



**DECEMBRE
2019**

**cinéma
LE DIETRICH**



KNIVES AND SKIN Jennifer Reeder
KOKO-DI KOKO-DA Johannes Nyholm

INDIANARA Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO Karim Aïnouz

THE LIGHTHOUSE Robert Eggers

JEUNE JULIETTE Anne Émond



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Si vous savez quelque chose, dites-le ! »

Ok ok, inutile d'insister, je vous dis tout : décembre arrivant, on n'a pas pu s'empêcher de vous faire des cadeaux. Et en débattant les différents films de ce mois, je peux vous dire que c'est votre petit coeur qui va en prendre un coup ! Allez, voici quelques indices ; vous aurez (entre autres) :

- des émotions fortes avec le magnifique mélodrame brésilien **LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMÃO**, Grand Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes ;

- une expérience saisissante comme un vent marin avec **THE LIGHTHOUSE**, le très attendu film de Robert Eggers (*The Witch*), avec les hallucinants (et hallucinés) Willem Dafoe et Robert Pattinson. Et pour respirer encore plus d'embruns, nous vous proposons lors d'une double séance de (re-)découvrir le chef d'oeuvre muet de Jean Epstein **FINIS TERRAE** ;

- du courage avec l'engagement d'une personnalité hors du commun, **INDIANARA** ;

- une bonne dose d'effronterie avec la comédie québécoise **JEUNE JULIETTE**.

Bref, un programme qui prend des allures de gros paquet surprise qu'on a hâte d'ouvrir avec vous !

« On devrait se voir plus souvent. »

C'est l'occasion, venez passer les fêtes avec nous !

La Diet'rouvaille

Chaque mois, le Dietrich vous invite à (re)découvrir un ou plusieurs films en version restaurée. Pour décembre, ce n'est pas un miracle de Noël que nous vous proposons mais un **Miracle en Alabama**, le chef d'oeuvre d'Arthur Penn d'après l'histoire vraie d'Helen Keller.

La séance du lundi 9 décembre sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation du film.

Du 9 au 28 décembre

MIRACLE EN ALABAMA

VERSION RESTAURÉE

Drame d'Arthur Penn

Avec Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory
USA - 1962 - 1h46

Dans le Sud de l'Amérique peu après la Guerre de Sécession, les parents d'Helen, une fillette devenue aveugle et sourde alors qu'elle était encore bébé, font appel à Annie Sullivan, une institutrice spécialisée aux méthodes révolutionnaires, elle-même mal-voyante. Annie va utiliser les sens dont elle dispose, toucher, goût, odorat, pour l'éveiller au monde. Mais Helen ne supporte aucune contrainte.

Qu'il s'agisse du passage à tabac de Marlon Brando dans *La poursuite impitoyable* [...] ou la fin de *Bonnie and Clyde*, l'envie d'en découdre a toujours accompagné l'expression cinématographique du réalisateur. Cette volonté qui n'a sans doute jamais été aussi manifeste que dans *Miracle en Alabama*. Le réalisateur ne cède rien à la périphérie du point de vue de ses personnages, quitte à aller au clash avec les habitudes du public d'alors. www.lemagaducine.fr



Miracle en Alabama



Koko-di Koko-da

Jusqu'au 17 décembre

KOKO-DI KOKO-DA

Avertissement

Thriller de Johannes Nyholm

Avec Leif Edlund, Ylva Gallon, Peter Belli
Danemark, Suède - 2019 - 1h26

Pour surmonter les problèmes que traverse leur couple, Elin et Tobias partent camper au coeur de la forêt suédoise. Mais des fantômes de leur passé resurgissent et, plus que jamais, les mettent à l'épreuve.

C'est [...] à une réinterprétation ludique et lointaine des Griffes de la nuit sur fond de cruelle boucle temporelle à la Un jour sans fin que se livre l'original cinéaste suédois, très remarqué avec son premier opus *The Giant* (découvert à Toronto en 2016 et Prix spécial du jury à San Sebastian). Plongeant dans les grandes profondeurs d'un univers réaliste dramatique se détraquant complètement pour basculer dans un cauchemar à répétition oscillant entre conte macabre et angoisse existentielle, le réalisateur réussit à façonner un petit théâtre d'ombres aussi libre que maîtrisé, dont la distance humoristique contrebalance une stimulante bizarrerie sadique connectée aux remous de l'inconscient des personnages. cineuropa.org

Jusqu'au 16 décembre

INDIANARA

Documentaire d'Aude Chevalier-Beaume et Marcelo Barbosa / Brésil - 2019 - 1h24

Sélection officielle ACID (Cannes 2019)

Révolutionnaire hors norme, *Indianara* mène un combat pour la survie des personnes transgenres au Brésil. Face aux attaques de son parti politique et à la menace totalitaire qui plane sur le pays, elle rassemble ses forces pour un dernier acte de résistance.

Révoltant par ce qu'il révèle, puissant pour ce qu'il est et indispensable pour ce qu'il montre, *Indianara* raconte le quotidien d'une maison trans dans les mois qui précèdent l'élection de Bolsonaro. (...) *Indianara* est donc un documentaire intelligent, poignant, inspirant mais surtout terrifiant ; l'élection de Bolsonaro fait office d'épée de Damoclès durant tout le visionnage. On sait que cela va arriver, et on le redoute... Car une fois qu'il est élu, le combat devient beaucoup plus difficile. Et le film d'autant plus important.

www.cinematraque.com



Indianara



J'ai perdu mon corps

Jusqu'au 10 décembre

J'AI PERDU MON CORPS

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥

Avertissement

Animation de Jérémy Clapin

France - 2019 - 1h21

Grand Prix (Semaine de la critique, Cannes 2019) / Cristal du long-métrage (Annecy 2019)

À Paris, une main coupée s'échappe d'un labo, bien décidée à retrouver son corps. S'engage alors une cavale vertigineuse à travers la ville, semée d'embûches et des souvenirs de sa vie jusqu'au terrible accident. En parallèle, Naoufel tombe amoureux de Gabrielle. Naoufel, la main, Gabrielle, tous trois retrouveront le fil de leur histoire...

C'est un film d'une puissance formelle et narrative rare. À l'instar des films d'animation japonais pour adultes, *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin n'hésite pas à se frotter au mélo, genre le plus dur qui soit, et à y injecter une dose d'onirisme. [...] Ce qui frappe le plus dans ce premier long-métrage, outre sa justesse narrative, c'est son insolente maîtrise plastique. Le rendu numérique est parfait, doux et « senti » comme du dessin ; l'animation, d'une fluidité exemplaire. Le sens du cadrage et du montage de Jérémy Clapin frôle quant à lui la perfection. www.premiere.fr

Jusqu'au 27 décembre

JOKER

12

Avertissement

Drame fantastique de Todd Phillips

Avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro, Zazie Beetz
USA, Canada - 2019 - 2h02

Lion d'or (Mostra de Venise 2019)

En 1981, à Gotham City. Arthur Fleck travaille dans une agence de clowns. Méprisé et incompris, il vit dans un immeuble miteux avec sa mère. Suite à une agression, il va peu à peu basculer dans la folie pour devenir le Joker, emblématique ennemi de Batman.

Un film aux influences scorcesiennes marquées qui va sans conteste laisser une trace dans l'histoire du cinéma, pour son approche plus terre à terre et intime du personnage. [...] Entre récit initiatique, origin-story, tranche de vie, drame et plongée dans le psyché d'un homme atteint de maladie mentale, le film n'est pas loin du chef d'oeuvre. Un chef d'oeuvre dû notamment à la prestation habitée de l'acteur dans la peau du vilain mythique, mais pas que... braindamaged.fr



Joker



Vendredi 13

La Fanzinothèque invite l'auteur Lelo Jimmy Batista et l'illustrateur Freak City à l'occasion de la sortie de leur livre « **Tués Par La Mort - Le Dictionnaire des Morts Incongrues au Cinéma** » (éd. Hachette Heroes), ouvrage présentant deux bonnes centaines de manières de mourir face à une caméra, que ce soit dans un slasher crapoteux, un film de science-fiction tchèque, un porno japonais ou un classique du muet.

Leur virée à Poitiers se devait d'induire une étape à la mythique séance du Vendredi 13 au Dietrich avec rencontre, discussion, signatures et anecdotes mortelles. Et bien sûr la projection d'un film sélectionné parmi plusieurs propositions des artistes eux-mêmes !

TARIFS HABITUELS SAUF CARTE CULTURE ET ADHÉRENTS (4 €)

L'exposition « Tués par la mort » est à voir à La Fanzinothèque (Confort Moderne) du jeudi 12 décembre (vernissage à 20h) au samedi 21 décembre / www.fanzino.org

Le vendredi 13 décembre à 21h

MANDY ⁻¹⁶ INÉDIT

Thriller halluciné de Panos Cosmatos Avec Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache / USA, Belgique - 2018 - 2h01 **Sélection officielle (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2018 / Sundance 2018)**

Pacific Northwest, 1983. Red Miller, bûcheron taiseux et Mandy Bloom, artiste, vivent leur amour isolés du monde dans leur maison au milieu d'une vaste pinède. Un jour, Mandy est attaquée par le sadique Jeremiah Sand, un chanteur folk devenu le gourou d'une secte. La situation va tourner au cauchemar, dans tous les sens du terme...

Le film nous plonge dans une première partie hypnotique, teintée d'une mélancolie très lente et romantique, enrobée dans une atmosphère résolument très 80's. Portée par l'enivrante composition du regretté Jóhann Jóhannsson aux accents synthwave, le film est avant tout une proposition sensorielle qui nous plonge dans une fascinante descente aux enfers, outrancière et délirante. C'est deux films qui cohabitent en un dans un curieux mélange de fantasy kitchissime et d'animation, entre Hellraiser et Metallica. Nicolas Cage fidèle à lui-même offre une performance de fou furieux, animé par une transe absurde et comique. La douceur laisse alors place à une violence démesurée et gore qui assouvit son désir ultime de catharsis à travers des combats invraisemblables de tronçonneuses. Mandy est une expérience déroutante aussi drôle qu'étrange, une fantasmagorie dont la beauté quasi-surnaturelle marque durablement la rétine au fer rouge. www.lebleudumiroir.fr



Knives and skin

Jusqu'au 17 décembre

KNIVES AND SKIN

Avertissement

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame de Jennifer Reeder Avec Marika Engelhardt, Raven Whitley USA - 2019 - 1h52

Suite à un rendez-vous nocturne, Carolyn Harper ne réapparaît pas chez elle dans sa petite ville bien tranquille de l'Illinois. Sa mère, qui dirige la chorale du lycée, est dévastée. Mais ses appels à l'aide ne sont entendus que par trois adolescentes et leurs familles, touchées par l'indifférence de la communauté - comme si cette jeune fille n'avait jamais compté. Petit à petit, les relations toxiques entre les membres de cette communauté sont mises au jour...

Entre Twin Peaks et le teen movie version Gregg Araki, Knives and Skin est l'une des plus belles surprises de la fin d'année. [...] Le film est baigné dans une atmosphère étrange, entre rêve et cauchemar, qui renvoie forcément à David Lynch, mais aussi aux photographies crépusculaires de Gregory Crewdson, qui transforme les pavillons et rues de banlieue en théâtres d'événements noirs et absurdes. www.ecranlarge.com

Jusqu'au 14 décembre

CHICHINETTE, MA VIE D'ESPIONNE

Documentaire de Nicola Alice Hens Allemagne - 2019 - 1h26

Allemagne 1945, Marthe « Chichinette » Hofnung infiltre les lignes ennemies et réussit à berner les nazis. 74 ans plus tard, âgée de 99 ans, elle fait le tour du monde comme une rock star et témoigne inlassablement de son histoire.

« Quelques semaines après ma première rencontre avec Marthe, elle est venue en Europe et a accepté que je la suive avec ma caméra. Dans différentes villes en lien avec sa biographie (Metz, Poitiers, Saint-Secoudin), j'ai assisté à des dizaines de ses conférences, je l'ai accompagnée lors d'invitations personnelles et de rencontres, et j'ai fini par connaître assez bien Marthe. [...] Quel personnage passionnant ! Après avoir tourné ces premières images, je savais qu'il fallait faire un film sur cette femme extraordinaire et son histoire. [...] En mêlant passé et présent, je voulais observer comment la vie avait fait d'elle la personne qu'elle est aujourd'hui et comprendre quel genre de personnage était capable de réussir ce qu'elle a fait. » Nicola Alice Hens - www.urbandistribution.fr



Chichinette, ma vie d'espionne



Pat et Mat en hiver

Jeune public

À partir du 23 décembre

PAT ET MAT EN HIVER

DÈS 3 ANS

Film d'animation de Marek Beneš République Tchèque - 2019 - 40 min.

Pat et Mat, nos deux amis bricoleurs, reviennent avec 5 nouvelles histoires. Il s'agit, cette fois-ci, de décorer et préparer la maison pour l'hiver afin de célébrer, au chaud, les fêtes de Noël qui approchent...

Tous deux vêtus de Jean's, d'une polaire (rouge pour l'un, jaune pour l'autre) et d'un bonnet pour l'un et un béret pour l'autre, ils vont à nouveau faire preuve d'une inventivité frôlant souvent l'absurde et d'une maladresse à toute épreuve. De quoi faire le bonheur des petits comme des grands. www.abusdecine.com

PLEIN TARIF : 5,5 € - TARIFS RÉDUITS 4 €

Ciné-lecture : le vendredi 27 décembre à 16h30 la projection sera précédée de la lecture d'un conte par la Médiathèque de Grand Poitiers et suivie d'un goûter offert !

À partir du 21 décembre

PACHAMAMA

Animation de Juan Antin France, Canada, Luxembourg - 2018 - 1h12 ***VF***

Tepulpaï et Naïra, deux petits indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Huaca, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

En plus de sortir des sentiers battus sur les plans esthétique et culturel, Pachamama délivre un message écologiste sincère et humaniste, sans prendre les enfants pour des polleurs invétérés, mais en faisant au contraire appel à leur intelligence et à leur sensibilité. Remarquable. www.avoir-alire.com

Ciné-atelier : le mardi 24 décembre après la séance de 14h et pour fêter Noël, le Dietrich invite les enfants à venir fabriquer leur étoile à accrocher au sommet du sapin (atelier aux places limitées à partir de 7 ans - Inscription à la salle, sur place ou par téléphone).



Pachamama



The lighthouse

À partir du 18 décembre

THE LIGHTHOUSE 12 SORTIE NATIONALE

Thriller de Robert Eggers
Avec Willem Dafoe, Robert Pattinson
USA, Canada - 2019 - 1h49

Prix du Jury (Deauville 2019) / Prix de la critique internationale (Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019)

Dans une île lointaine et mystérieuse de Nouvelle Angleterre à la fin du XIX^e siècle, deux gardiens de phare vont vivre une histoire hypnotique et hallucinatoire...

Robert Eggers convoque Melville, Bergman, Tarkovski, mais il cite également Lovecraft, l'expressionnisme allemand et les films de monstres Universal des années 30, le tout ne venant pas altérer et parasiter le regard personnel et atypique de l'auteur. La référence ne cannibalise pas la vision, elle l'accompagne et donne ainsi à The Lighthouse son caractère novateur et contemporain, croisant les univers et les imaginaires. Au vu de ses deux premiers films, il est facile d'affirmer que Robert Eggers a une certaine obsession pour les mythes anciens. Mais tout comme son travail de référence et de documentation, il ne se contente pas de les retranscrire mais les fait résonner avec son époque. [...] La peur suscitée dans The Lighthouse émane finalement de son côté bestial, déjà présent dans The Witch : une famille s'isole en forêt, deux hommes s'isolent sur une île, bref, que se passe-t-il quand la civilisation n'existe plus ? Quand l'homme se trouve face à lui-même ? Quand il redevient animal, n'étant plus soutenu par des instances d'ordre social, politique et économique ? [...] Ce cauchemar fantasmé confirme le talent de son auteur et nous offre une confrontation d'acteurs au sommet. Brillant.
www.silence-moteur-action.com

Double séance maritime

Le Dietrich et l'association CaTharCis (association du Master Cinéma et Théâtre Contemporains de l'Université de Poitiers) vous proposent une double séance : à 19h, laissez vous bercer par les flots de *Finis Terrae* de Jean Epstein (première oeuvre emblématique d'une série de films entre documentaires et poèmes sur la Bretagne, dont le réalisateur est tombé amoureux). Et à 21h, venez frissonner dans les brumes inquiétantes de *The lighthouse* (ci-contre).

Les films seront présentés par des étudiants de l'association CaTharCis et un pot convivial vous sera proposé à l'interséance.

1 FILM : TARIFS HABITUELS

2 FILMS : 11 € - 9 € - 8 € (ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE)

Le 18 décembre à 19h

FINIS TERRAE RARETÉ ! VERSION RESTAURÉE

Drame de Jean Epstein
Avec Ambroise Rouzic, Jean-Marie Laot, Malgorn
France - 1929 - 1h22 (muet)

Quatre goémoniers sont partis pour la récolte sur l'île de Bannec. L'un d'eux se blesse et, la plaie s'infectant, il ne peut plus travailler. À Ouessant, on a vu que son four s'est éteint et l'on s'inquiète.

Embarqué dans la caméra de Jean Epstein, le spectateur devient un nouveau résident de l'île, aux côtés des quatre goémoniers. [...] Témoignage précieux d'une époque où la vie était dure, regard curieux et fasciné et empreint d'irréel. alarencontreduseptiemeart.com

À partir du 11 décembre

LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE GUSMAO

SORTIE NATIONALE

COUP DE ♥

Avertissement

Mélodrame de Karim Aïnouz
Avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier / Brésil, Allemagne - 2018 - 2h19
Prix un Certain Regard (Cannes 2019)

Rio de Janeiro, 1950. Euridice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables. Elles rêvent l'une d'une carrière de pianiste, l'autre du grand amour. À cause de leur père, elles vont devoir construire leurs vies l'une sans l'autre. Sans jamais renoncer à se retrouver.

Dansant sur une ligne ténue entre retenue et lyrisme, Aïnouz filme ces familles qu'on se crée et nous guérissent, les liens du sang qui nous torturent mais nous construisent, ces personnes qu'on aime puis qu'on perd, les deuils, les erreurs, les mots que l'on aurait aimé dire, les lettres que l'on aurait aimé lire. [...] Grande fresque mélodramatique que ne renierait pas Todd Haynes, *La Vie invisible d'Euridice Gusmão*, vit, vibre, rit, pleure, et déploie avec délicatesse des intentions pures comme des sentiments profonds. [...] Sublime.
www.cinematheaser.com



La vie invisible d'Euridice Gusmão

Le dimanche 15 décembre à 14h

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ETERNEL AVANT-PREMIÈRE

Drame de Tatsushi Omori / Avec Haru Kuroki, Mikako Tabe, Kiki Kirin / Japon - 2018 - 1h40
Noriko et Michiko ont terminé leurs études. Elles sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Noriko, d'abord réticente, se laisse peu à peu guider par les gestes de Madame Takeda, son exigeante professeure. Michiko décide de suivre un tout autre chemin.

Ce film est le dernier dans lequel ait joué la regrettée Kirin Kiki (Les Délices de Tokyo, Une affaire de famille), actrice japonaise monumentale. [...] Le film, doux et poétique, met en lumière une tradition japonaise hautement codifiée : la cérémonie du thé. www.nautiljon.com

À l'occasion de la Journée Internationale du Thé, venez découvrir en grande avant-première (sortie prévue en avril 2020) ce délicat film sur la cérémonie et l'art du thé !

Dégustation de thé offerte à la suite de la projection.



Dans un jardin qu'on dirait éternel

À partir du 25 décembre

JEUNE JULIETTE COUP DE ♥

Comédie d'Anne Émond
Avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets
Québec - 2019 - 1h37 (Version sous-titrée)

Sélection compétition officielle (La Roche-sur-Yon 2019)

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

On croit voir venir ce récit d'apprentissage mais pourtant, grâce à une certaine finesse d'écriture, le film évite très régulièrement les clichés du genre. Avec ce postulat (une jeune fille joufflu est le souffre-douleur du lycée dans un endroit qui semble oublié du monde), on pense parfois au cinéma de Todd Solondz mais la Canadienne Anne Émond en livre une version plus bienveillante. [...] Le film trouve cet équilibre assez délicat entre tendresse et absence de mièvrerie. Et fait preuve de suffisamment d'humour et de sensibilité pour ne pas être prisonnier des archétypes. Une jolie réussite. www.lepolyester.com



Jeune Juliette



Un long été brûlant en Palestine



Là où les putains n'existent pas



Edith, en chemin vers son rêve

Séances-discussions

Séance proposée par le Comité Poitevin Palestine. La scénariste, réalisatrice, écrivaine et journaliste Norma Marros échangera avec vous à la suite de la projection.

TARIFS : 5,50 € – 4 € – 3 € (ADHÉRENTS DIETRICH ET COMITÉ POITEVIN PALESTINE)

Le dimanche 8 décembre à 16h

UN LONG ÉTÉ BRÛLANT EN PALESTINE

Documentaire de Norma Marcos
Palestine, France – 2018 – 1h15

Originaire de Bethléem, la réalisatrice retourne sur les traces de son enfance pour rendre visite à sa mère. À cette occasion, elle nous propose de découvrir avec elle comment la vie en Palestine s'est accoutumée à l'occupation. Entre bombardements à l'Ouest et boycott à l'Est, les habitants tentent malgré tout de continuer à construire leur société.

Le film sera précédé du court-métrage *Wahdon (Seuls - 11 min.)*

« Je tournais un film sur ma nièce Yara, sur les femmes et la vie quotidienne en Palestine. « J'ai 16 ans et j'ai déjà vécu trois guerres », a dit Farah Baker, une jeune fille palestinienne dans un tweet après le bombardement de sa maison à Gaza. Affligée par son tweet, je savais que mon film allait prendre une autre direction. [...] On découvre à travers un artiste, un boulanger, une paysanne, un fleuriste, un banquier ou encore une pilote automobile, comment ces personnes sont touchées par ce conflit dans leur vie quotidienne, leur solidarité envers Gaza tout en tentant de construire leur société malgré l'occupation et l'oppression. »
Norma Marcos

Dans le cadre de l'arrêt du programme Abri de Médecins du Monde Poitiers, l'association vous propose cette séance exceptionnelle qui sera suivie d'une discussion avec Ovidie, la réalisatrice, Irène Aboudaram et Sarah-Marie Maffesoli (de Médecins du Monde), Anais de Lendos (travailleuse du sexe et porte-parole du Syndicat du Travail du Sexe) et Muriel Douru (illustratrice et autrice de livres pour enfants et adultes). ENTRÉE LIBRE.

Le mardi 10 décembre à 19h

LA OÙ LES PUTAINS N'EXISTENT PAS

Documentaire d'Ovidie
France – 2017 – 56 min.

La tragédie d'Eva-Marree, privée de ses enfants pour prostitution puis tuée par leur père. En un réquisitoire convaincant contre un État « providence » dont aucun représentant n'a souhaité s'exprimer, la réalisatrice expose en détail l'hallucinant déni de justice qui a frappé Eva-Marree et ses enfants. Nombre de pays membres de l'Union européenne, dont la France, rappelle-t-elle aussi, ont adopté la législation suédoise criminalisant les clients de prostitué(e)s, l'autre volet selon elle d'une vision puritaine et répressive qui fragilise les travailleurs du sexe tout en affirmant les aider. Ce film engagé met à mal la perfection d'un modèle loué dans le monde entier, et engage un débat d'autant plus instructif que la France applique depuis 2016 la législation suédoise de pénalisation du client. Télérama

La randonnée pour tout le monde et tous les âges. Avec ce film, soutenu par la FFRandonnée, le Comité Départemental vous invite à pratiquer la marche quelle que soit votre situation et vous ouvre aussi la porte à de belles rencontres ! La séance sera suivie d'une discussion avec les membres du Comité.

ENTRÉE LIBRE.

Le dimanche 15 décembre à 16h

EDITH, EN CHEMIN VERS SON RÊVE

Drame de Simon Hunter
Avec Sheila Hancock, Kevin Guthrie, Amy Manson
Grande-Bretagne – 2018 – 1h42

À 83 ans, Edith Moore est une femme pleine de regrets. Suite au décès de son époux, sa fille souhaite la placer dans une maison de retraite mais Edith a une bien meilleure idée. Toute sa vie, elle a rêvé en secret de partir à l'aventure mais n'a jamais osé. Aujourd'hui, il est temps pour elle de suivre son rêve : l'ascension du Mont Suilven en Écosse. Elle s'adjoint les services de Jonny, un homme du coin, pour l'aider à se préparer, suscitant une amitié inattendue dans cette aventure qui changera sa vie.

Les amateurs de randonnée apprécieront certainement la performance de l'actrice qui, à 83 ans et pour les besoins du film, a réellement gravi le mont Suilven, prouvant s'il en était besoin que la marche se pratique à tout âge. [...] Dans sa simplicité même Edith est un film sur la nature et la nature humaine qui donne tout simplement envie de vivre pleinement sa vie. Au final, une réalisation divertissante au message simple qui fait du bien. www.chacuncherchesonfilm.fr

NOUVEAUTÉS VIDÉO EN POCHE

Voici les derniers films arrivés dans le catalogue Vidéo en poche. En vente au Dietrich !

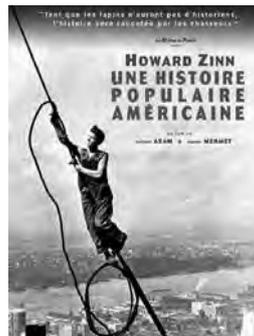
Infos et catalogue complet sur www.videoenpoche.info



Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret
France – 2018 – 1h16



Programme de six films d'animation jeune public
Iran – 2015 – 43 min.



Documentaire d'Olivier Azam et Daniel Mermet
France – 2015 – 1h42



Drame de Stefano Pasetto
Italie, Argentine – 2009 – 1h32

Du 4 au 10 décembre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
KOKO DI KOKO DA (1h26)	14h30	19h		17h	21h		
INDIANARA (1h24)	16h30	21h		19h		17h	
KNIVES AND SKIN (1h52)	18h30		18h30	21h			16h30
CHICHINETTE MA VIE D'ESPIONNE (1h26)	21h		16h30		14h		
JOKER (2h02)		16h30	21h	14h30			
J'AI PERDU MON CORPS (1h21) ♥		14h30			19h15	19h	21h15
UN LONG ÉTÉ BRÛLANT... (1h15)					16h★		
MIRACLE EN ALABAMA (1h46)						21h Y★	
LÀ OÙ LES PUTAINS N'EXISTENT... (56 min.)							19h★
Du 11 au 17 décembre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE... (2h19) ♥	14h 21h	16h	18h15	14h 21h	21h	15h 18h	18h15
KOKO DI KOKO DA (1h26)	16h30		14h				21h
INDIANARA (1h24)		19h				21h	
KNIVES AND SKIN (1h52)	18h30				18h45		16h
CHICHINETTE MA VIE D'ESPIONNE (1h26)		14h		16h45			
JOKER (2h02)		21h		18h30			
MIRACLE EN ALABAMA (1h46)			16h				
MANDY (2h01) <i>Inédit !</i>			21h★				
DANS UN JARDIN... (1h40) <i>Avant-première</i>					14h Y		
EDITH, EN CHEMIN VERS SON RÊVE (1h42)					16h★		
Du 18 au 24 décembre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
THE LIGHTHOUSE (1h50)	14h 21h★Y	18h45	16h	16h 21h	14h 21h15	18h30	16h
FINIS TERRAE (1h20) <i>Rareté !</i>	19h★						
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE... (2h19) ♥	16h15	16h 21h	18h15	18h15	16h15	21h	18h15
JOKER (2h02)			21h			16h	
MIRACLE EN ALABAMA (1h46)					19h		
PACHAMAMA (1h12) <i>Jeune public</i>				14h15		14h	14h★
PAT ET MAT EN HIVER (40 min.) <i>Jeune pub.</i>						10h30	10h30
Du 25 au 31 décembre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
JEUNE JULIETTE (1h37) ♥	21h	16h		21h15	19h	16h	18h30
THE LIGHTHOUSE (1h50)	18h45	21h	14h	19h	21h	21h	16h
LA VIE INVISIBLE D'EURIDICE... (2h19) ♥	16h	18h15	21h	16h15	14h45	18h	
JOKER (2h02)			18h30				
MIRACLE EN ALABAMA (1h46)				14h			
PACHAMAMA (1h12) <i>Jeune public</i>		14h	10h30			14h	14h15
PAT ET MAT EN HIVER (40 min.) <i>Jeune pub.</i>			16h30★Y		17h30		10h30



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2019-2020 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 Le Comité Poitevin Palestine / Médecins du Monde / Le Comité départemental de la FFRandonnée / La Médiathèque de Grand Poitiers / La Fanzinothèque / L'association CaTharCis ainsi que les intervenants

Séance spéciale ★ Intervenant(s), atelier... Y Pot ou goûter offert

PROCHAINEMENT The Lighthouse / La vie invisible d'Euridice Gusmão / Jeune Juliette / Pat et Mat en hiver / Pachamama / L'étrange Noël de Monsieur Jack / First love / L'extraordinaire voyage de Marona / Festival Télérama...

Le Dietrich reçoit le soutien de :



Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :

