



cinéma
LE DIETRICH **SEPTEMBRE**
2019



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

DONNIE DARKO Richard Kelly

RIVER OF GRASS Kelly Reichardt

LE GANGSTER, LE FLIC ET L'ASSASSIN Lee Won-Tae

JEANNE Bruno Dumont

TU MERITES UN AMOUR Hafsia Herzi

FOCUS KENJI MIZOGUCHI



Le mot de la Diet'éticienne

« *Debout Donnie.* »

Oui debout, c'est la rentrée ! Et pour celle au Dietrich, pas besoin de nouveaux stylos, classeurs ou gommages high-tech, on s'occupe de tout ! D'ailleurs, ce n'est pas pour dire, mais il va y avoir du lourd, du très lourd... Jugez plutôt :

- un focus sur le réalisateur japonais Kenji Mizoguchi avec une sélection de quatre de ses huit œuvres récemment ressorties en version restaurée - dont son premier film en couleur ;
- le culte *DONNIE DARKO* non pas dans une, mais dans ses deux versions restaurées (la « classique » et la « director's cut ») ;
- le tout premier long de la réalisatrice américaine Kelly Reichardt (*Old Joy, Certaines femmes...*), *RIVER OF GRASS*, totalement inédit en France jusqu'à maintenant ;
- un Vendredi 13 avec la projection de *FREAKS*, film inédit primé dans de nombreux festivals ;
- des rôles féminins lumineux et forts dans *JEANNE*, le dernier film de Bruno Dumont, et *TU MÉRITES UN AMOUR*, la première réalisation de l'actrice Hafsa Herzi, tous les deux présentés dans les sélections parallèles à Cannes cette année.

Sans oublier notre traditionnelle séance VIP, qui sera l'occasion de rendre hommage au punk du cinéma français Jean-Pierre Mocky avec la diffusion en 35 mm (la copie de M. Mocky *himslef!*) de son insolite et magnétique *LITAN*.

« *J'ai un nouvel ami.*

- *Imaginaire ou réel ?*

- *Imaginaire.* »

Nous on est bien réels et prêts à vous accompagner pour la reprise !

La soirée Cinématique

Dans le cadre du Circuit, dernière étape du Mois d'accueil des étudiants, le TAP Castille et le Dietrich vous proposent 2 séances spéciales en forme de 'battle' d'icônes pop : à 18h au TAP Castille, diffusion du biopic sur Elton John *Rocketman*. Puis direction le Dietrich à 20h15 (navette gratuite) où un pot vous sera offert par Grand Poitiers. Et à 21h, on enfle ses moustaches pour le biopic sur Freddie Mercury *Bohemian Rhapsody* !

TARIF UNIQUE : 5,5 € / SÉANCE

TARIF ADHÉRENT : 4 € (au Dietrich uniquement)
GRATUIT AVEC LA CARTE CULTURE

Un événement Carte Culture (pensez à les retirer avant les séances).

Le lundi 30 septembre à 21h **BOHEMIAN RHAPSODY**

Biopic de Bryan Singer

Avec Rami Malek, Gwilym Lee, Lucy Boynton
USA - 2018 - 2h15

Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, le film retrace la vie du chanteur emblématique de Queen qui a défié les stéréotypes et révolutionné la musique.

BONUS Le concert de la fin du film sera en version karaoké, pour que tout le monde chante avec Freddie. Déguisements de rigueur !



Bohemian Rhapsody



Donnie Darko

Jusqu'au 16 septembre

DONNIE DARKO

FILM INITIAL ET DIRECTOR'S CUT | VERSIONS RESTAURÉES

Inclassable culte de Richard Kelly
Avec Jake Gyllenhaal, Maggie Gyllenhaal, Drew Barrymore / USA - 2001 - 1h53 / 2h14

Donnie Darko est un adolescent pas comme les autres. Intelligent et doté d'une grande imagination, il a pour ami Frank, une créature que lui seul peut voir et entendre. Lorsque Donnie survit par miracle à un accident, Frank lui propose un étrange marché. La fin du monde approche et ce dernier doit accomplir sa destinée.

Difficilement classable, le film se situe au carrefour de plusieurs genres (thriller, fantastique, teen movie...). D'un côté, l'histoire d'un adolescent désabusé, qui cherche sa place dans un monde oppressant, aidé par sa psy qui le croit schizophrène. De l'autre, un ami imaginaire déguisé en costume de lapin d'Halloween qui annonce l'apocalypse, des visions du futur, et des paradoxes temporels entre univers premier et univers tangent. Autrement dit, un croisement entre le cinéma d'auteur indépendant et le cinéma fantastique made in Hollywood, comme la synthèse entre Lynch et Spielberg. www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 10 septembre

HAUT PERCHES

Comédie dramatique d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau / France - 2019 - 1h30
Avec Geoffrey Couët, Manika Auxire

Une femme et quatre hommes qui se connaissent à peine se retrouvent dans un appartement en plein ciel au-dessus de Paris. Ils ont tous été victimes du même pervers dominateur. Ce soir-là, ils décident d'en finir avec cette histoire. Tour à tour, ils se racontent des souvenirs qui les lient à cet homme et entrent dans l'unique chambre de l'appartement pour se confronter à lui.

Et si l'appartement n'était pas le seul « haut perché » ? Si la blessure entraînait forcément une dose de paranoïa ? Et si l'être aimé qui ne comble pas vos désirs était obligatoirement ressenti pervers ? [...]. On ressort en tous cas de cette expérience repus de bons mots, la tête prête à se pencher sur ses relations passées, voire sur son propre comportement. www.abusdecine.com



Haut perchés



River of grass

Jusqu'au 30 septembre

RIVER OF GRASS

SORTIE NATIONALE | VERSION RESTAURÉE

Drame de Kelly Reichardt
Avec Lisa Bowman, Larry Fessenden, Dick Russell
USA - 1994 - 1h14

Derrière les Everglades, la « rivière d'herbe », vit Cozy, seule, dans un mariage sans passion, ignorant ses enfants. Elle rêve de devenir danseuse, acrobate, gymnaste. Une nuit dans un bar, elle rencontre Lee, un jeune homme sans emploi qui vient de récupérer une arme à feu.

Beau, saisissant et profondément moderne. [...] La grande cinéaste américaine indépendante, Kelly Reichardt, signe son premier long-métrage, empreint de ses propres souvenirs (elle avait notamment un père policier) et de son regard si particulier, qui caractérisera notamment ses œuvres plus connues *Old boy* ou *Night Moves*, choisissant à chaque fois, pour planter ses histoires, une Amérique désolée et rurale, hantée par des personnages mélancoliques et atypiques. www.avoir-alire.com

Jusqu'au 16 septembre

LE GANGSTER, LE FLIC ET L'ASSASSIN

Polar musclé de Lee Won-Tae
Avec Dong-seok Ma, Kim Moo-yul, Sung-kyu Kim
Corée du Sud - 2018 - 1h49

Sélection officielle - Hors compétition (Cannes 2019)

Un redoutable chef de gang manque de se faire assassiner par un homme qui prend la fuite. Dès lors, il sait que sa réputation est mise à mal : il doit retrouver le fuyard et le faire payer. De son côté, un inspecteur de police est persuadé que le fameux assassin est l'insaisissable tueur en série « K ». Le flic et le gangster vont alors devoir unir leurs forces...

Entre l'air taquin de Kim Moo-yeol qui balance du « ducon » en continu et la moue perpétuellement agacée de Ma Dong-seok doublée d'un capital sympathie qui crève le plafond, on est dans du cinéma de pur plaisir, gouailleux [...] et rudement maîtrisé. Avec ça, le film de serial killer passe parfois au second plan même si Kim Seong-gyu (acteur vu notamment dans la série *Kingdom*) fait un travail admirable dans la peau d'un désaxé sanguinaire. Des défauts minimes et un plaisir fou. www.cinematheaser.com



Le Gangster, le Flic et l'Assassin



Freaks

Vendredi 13

On ne déroge pas à la règle : on célèbre comme il se doit chaque vendredi 13 en vous proposant de l'horreur, du fantastique, du gore ou du flippant. Mais avant tout, quand on peut, du rare ou de l'inédit ! Pour ce premier vendredi 13 de l'année, on se tourne plutôt du côté du fantastique avec *Freaks*, film très remarqué et primé dans de nombreux festivals de genre. Et totalement inédit au cinéma car malheureusement il n'est sorti qu'en VOD... Dommage car cette petite pépite méritait amplement une sortie en salles : ne ratez donc pas le coche pour cette unique séance (et ne cherchez pas à trop en savoir sur ce film, laissez-vous surprendre).

Apéritif offert dès 20h30.

TARIFS HABITUELS SAUF CARTE CULTURE ET ADHÉRENTS (4 €)

Le vendredi 13 septembre à 21h

FREAKS 12 **INÉDIT**

Thriller fantastique de Zach Lipovsky et Adam B. Stein / USA - 2018 - 1h44

Avec Emile Hirsch, Lexy Kolker, Bruce Dern

Prix du Public et Prix du jury Mad (PIFFF 2018)...

La jeune Chloe n'a jamais quitté l'intérieur au confort relatif de la maison familiale. Elle est maintenue à l'écart du monde extérieur par son père. Ultra-protecteur et limite inquiétant, celui-ci lui répète qu'elle est différente, que tout ce qui se trouve de l'autre côté de la porte d'entrée représente une menace. Attirée par la musique du marchand de glaces en bas de la rue, Chloe va braver l'interdit paternel et découvrir la vérité sur sa condition.

Nombreux sont les films de genre à trop vouloir jouer la carte du mystère ou du moins trop longtemps et ce qui tient initialement le spectateur curieux finit par lasser, laissant apparaître un artifice cache-misère pour retarder le plus possible le moment où le récit va s'installer dans les conventions de base. À l'inverse, *Freaks* sait parfaitement doser la distillation de ses informations de manière à cultiver le mystère sans se foutre de la gueule du monde. [...] Même quand il détourne le protocole du climax pour ce genre, en ramenant tout à une échelle plus intime, *Freaks* n'est pas un film de petit malin mais revisite de façon brillante un genre souvent trop limité et se targue même d'un propos sincère sur la différence mais surtout la parentalité. Remarqué et récompensé à Toronto, Sitges, Vancouver, Trieste, au PIFFF et aux Utopiales. www.filmdeculte.com

Lipovsky et Stein expliquent s'être inspirés de la campagne électorale de Donald Trump pour écrire *Freaks* et la métaphore se confirme. Alors qu'ils pensaient que l'actuel président ne serait jamais élu à cause de l'absurdité de ses propos discriminants, le film se rapproche d'autant plus de la réalité, devenant une fable politique dystopique remarquable et intelligente. www.rtfb.be



Jeanne

À partir du 11 septembre

JEANNE SORTIE NATIONALE

Drame historique de Bruno Dumont
Avec Lise Leplat Prudhomme, Fabrice Luchini, Annick Lavieville / France - 2018 - 2h18
Mention spéciale du jury (Un Certain Regard, Cannes 2019)

1429. La Guerre de Cent Ans fait rage. Jeanne, investie d'une mission guerrière et spirituelle, délivre Orléans et remet le Dauphin sur le trône de France. Elle part ensuite livrer bataille à Paris où elle subit sa première défaite. Livrée aux Anglais par les Bourguignons, accusée de sorcellerie, son procès s'ouvre à Rouen.

Le grand Bruno Dumont adapte de nouveau les textes de Charles Péguy consacrés au personnage historique de Jeanne D'Arc. [...] Après une Jeanne dansante et insouciante, ce second volet paraît plus austère et plus théâtral, mais il s'avère plus sensible et majestueux. [...] Se mêlent le profane et le sacré, à l'image du chanteur Christophe, invité improbable du cinéma de Dumont, qui est d'abord une voix (parlée et chantée), avant d'être un visage. Son chant élégiaque incarne l'alliance du trivial et du lyrique. www.bande-a-part.fr

Jusqu'au 26 septembre

PARASITE COUP DE ♥ DIETRICH **Avertissement**

Comédie féroce de Bong Joon-Ho
Avec Song Kang-Ho, Cho Ye-jeong, So-Dam Park
Corée du Sud - 2019 - 2h12

Palme d'or, Prix des Cinémas Art et Essai (Cannes 2019)

Toute la famille de Ki-taek est au chômage, et s'intéresse fortement au train de vie de la riche famille Park. Un jour, leur fils réussit à se faire recommander pour donner des cours particuliers d'anglais chez les Park. C'est le début d'un engrenage incontrôlable, dont personne ne sortira véritablement indemne...

Entre drame social venimeux, suspense domestique et thriller, le film entraîne le spectateur dans une folle sarabande et, façon allégorie politique, décrit un monde, le nôtre, où la cohabitation pacifique entre les classes sociales, mise à mal par la déshumanisation ultra libérale, relève de la douce utopie. Aussi puissant sur le fond, d'une lucidité extrême, que sur la forme, constamment inventive, un grand film qui, au nez et à la barbe des favoris, [pouvait et devait] se retrouver très haut au palmarès du Festival de Cannes. www.marianne.net



Parasite



Tu mérites un amour

À partir du 18 septembre

TU MERITES UN AMOUR

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie dramatique d'Hafsia Herzi
Avec Hafsia Herzi, Djanis Bouzyani, Jérémie Laheurte / France - 2019 - 1h39

Prix de la mise en scène (Angoulême 2019) / Sélection Semaine de la Critique (Cannes 2019)

Rémi a été infidèle. Lila, qui l'aimait plus que tout, vit difficilement la rupture. Il lui annonce qu'il part en Bolivie pour se retrouver face à lui-même. Entre discussions, réconforts et encouragements à la folie amoureuse, Lila s'égaré...

C'est amusant de voir le malin plaisir que prend la réalisatrice à se jouer des codes de celui qui l'a révélée au grand public. Tu mérites un Amour emprunte tous les passages obligés d'un Kechiche, des scènes de drague aux scènes de danse en passant par les scènes de sexe (quoique bien moins explicites) pour les détricoter, s'en amuser. [...] Un premier film d'une belle intelligence, qui n'a peur ni de s'emparer de bon nombre de problématiques et d'idées kéchichiennes, ni de les faire siennes en les saupoudrant d'une patte très personnelle. Oui, c'est certain, une autrice est née. www.cinematraque.com

À partir du 25 septembre

CEUX QUI TRAVAILLENT SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE **COUP DE ♥ DIETRICH**

Drame d'Antoine Russbach
Avec Olivier Gourmet, Adèle Bochatay
Suisse, Belgique, France - 2018 - 1h42

Cadre supérieur dans une grande compagnie de fret maritime, Frank consacre sa vie au travail. Alors qu'il doit faire face à une situation de crise à bord d'un cargo, Frank, prend - seul et dans l'urgence - une décision qui lui coûte son poste. Profondément ébranlé, le voilà contraint de remettre toute sa vie en question.

Face au désarroi de cet homme taiseux et réservé, Antoine Russbach nous livre une mise en scène glaçante, sans artifice, lui qui utilise sa caméra au plus près du visage de son acteur principal pour en souligner toute l'opacité du rôle. À vrai dire, Olivier Gourmet n'a pas besoin de dire grand-chose pour nous bouleverser. Pourtant fictif, *Ceux Qui Travaillent* transpire toute la férocité actuelle du monde du travail. branchesculture.com



Ceux qui travaillent



Litan



Les musiciens de Gion

La soirée VIP

« Oh putain moteur ! »

Nous vous attendons nombreux pour cette présentation de trimestre qui prendra des allures de quizz géant (à 19h30, entrée libre). Venez découvrir ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir avec diffusion de bandes annonces, extraits de films, contenus originaux et, bien sûr, plein de cadeaux à gagner !

Et on continuera ensuite à célébrer le cinéma avec une soirée dédiée à Jean-Pierre Mocky. On ne pouvait pas passer à côté d'un hommage à ce trublion du cinéma français, anar, frondeur, tyrannique mais qui avait la passion d'un cinéma artisanal et qui avait des choses à raconter. Parmi sa prolifique cinématographie, nous avons choisi de vous montrer *Litan*, film fantastique pour l'écriture duquel il s'est notamment entouré de Jean-Claude Romer, entre autres rédacteur en chef de *Midi Minuit Fantastique*. Un film dont on ressort marqué, sans savoir exactement ce qu'on vient de voir. Une véritable curiosité !

COURT-MÉTRAGE SEUL : 5,5 € / 4 €

FILM SEUL : TARIFS HABITUELS

TARIF COURT+FILM : 11 € / 9 € / ADHÉRENTS 7 €

Hommage à Jean-Pierre Mocky

Le vendredi 20 septembre à 21h

LA TRAVERSEE MOCKY **INÉDIT**

Entretien filmé de Jean-André Bertozzi
France - 2016 - 52 min.

C'est au cours d'une traversée entre Marseille et Bastia que Jean-André Bertozzi, photographe, rencontre Jean-Pierre Mocky pour traverser sa carrière...

Le vendredi 20 septembre à 22h15

LITAN **RARETÉ ! 35 MM**

Drame fantastique de Jean-Pierre Mocky
Avec Jean-Pierre Mocky, Marie-José Nat, Nino Ferrer / France - 1981 - 1h26

Jock, géologue en mission et sa femme Nora sont de passage dans la petite cité montagnaise et brumeuse de Litan. Le carnaval macabre où les habitants fêtent les morts bat son plein. Une nuit, Nora est réveillée par un cauchemar...

On a trop tendance à réduire Jean-Pierre Mocky à un vieux chewing-gum gueulard et mythomane - ce qui nous le rend certes extrêmement sympathique. Or il a su nous surprendre. Surtout dans les années 80. [...] On le sait peu mais *Litan* reste l'un de ses films les plus récompensés (prix de la critique à Avoriaz en 1982, et sifflé par De Palma et Boorman selon Mocky), mais aussi l'un des plus rares. Un poème glauque et grotesque, constamment sur le fil du risible et du sublime, à deux doigts du bâclage [...]. Une œuvre de funambule. [...] Une tentative fascinante de cinéma fantastique français dans lequel la dramaturgie a moins d'importance que l'atmosphère. Brian de Palma déteste, Mocky l'emmerde.
www.chaosreign.fr

Les Diet'rouvailles / Focus Kenji Mizoguchi

C'est un rendez-vous patrimoine riche qui vous attend pour ce mois de rentrée, avec une sélection de quatre œuvres en version restaurée de Kenji Mizoguchi, réalisateur majeur du cinéma japonais, à l'occasion des ressorties en salle qui lui sont consacrées.

La projection du lundi 9 septembre à 21h sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation du réalisateur et du film par Jérémie Bouyer, notre critique maison et rédacteur de la passionnante émission cinéma « La Théorie des genres » sur Radio Pulsar.

Les 9 et 22 septembre

LES CONTES DE LA LUNE VAGUE APRES LA PLUIE **VERSION RESTAURÉE**

Drame fantastique de Kenji Mizoguchi
Avec Machiko Kyô, Mitsuko Mito, Kinuyo Tanaka
Japon - 1953 - 1h37

XVI^e siècle. Deux villageois ambitieux partent à l'aventure : le potier Genjuro désire profiter de la guerre pour s'enrichir, le paysan Tobei rêve de devenir un grand samouraï. À la ville, Genjuro est entraîné par une belle et étrange princesse dans son manoir où il succombe à ses sortilèges... Pendant ce temps, le malheur fond sur les épouses délaissées : Ohama est réduite à la prostitution, Miyagi est attaquée par des soldats affamés.

Ce chef-d'œuvre de Mizoguchi, tiré d'une série d'histoires traditionnelles japonaises, est une fable sur la cupidité et l'orgueil. La peinture réaliste et désabusée de la condition humaine alterne avec une dimension onirique et fantastique [...]. Plus beau que ça, tu meurs !
www.lesinrocks.com

Les 14 et 23 septembre

LES MUSICIENS DE GION **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Kenji Mizoguchi
Avec Michiyo Kogure, Ayako Wakao
Japon - 1953 - 1h24

Dans le Japon d'après-guerre à Gion, quartier populaire de Kyoto, la jeune Eiko décide de devenir geisha de haut niveau. Elle demande à Miyoharu, geisha de belle réputation, d'assurer sa formation. Pour cela, il leur faut emprunter de l'argent à une influente propriétaire de maison de thé. Mais les deux femmes comprennent qu'elles devront en contrepartie coucher l'une avec un industriel, l'autre avec un haut fonctionnaire, qui peuvent fournir un très gros marché...

Il y a des téléphones, des lignes électriques et les hommes d'affaire portent des costumes occidentaux : nous sommes bien à l'époque moderne, mais en dehors de ces quelques signes discrets, tout se passe comme si Mizoguchi niait la modernité pour mieux insister sur l'éternelle aliénation féminine. [...] Comme un miracle, avec une histoire typiquement japonaise, le réalisateur atteint l'émotion poignante et universelle, tout en refusant le pathos ou l'exhibition. On est constamment dans la retenue, qui n'en est que plus désolante. Du grand art, tout simplement.
www.avoir-alire.com

Les 15 septembre et 1^{er} octobre

L'INTENDANT SANSHO **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Kenji Mizoguchi
Avec Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi
Japon - 1954 - 2h04

XI^e siècle. Un gouverneur de province est exilé pour avoir pris le parti des paysans contre l'avis d'un chef militaire. Contraints de reprendre la route de son village natal, sa femme Nakagimi et ses enfants Anju et Zushio sont kidnappés par des bandits de grand chemin. Nakagimi est déportée sur une île, tandis que les enfants sont vendus comme esclaves à l'intendant Sansho, un propriétaire cruel.

Adapté d'une très vieille légende populaire japonaise, *L'intendant Sansho* raconte, au premier abord, l'histoire d'une tragédie familiale. Mais il se comprend plus fondamentalement comme un film sur la quête de l'identité et la précarité de cette dernière, sur la recherche de ses racines les plus profondes et sur la vulnérabilité du statut social. [...] Mizoguchi prouve une nouvelle fois, si tant est que cela était nécessaire, qu'il était un des cinéastes les plus remarquables de son époque. www.iletaitunefoislecinema.com

Les 17 et 29 septembre

L'IMPERATRICE YANG KWEI-FEI **VERSION RESTAURÉE**

Drame de Kenji Mizoguchi
Avec Machiko Kyô, Masayuki Mori, Sô Yamamura
Japon, Hong-Kong - 1955 - 1h31

Chine, VIII^e siècle. L'Empereur Huan Tsung est inconsolable depuis la mort de l'Impératrice, délaissant les charges de l'État. Seule la musique lui apporte encore quelque joie. Un jour, on lui présente une jeune fille d'origine modeste qui ressemble à sa défunte épouse. D'abord réticent, l'Empereur est rapidement charmé par sa beauté et sa sincérité...

Peu importe après tout le suspense et l'intérêt de l'histoire. Ce qui prime, c'est la forme, la couleur, le style, la beauté. Ce n'est pas par hasard si Mizoguchi a choisi la Chine du VIII^e siècle pour son scénario. La dynastie T'ang est à son apogée, elle commence à décliner avec le règne de cet empereur. [...] Plus que la vérité historique (si tant est qu'il puisse y en avoir une), c'est le romantisme et le tragique d'une situation qui l'intéresse. asiaphilie.over-blog.net



Algérie, des soldats à la caméra



Le cercle des petits philosophes



Avortement, les croisés contre-attaquent

Séance-discussion

Séance proposée par l'Association départementale et la section de Poitiers des ACPG-CATM (anciens combattants, prisonniers de guerre, combattants d'Algérie, Tunisie, Maroc) dans le cadre de leur Devoir de Mémoire. La projection sera suivie d'un débat en présence de Jean-Pierre Bertin Maghit, son réalisateur.

TARIF UNIQUE : 4 €

Le mardi 17 septembre à 18h

ALGERIE, DES SOLDATS A LA CAMERA

Documentaire de Jean-Pierre Bertin-Maghit
France - 2018 - 1h05

À l'occasion des 60 ans du « Je vous ai compris ! » du Général De Gaulle, en plein milieu de la guerre d'Algérie, Algérie, des soldats à la caméra de Jean-Pierre Bertin-Maghit revient sur l'expérience de cette guerre au goût amer vécue par les soldats du terrain et notamment les appelés, à partir de films tournés et commentés par eux. 60 ans après les événements, la plupart de ces hommes sont encore en âge de se remémorer avec une certaine précision ce qu'ils ont traversé et d'autant plus devant les images qu'ils ont réalisées à l'époque. Nourri de mémoires individuelles, sans idéologie, ce documentaire est aussi une exploration du cinéma amateur et du témoignage qu'il nous laisse, ou nous permet d'aller chercher. Ce film est une manière de revivre à hauteur d'homme cette histoire pleine de ressentiments à travers ses acteurs de base, des appelés pour la plupart, et les archives qu'ils en ont tiré. chambreauxfresques.com

Séance-discussion

La projection sera suivie d'un débat avec Stéphane Marcireau, professeur de philosophie au lycée et créateur du jeu « Philodéfi », et des animateurs formés par la fondation SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble).

TARIFS HABITUELS.

Le jeudi 19 septembre à 20h30

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

Documentaire de Cécile Denjean
France - 2018 - 1h30

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce que l'amour ? Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a mené dans deux écoles primaires durant une année scolaire. Il nous invite à partager les pensées de ces enfants, qui se confrontent à la complexité du monde et la violence de leurs émotions.

Apprendre à penser dès le plus jeune âge, c'est le but de ces ateliers de philosophie mis en place par Frédéric Lenoir, créateur de la fondation SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) qui affirme haut et fort que « si tous les enfants participaient à des ateliers philo, le monde changerait en une génération ». [...] Si l'école a pour mission de faire des têtes bien pleines, elle ne prend guère le temps de s'arrêter sur ces questions essentielles. Rejoignant Montaigne qui déjà au seizième siècle assurait « mieux vaut tête bien faite que tête bien pleine », le charismatique Frédéric Lenoir propose des moments d'introspection et de méditation entre humour, poésie et réflexion. www.avoir-alire.com

Séance-discussion

Séance proposée par le Collectif 8 mars de Poitiers dans le cadre de la Journée internationale pour le droit à l'avortement (le 28 septembre). La projection sera suivie d'un débat animé par Christine Mauget, co-présidente de la fédération du Planning Familial Nouvelle Aquitaine.

ENTRÉE LIBRE.

Le jeudi 26 septembre à 21h

AVORTEMENT : LES CROISES CONTRE-ATTAQUENT

Documentaire d'Alexandra Jousset et Andréa Rawlins-Gaston / France - 2017 - 55 min.

Plus de quatre décennies après la loi Veil (1975), le droit à l'avortement subit une offensive concertée en Europe, menée par une nouvelle génération de militants, maîtres en communication. Dans certains pays de l'Est, il a reculé sous l'égide de gouvernements ultraconservateurs ; en Italie, sous l'influence de l'Église, 70 % de gynécologues « objecteurs de conscience » refusent désormais de pratiquer l'IVG - légale depuis 40 ans -, privant les femmes de la liberté à disposer de leur corps. En France, une petite légion d'activistes pro-life avec à sa tête un jeune publicitaire, porte le combat sur le terrain culturel auprès des 15-35 ans, au travers des médias et des réseaux sociaux, entre séduction et désinformation, conservatisme et style pop, détournant la terminologie des féministes. Fédérés, financés et remarquablement organisés, ces soldats anti-avortement exercent en outre un puissant lobbying à Bruxelles. Qui se cache derrière ces croisés modernes, qui invoquent les atteintes aux droits de l'homme et la liberté de choix (de vivre) dans leur guerre contre l'IVG ?

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2019-2020

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides au fonctionnement de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.

Je joins la somme de 12 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

Mon nom :

Mon prénom :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

Du 4 au 10 septembre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
RIVER OF GRASS (1h16)	21h	19h15	16h30	21h	19h	19h	16h30
LE GANGSTER, LE FLIC ET L'ASSASSIN (1h49)	14h	17h	21h	18h45	14h30	16h30	18h30
HAUT PERCHÉS (1h30)	19h			14h	17h		21h
DONNIE DARKO Director's cut (2h14)		21h					
DONNIE DARKO (1h53)			18h30		21h		
PARASITE (2h12) ♥	16h30			16h			
LES CONTES DE LA LUNE VAGUE... (1h37)						21h †★	
Du 11 au 17 septembre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
JEANNE (2h17)	14h 21h	18h15	18h15	21h	14h	15h45	15h
RIVER OF GRASS (1h16)	16h30	21h	16h30	17h	16h45	14h	
LE GANGSTER, LE FLIC ET L'ASSASSIN (1h49)		16h		14h30		21h	
DONNIE DARKO Director's cut (2h14)	18h15						
DONNIE DARKO (1h53)						18h30	
PARASITE (2h12) ♥					21h		
FREAKS (1h26) <i>Inédit</i>			21h †				
LES MUSICIENS DE GION (1h24)				19h			
L'INTENDANT SANSHO (2h04)					18h30		
L'IMPÉRATRICE YANG KWEL-FEI (1h31)							21h
ALGERIE, DES SOLDATS... (1h05)							18h★
Du 18 au 24 septembre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
TU MÉRITES UN AMOUR (1h39)	21h15	15h45	17h	21h	17h	16h	19h
JEANNE (2h17)	15h45	17h45		16h30	21h	18h15	21h
RIVER OF GRASS (1h16)	14h			19h15	15h		17h15
PARASITE (2h12) ♥	18h30						
LES CONTES DE LA LUNE VAGUE... (1h37)					19h		
LES MUSICIENS DE GION (1h24)						21h	
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES (1h30)		20h30★		14h30			
Présentation de trimestre <i>Soirée VIP</i>			19h30 †★				
LA TRAVERSÉE MOCKY (52 min.) <i>Inédit</i>			21h				
LITAN (1h26) <i>Rareté / 35 mm</i>			22h15				
Du 25 septembre au 1 ^{er} octobre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1 ^{er}
CEUX QUI TRAVAILLENT (1h42) ♥	14h 21h	17h	14h 19h	16h30 21h	14h15 21h	14h30	14h 16h
TU MÉRITES UN AMOUR (1h39)	16h		21h	18h30		18h30	
JEANNE (2h17)	18h15		16h		16h15		18h15
RIVER OF GRASS (1h16)		19h		14h30		16h30	
PARASITE (2h12) ♥		14h30					
L'IMPÉRATRICE YANG KWEL-FEI (1h31)					19h		
L'INTENDANT SANSHO (2h04)							21h
AVORTEMENT : LES CROISÉS... (55 min.)		21h★					
BOHEMIAN RHAPSODY (2h15)						21h †	

Séance spéciale ★ **Intervenant(s), atelier...** † **Pot ou goûter offert**

INFOS DE RENTRÉE

- > Pensez à (re-)prendre votre adhésion pour la saison 2019-2020 ! (cf coupon page précédente)
- > Vous souhaitez vous renseigner sur le bénévolat au Dietrich ? Venez nous rencontrer à la salle aux heures de séances !

PROCHAINEMENT

Jeanne / Tu mérites un amour / Ceux qui travaillent / Cycle Mario Bava / FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION...



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2019-2020 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Le Dietrich remercie ses partenaires :
 L'Association départementale et la section de Poitiers des ACPG-CATM / La fondation SEVE / Le Collectif du 8 mars de Poitiers / Grand Poitiers / Le TAP Castille et les intervenants.

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

