heures à Austin, Texas, un jour d'été en 1989. La caméra suit un passant puis l'autre, voyageant à travers les rues de la ville et multipliant de curieuses rencontres : jeunes excentriques, velléitaires et complotistes, personnages originaux et anticonformistes.

Comme son autre succès *Dazed and Confused* (Génération rebelle), [*Slacker*] relève le défi d'un cinéma naturaliste et comique. En une journée retranscrite en 97 minutes, il arrive à saisir l'imaginaire d'Austin, sa ville chérie. En filmant différents personnages déambulant dans les rues de la ville, dans les restaurants, les boutiques, il dresse le portrait de sa muse texane. [...] C'est un film drôle, parfois absurde, comme les rapports sociaux. C'est un vrai documentaire fictif, qui parfois nous donne même plus à voir que le réel. www.sortiraparis.com



Slacker



La cravate

Du 5 février au 3 mars

LA CRAVATE

SORTIE NATIONALE COUP DE ♥

Documentaire de Mathias Théry et Etienne Chaillou
France - 2019 - 1h37

Prix du Jury des Jeunes européens (FIPADOC Biarritz 2020)...

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent...

Il ne s'agit pas d'un documentaire politique ordinaire. [...] Le garçon s'installe dans un fauteuil, scruté par la caméra qui va à sa rencontre, et entame la lecture du livre que les deux documentaristes ont écrit à l'occasion du tournage. [...] Le texte souligne étonnamment la disparité gigantesque qui existe entre la brutalité de la pensée nationaliste et la bonhomie de ce garçon, la presque douceur de ses yeux, et sa peine à gagner son destin. Mais les deux cinéastes ne choisissent pas la compassion comme point d'entrée. Ils racontent et filment les faits, même dans ce qu'ils ont de pire. Ils ne jugent pas, mais ils permettent à Bastien de donner des explications à son passé sombre, ce qui le rend touchant de sincérité. www.avoir-alire.com

Séance-rencontre : le jeudi 6 février à 21h, nous aurons le plaisir de recevoir le co-réalisateur Étienne Chaillou pour une rencontre à la suite de la projection. Pré-achat des places à la salle conseillé aux heures de séances.

Le samedi 8 février à 18h30

UNDER THE SKIN

SÉANCE DE RATTRAPAGE Avertissement

Science-fiction de Jonathan Glazer
Avec Scarlett Johansson, Jeremy McWilliams
Grande-Bretagne - 2013 - 1h48

En Écosse, un extra-terrestre ayant pris les traits d'une femme séduisante attire des hommes dans une maison où ils disparaissent dans une substance noirâtre...

Un voyage hypnotique à travers les villes et les campagnes (sinistres, frappées par la crise), une expérience sensorielle qui retranscrit le regard d'un extraterrestre sur notre monde. www.arte.tv



Under the skin



Waves

Jusqu'au 18 février

WAVES

Drame de Trey Edward Shults
Avec Taylor Russell McKenzie, Kelvin Harrison Jr.
USA - 2019 - 2h15

Ronald Williams, chef de famille bien intentionné mais autoritaire, impose notamment une discipline de fer à son fils Tyler. Ce populaire lutteur cache à son père une grave blessure par peur de le décevoir et de perdre sa bourse d'études. Cette incapacité à communiquer et un conflit avec sa copine vont le tirer peu à peu vers le fond, au grand désarroi de sa sœur Emily et de sa belle-mère Catherine.

Waves, croient certains, pourrait répéter l'exploit de l'Oscar du meilleur film du Moonlight de Barry Jenkins en 2017. Qu'il gagne ou pas importe peu. Ce qui compte vraiment, c'est que Trey Edward Shults livre une intense expérience cinématographique et un maelstrom qui aspire une famille dans un tourbillon d'émotions où se côtoient chagrin, douleur, pardon, guérison, à la suite d'une tragédie. [...] Les impressionnantes interprétations de Kelvin Harrison, Jr. et de Taylor Russell ; la superbe cinématographie de Drew Daniels ; la subjuguante bande originale de Trent Reznor et Atticus Ross [...] ; tous les éléments concourent à la force d'impact de Waves. www.lequotidien.com

Jusqu'au 16 février

ADORATION

Drame de Fabrice Du Welz
Avec Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde / Belgique, France - 2019 - 1h38

Paul, un jeune garçon solitaire, rencontre Gloria, la nouvelle patiente de la clinique psychiatrique où travaille sa mère. Tombé amoureux fou de cette adolescente trouble et solaire, Paul va s'enfuir avec elle, loin du monde des adultes...

Adoration est un film viscéral [...] qui fascine par son onirisme et la poésie qu'il dégage, parvenant à exprimer avec une justesse sidérante ce que c'est que de tomber éperdument amoureux. Loin de toute rationalité, de toute logique, ne restent que les émotions vives, écorchées et mises à nue, et un besoin déchirant d'aimer. C'est avec ce bouillonnement chaotique d'émotions que l'on ressort d'Adoration, après avoir vécu cette incroyable traversée aux côtés d'un casting exemplaire mais surtout de personnages d'une humanité souvent bouleversante. www.lemagducine.fr



Adoration



Un jour si blanc

Du 12 au 25 février

UN JOUR SI BLANC

Drame d'Hlynur Palmason
Avec Ingvar Eggert Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynisdóttir / Islande, Danemark... - 2019 - 1h49
Prix de la Révélation (Semaine de la critique, Cannes 2019)

Dans une petite ville perdue d'Islande, un commissaire de police en congé soupçonne un homme du coin d'avoir eu une aventure avec sa femme récemment décédée dans un accident de voiture. Sa recherche de la vérité tourne à l'obsession. Celle-ci s'intensifie et le mène inévitablement à se mettre en danger, lui et ses proches. Une histoire de deuil, de vengeance et d'amour inconditionnel.

À l'image du protagoniste, partagé entre une gosse espiègle et un fantôme adultère, le film est tiraillé entre plusieurs registres et humeurs, qui en font tout le prix : sa mélancolie scandinave va de pair avec un humour pince-sans-rire, tandis que sa violence semble constamment atténuée, voire absorbée, par le paysage. De même, sa forme extrêmement maîtrisée [...] est aérée par des digressions étonnantes laissant s'engouffrer un peu de naturel et de joie, tels ces petits chevaux entrant inopinément dans la maison d'Ingimundur. next.liberation.fr



Marche avec les loups

À partir du 19 février

MARCHE AVEC LES LOUPS DÈS 8 ANS

Documentaire de Jean-Michel Bertrand
France - 2018 - 1h28

Deux années durant, Jean-Michel Bertrand a mené une véritable enquête pour tenter de comprendre le fonctionnement complexe et erratique de ces jeunes loups qui ont quitté le territoire qui les a vus naître.

Marche avec les loups n'a rien d'un documentaire animalier classique. [...] [I] a la grâce des plus beaux films documentaires car il est avant tout un geste. Un geste humain, cinématographique et écologique. À hauteur d'animal, conscient de ce qu'il peut et de ce qu'il ne peut pas, le réalisateur de La vallée des loups [...] suit cette fois l'itinéraire de jeunes loups pour essayer de comprendre la manière dont se compose et se déplacent les meutes afin d'investir de nouveaux territoires. [...] De ce beau voyage où l'on se laisse surprendre par le hasard des rencontres, on ressort un peu plus petit face à la grandeur du monde, mais grandi des leçons silencieuses d'un homme profondément admiratif et respectueux de la nature. benshi.fr

Séance-discussion : la séance du 28 février à 20h30 sera suivie d'un échange autour de la préservation de la nature locale du lien nature/homme avec Daniel Gilardot de la LPO Poitou-Charentes et Olivier Prévost de Vienne Nature.



Jinpa

À partir du 26 février

JINPA, UN CONTE TIBETAIN

Drame de Pema Tsenden
Avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo
Chine - 2018 - 1h26

Prix du meilleur scénario (Venise 2018)

Sur une route traversant les plaines dénudées du Tibet, un camionneur qui avait écrasé un mouton par accident prend un jeune homme en stop. À l'instant où le conducteur dépose l'auto-stoppeur à un embranchement, le camionneur ne se doute aucunement que les brefs moments qu'ils ont partagés vont tout changer pour l'un comme pour l'autre et que leurs destins sont désormais imbriqués à jamais.

Un superbe conte surréaliste, empreint de spiritualité bouddhiste. [...] Le scénario est une adaptation, mais il est adapté cette fois de deux nouvelles : l'une de Pema Tsenden lui-même, « J'ai écrasé un mouton », dont il a réussi à lier le fil narratif à celui d'une nouvelle d'un autre auteur tibétain : « L'Assassin ». Jinpa est par ailleurs le reflet de la créativité du réalisateur dont le style prend ici des couleurs oniriques nouvelles chez lui. Produit par Wong Kar-wai [...], le film a bénéficié des meilleures conditions techniques, tant du point de vue de la photographie et du montage que de la musique et du son, sans parler des interprètes. www.chinesemovies.com

Plongée au coeur de l'Italie

Événement à l'initiative de professeurs de langues du département de la Vienne, ces journées italiennes seront l'occasion pour les spectateurs d'apprécier sur grand écran une sélection de films transalpins.

TARIFS SÉANCES DU MATIN ET DE 13h30 (en présence des scolaires) : 5,5 € / 3 €



Du 17 au 19 février

LE TRAITRE Avertissement

Biopic de Marco Bellocchio
Avec Pierfrancesco Favino, Maria Fernanda Cândido / Italie, France... - 2019 - 2h31

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta, prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone.

Avec sa biographie épurée et précise de l'un des premiers repentis de Cosa nostra, le cinéaste italien réussit son film sur la Mafia. Sans en entretenir le mythe. Télérama

Les 17 et 18 février à 9h30

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE PREMIER LONG-MÉTRAGE

Film d'animation de Lorenzo Mattotti
France, Italie - 2019 - 1h22 *VOST*

Sélection officielle Un certain Regard (Cannes 2019)

Dans une vallée enneigée, un saltimbanque et sa fille se réfugient dans une caverne. Ils réveillent par accident un ours et, pour l'amaïdouer, lui content l'histoire du roi des ours, parti avec d'autres dans le monde des humains pour récupérer son fils qui a été enlevé...

Avec en toile de fond, la possibilité ou non d'un vivre ensemble entre humains et animaux, cette adaptation du roman pour enfants illustré de l'italien Dino Buzzati, datant de 1945, mélange batailles et magie, animaux existants et créatures fantastiques, délivrant un mélange surprenant de candeur et de suspense. www.abusdecine.com

Le lundi 17 février à 20h30

LES MONSTRES VERSION RESTAURÉE

Comédie de Dino Risi
Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Lando Buzzanca / France, Italie - 1963 - 2h01

Dix-neuf sketches, souvent féroces, sur les petites bassesses de tous les jours.

La projection sera précédée d'une présentation du film et du réalisateur Dino Risi par Tonino Zoccolan, professeur d'italien.

L'année suivant le sublime Fanfaron (1962), immense succès au box-office, Dino Risi réalise avec Les Monstres un autre chef d'œuvre de la comédie à l'italienne. Film à sketches mettant en scène un Ugo Tognazzi et un Vittorio Gassman éblouissants, Les Monstres dresse une satire mordante de la société italienne. Il s'agit certainement d'un des films les plus drôles de l'histoire du cinéma. www.critikat.com



Le cas Richard Jewell

À partir du 19 février

LE CAS RICHARD JEWELL SORTIE NATIONALE

Drame de Clint Eastwood
Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell, Kathy Bates
USA - 2020 - 2h10

En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des Jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté... de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des États-Unis. Innocenté trois mois plus tard, sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, ni sa santé, éprouvée par l'expérience.

L'acteur confère à son personnage une sincérité qui hérisse le poil et même si la performance de Hauser donne une dimension tragicomique au film, la réalisation solennelle d'Eastwood ne moque jamais la situation malencontreuse de son personnage, qui est sous le feu des projecteurs. [...] Le style simple du réalisateur est son plus bel atout. Tout en délicatesse, il brosse le portrait de ces hommes ordinaires qui sont imbriqués dans de terribles histoires. Indiewire

Séance-discussion

Projection proposée par Chantier Public en écho à l'exposition « Tout Autour », suivie d'une rencontre en présence d'acteurs engagés dans l'accueil des exilés à Poitiers et alentours. Aujourd'hui d'innombrables citoyennes et citoyens inventent un quotidien habitable aux exilés du monde entier. Face à la violence qui gouverne, il s'agit d'affirmer combien nous tenons aux actes d'hospitalité qui ont lieu aujourd'hui, et combien ils nous font collectivement tenir.

PLEIN TARIF : 5,5 € (TARIFS RÉDUITS HABITUELS)

Le vendredi 21 février à 20h30

A LUA PLATZ

Documentaire de Jérémy Gravat / France - 2018 - 1h34
En Seine-Saint-Denis, des familles roumaines cherchent des lieux où vivre. De villages quittés en squats et cités, l'intimité de leurs récits se confronte à une banlieue en constante mutation. Des grands ensembles jusqu'au Grand Paris, leurs trajectoires retiennent une histoire commune, celle de solidarités refusant la relégation. Devenus compagnons de route lors de luttes contre les expulsions, nous fabriquons ce film ensemble.

Un documentaire impressionnant à la fois par sa matière composite [...] mais aussi par le caractère inédit des témoignages qui se construisent au long du film : ceux de plusieurs familles roumaines vivant en Seine-St-Denis. Lorsqu'est relaté le caractère grave de leur rapport à l'État, au monde du travail et au logement en France, une dimension mélancolique se tisse autour de leurs villages quittés en Roumanie, appuyée par une force lyrique et nostalgique des images. Ainsi sont magnifiées leur lutte et leur résistance pour une autonomie politique. À travers le récit de l'oppression policière et institutionnelle menée sur les populations roms et roumaines, se dresse en filigrane la question de la persistance de la structure raciste en France.

Charlotte Corchète - www.festival-entrevues.com



A Lua platz



L'odyssée de Choum

Jeune public

Le mercredi 5 février à 14h30

LES INCOGNITOS DÈS 7 ANS SÉANCE UNIQUE

Animation de Nick Bruno et Troy Quane
USA - 2019 - 1h40 *VF*

Le super espion Lance Sterling et le scientifique Walter Beckett ont des personnalités radicalement opposées. Lance est relax, cool et il a du style. Walter est... tout l'inverse. Mais son intelligence et son génie créatif lui permettent d'imaginer les gadgets impressionnants que Lance utilise sur le terrain. Alors qu'une mission tourne mal, Walter et Lance vont devoir unir leurs forces, sinon le monde est en danger.

Petits et grands trouveront leur compte avec ce film d'espionnage animé qui prouve que les studios Blue Sky [NDLR : créateurs de L'Âge de glace] gardent leur énergie et leur inventivité alors qu'ils viennent d'être rachetés par Disney. www.20minutes.fr

À partir du 24 février

L'ODYSSEE DE CHOUM DÈS 4 ANS COUP DE ♥

Programme de courts-métrages d'animation
France, Belgique - 2019 - 0h38

Pour charmer ses compères, un bel oiseau se montre très créatif... / Une jeune baleine, séparée de sa famille, fait un bout de chemin avec un oiseau en cage... / Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élance à la recherche d'une maman...

PLEIN TARIF : 5,5 € - TARIFS RÉDUITS 4 €

Ciné-lecture : le vendredi 28 à 16h30 la projection sera précédée de la lecture d'un conte par la Médiathèque de Grand Poitiers et suivie d'un goûter offert !

Le jeudi 27 février à 14h

CHANTONS SOUS LA PLUIE DÈS 7 ANS SÉANCE UNIQUE

Comédie musicale de Stanley Donen et Gene Kelly
Avec Jean Hagen, Gene Kelly, Debbie Reynolds
USA - 1952 - 1h42 *VF*

Catastrophe ! Alors que le cinéma parlant fait son apparition à Hollywood en 1927, le studio qui a fait la gloire de Don et Lina, couple d'acteurs du cinéma muet, doit résoudre un sérieux problème : la voix de crécelle de la plantureuse actrice risque de la rendre ridicule aux yeux du public...

Peut-être la plus belle comédie musicale jamais tournée. Un hymne à la joie de vivre et un film d'une grande drôlerie. www.avoir-alire.com

Séance proposée dans le cadre des « Petits devant les grands derrière ». En partenariat avec le Centre d'Animation de Beaulieu, le Centre d'Animation des Couronneries et le TAP.

Les 2 et 3 mars

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE DÈS 10 ANS

Science-fiction de Steven Spielberg
Avec Henry Thomas, Drew Barrymore, Dee Wallace
USA - 1982 - 2h *VF et VOST*

Dans la banlieue de Los Angeles, le calme règne dans la vie du jeune Elliot, jusqu'au jour où il fait la rencontre d'un petit extraterrestre qui s'est perdu sur la planète terre. Une amitié formidable va naître entre le jeune garçon et la créature venue des étoiles.

E.T. est un film enchanteur, mais c'est dans ses moments de désenchantement [...] qu'il devient un grand film sur l'enfance. Les Cahiers du Cinéma

Ciné-goûter : le mardi 3 mars après la séance de 14h Le Dietrich offre le goûter !



Les fleurs amères

11^E FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL

Pour cette 11^e édition, **Filmer le travail met les femmes à l'honneur à travers une programmation de films rares des années 1960 et 1970 réalisés aux États-Unis, à Cuba et en Angleterre, ainsi qu'un film belge récent encore inédit à Poitiers. Des films qui feront la part belle aux figures de femmes en lutte, qui s'émancipent, et aux écritures novatrices de cinéastes à (re)découvrir en salle. Toutes les infos sur filmerletravail.org.**

TARIF PAR SÉANCE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET JOKER)

De l'émancipation

Le samedi 8 février à 16h30

I AM SOMEBODY

Documentaire de Madeline Anderson
USA - 1970 - 28 min.

Ce documentaire sur le mouvement des droits civiques aux États-Unis dans les années 1960 relate la grève du personnel hospitalier noir à Charleston en 1969.

MI APORTE

Documentaire de Sara Gómez
Cuba - 1969 - 33 min.

Les difficultés rencontrées par les femmes - bourgeoises et prolétaires - pour s'intégrer sur le plan économique et atteindre l'égalité avec les hommes dans un pays en pleine révolution.

Courts-métrages présentés et suivis d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Hommage à Anna Karina

Le dimanche 9 février à 14h

VIVRE SA VIE

Comédie dramatique de Jean-Luc Godard
Avec Anna Karina, Sady Rebbot, André S. Labarthe / France - 1962 - 1h24

Pour boucler ses fins de mois et lutter contre l'ennui, Nana, vendeuse dans un magasin de disques, décide de se prostituer.

Signant plusieurs belles collaborations pendant six ans, *Vivre sa vie* n'en reste pas moins l'un des plus beaux films du duo Jean-Luc Godard/Anna Karina. Un film interdit au moins de 18 ans à l'époque et dont la pudeur fait aujourd'hui sourire. À travers douze tableaux, Jean-Luc Godard livre un portrait précis de la prostitution, extrêmement documenté. Le cinéaste y filme Anna Karina comme sa femme, son amante, sa muse. [...] Plus que jamais, l'œil caméra posé sur l'actrice est celui d'un homme amoureux. Pilier du cinéma de la Nouvelle Vague, *Vivre sa vie* est de ces films indispensables, trônant en bonne place dans la vidéothèque des cinéphiles. www.lebleudumiroir.fr

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin.

Figurer la lutte de classes

Le mardi 11 février à 18h30

NIGHTCLEANERS (PART 1)

Documentaire de Berwick Street Film Collective, Marc Karlin, Mary Kelly, James Scott et Humphrey Trevelyan
Grande-Bretagne - 1972-75 - 1h30

Au départ, le projet était de faire un film de campagne de syndicalisation des femmes de ménage nettoyant les bureaux la nuit. Mais le Collectif de réalisation dut se tourner vers de nouveaux procédés de mise en scène afin de représenter les forces en jeu. La fusion d'un documentaire politique avec une réflexion rigoureuse sur les problèmes que pose la représentation de la lutte de classes au cinéma.

En présence de Federico Rossin.

Migration et travail forcé

Le jeudi 13 février à 20h30

LES FLEURS AMERES

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'Olivier Meys
Avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi
Belgique, France... - 2017 - 1h36

Lina, une jeune femme ambitieuse, laisse son mari et son fils en Chine pour partir à Paris afin de leur assurer un avenir meilleur. Mais une fois en Europe rien ne se passe comme prévu et elle s'enferme dans un monde de mensonges pour ne pas abandonner son rêve.

[Olivier Meys] a réussi à garder la juste distance, grâce à laquelle il peut capter l'émotion qui affleure sans verser dans le pathos, donner à voir la pauvreté avec réalisme sans sombrer dans le misérabilisme, donner à penser à son spectateur sans tomber dans le didactisme ou le moralisme. [...] Olivier Meys connaît bien la Chine [...]. C'est ce rapport à la fois intime et distancié à la culture chinoise qui lui a permis d'oser montrer ce qu'un réalisateur local aurait sans doute préféré garder caché mais aussi de conserver, tout en filmant ses personnages avec empathie, cette pudeur propre à l'Extrême-Orient. www.avoir-alire.com

Séance présentée et suivie d'un échange avec Olivier Meys, réalisateur du film.

Écrit / écran

Le vendredi 14 février à 21h

WANDA VERSION RESTAURÉE

Drame de Barbara Loden
Avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes / USA - 1970 - 1h45

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terrils pennsylvaniens. Elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis. Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.

Porté à bout de bras, Wanda est un projet personnel qui tenait à cœur à Barbara Loden, réalisatrice, scénariste et interprète d'un long-métrage qui demeurera son seul et unique film. Projeté au Festival de Venise en 1971, il en repartira avec le Prix International de la Critique. [...] L'actrice choisit la frontalité et développe une réflexion sur le métier d'actrice qu'il est impossible de ne pas mettre en parallèle avec sa propre vie. La fiction rejoint souvent la réalité dans cette peinture réaliste et abrupte d'une rupture fictionnelle - le personnage de Wanda et sa famille - qui trouve son point d'ancrage dans ses relations intimes. Comme un miroir à double reflet qui renvoie à l'image, Barbara Loden, femme de Elia Kazan et Barbara Loden, actrice s'interrogeant sur son métier et sa vie mais aussi et c'est essentiel sur la fonction même du cinéma qui génère des rêves mais aussi des déceptions. www.dvdclassik.com

Buffet convivial offert dès 20h30.

Projection suivie d'une rencontre avec Nathalie Léger, écrivaine, commissaire d'exposition et directrice de l'IMEC. Rencontre animée par Martin Rass, maître de conférences à l'Université de Poitiers (Master pro LiMés). En partenariat avec le Festival Bruits de langues et avec la Librairie La Belle aventure (où Nathalie Léger parlera de ses romans - à 18h30).

Rediffusion des films primés

Le dimanche 16 février à partir de 14h

14h00 **FILMS PRIMES #1**

16h30 **FILMS PRIMES #2**

Goûter offert entre les deux séances.

Du 5 au 11 février	mer 5	jeu 6	ven 7	sam 8	dim 9	lun 10	mar 11
LA CRAVATE (1h37) ♥	16h30	21h★	17h 19h	21h	16h15	19h	21h
WAVES (2h15)	21h	18h15	21h	14h	18h15	16h15	
ADORATION (1h38)	18h30	16h15			21h		16h15
LES INCOGNITOS (1h40) <i>Jeune public</i>	14h30						
UNDER THE SKIN (1h48)				18h30			
SLACKER (1h40)						21h Y	
I AM SOMEBODY + MI APORTE (1h01) <i>FLT</i>				16h30★			
VIVRE SA VIE (1h24) <i>FLT</i>					14h★		
NIGHTCLEANERS PART 1 (1h30) <i>FLT</i>							18h30★
Du 12 au 18 février	mer 12	jeu 13	ven 14	sam 15	dim 16	lun 17	mar 18
UN JOUR SI BLANC (1h49)	21h		16h15	21h		16h15	18h30
LA CRAVATE (1h37) ♥	19h	15h30		14h	19h		16h30
WAVES (2h15)	14h	17h30		16h			21h
ADORATION (1h38)	17h		18h30		21h		
SLACKER (1h40)				19h		18h30	
LES FLEURS AMÈRES (1h36) <i>FLT</i>		20h30★					
WANDA (1h45) <i>FLT</i>			21h Y★				
REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS #1 <i>FLT</i>					14h		
REDIFFUSION DES FILMS PRIMÉS #2 <i>FLT</i>					16h30 Y		
LA FAMEUSE INVASION DES OURS... (1h22)						9h30	9h30
LE TRÂITRE (2h31)						13h30	13h30
LES MONSTRES (2h01)						20h30★	
Du 19 au 25 février	mer 19	jeu 20	ven 21	sam 22	dim 23	lun 24	mar 25
LE CAS RICHARD JEWELL (2h10)	14h15 21h	16h30 21h	18h	14h 21h	16h30 21h	11h 21h15	14h 18h30
MARCHE AVEC LES LOUPS (1h28)	17h	19h			14h30	14h	16h30
LA CRAVATE (1h37) ♥	19h		16h		19h	19h15	
UN JOUR SI BLANC (1h49)		14h		18h30		17h	21h
SLACKER (1h40)				16h30			
L'ODYSSÉE DE CHOUM (38 min.) ♥ <i>J. p.</i>						16h	10h30
LE TRÂITRE (2h31)	9h30						
A LUA PLATZ (1h34)			20h30★				
Du 26 février au 3 mars	mer 26	jeu 27	ven 28	sam 29	dim 1 ^{er}	lun 2	mar 3
JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN (1h26)	21h		18h30	19h			16h30
LE CAS RICHARD JEWELL (2h10)	14h 18h30	16h30 21h	14h	16h30 21h	14h 21h30	16h 18h30	18h30
MARCHE AVEC LES LOUPS (1h28)			20h30★	14h30	19h30	14h	
LA CRAVATE (1h37) ♥	16h30				17h30		21h
SLACKER (1h40)		19h					
CHANTONS SOUS LA PLUIE (1h42) <i>Jeun p.</i>		14h					
L'ODYSSÉE DE CHOUM (38 min.) ♥ <i>J. p.</i>		10h30	16h30 Y★		16h30		10h30
E.T. L'EXTRATERRESTRE (2h) <i>Jeune public</i>						21h VO	14h Y V



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2019-2020 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 La LPO Poitou-Charentes / Vienne Nature / Chantier Public / La Médiathèque de Grand Poitiers / Filmer le travail / Le Centre d'Animation de Beaulieu / Le Centre d'Animation des Couronneries / Le TAP ainsi que les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :

Le Dietrich adhère à :

Le Dietrich reçoit le soutien de :

Séance spéciale | Journées italiennes | ★ Intervenant(s), atelier... | Y Pot ou goûter offert

PROCHAINEMENT L'Odysée de Choum / Le cas Richard Jewell / Jinpa / Marche avec les loups / Monos / The Climb...

Imprimé par Megatop - 86530 Naintré *NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE*