



cinéma
LE DIETRICH MAI 2019



90'S Jonah Hill

JESSICA FOREVER Jonathan Vinel et Caroline Poggi

DOULEUR ET GLOIRE Pedro Almodóvar

LA LUTTE DES CLASSES Michel Leclerc

FESTIVAL DU CINEMA JAPONAIS

FOCUS JERZY SKOLIMOWSKI



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« C'est génial ! Je suis jamais monté en voiture sans un adulte. »

En mai, en général on fait ce qu'il nous plaît. Mais pas toujours. Vous le savez, au Dietrich on défend le cinéma de genre, reflet de la société qui transcende les conventions (quitte parfois à ne pas être pris au sérieux). Alors forcément, nous aurions beaucoup aimé vous montrer *The dead don't die*. Ce ne sera pas le cas. Mais soit, on continuera à vous trouver des pépites du genre et on ne vous remerciera jamais assez d'être aussi curieux et de vous laisser tenter par nos propositions !

Et notamment par **JESSICA FOREVER**, premier long-métrage de Caroline Poggi et Jonathan Vinel. Un film courageux, ambitieux, poétique qui ne rentre dans aucune case et tente sans arrêt de nouvelles choses. C'est sûr, le film ne mettra pas tout le monde d'accord, mais quel plaisir d'être face à un cinéma vivant. Un cinéma de sensations. Qu'on ne vienne pas me dire que le cinéma français est endormi quand il existe des perles comme celles-ci !

Et puis en mai, on fait quand même aussi ce qu'il nous plaît. Et alors que la plupart des yeux seront rivés sur la Croisette, nous, on vous emmène au Pays du soleil levant. À partir du 15 mai, à l'occasion des « Saisons Hanabi », vont se succéder des avant-premières (une française et une européenne), un focus sur le réalisateur Ryusuke Hamaguchi, un film surprise et une pluie de cadeaux offerts pour l'ouverture et la clôture !

« La plupart du temps, on pense que notre vie est la pire, mais si tu regardes chez les autres, t'échangerais pas ta vie pour la leur. »

On vous le dit, en mai, faites ce qu'il VOUS plaît !

Jeunes courts

Les élèves de Licence 3 d'Arts du spectacle de l'Université de Poitiers achèvent leur année par la réalisation de quatre courts-métrages qu'ils sont heureux de vous présenter. Rencontre avec les équipes des films à l'issue de la projection et pot convivial offert.

TARIF UNIQUE : 3 €

Le jeudi 2 mai à 18h30

LES CIGOGNES

De Lou Charluet - 10 min.

Najim, un jeune immigré, cherche à rejoindre sa soeur en Angleterre pour démarrer une nouvelle vie avec son colocataire Wael. Pour arriver à payer les passeurs, Najim doit travailler dans une petite épicerie. Mais le jour du départ, rien ne va se passer comme prévu.

BEHIND THE LIGHT

De Tim Tourneur et Pierre Perrot - 11 min.

Que veut dire le mot « liberté » quand le quotidien est rythmé par la schizophrénie ? Comment concilier l'emprise d'une mère inquiète et le besoin de liberté ? Les études de médecine comme unique réponse, c'est un combat pour sa réalité que Lucie s'appête à mener.

GHRIBIYA

D'Antonin Franchineau - 12 min.

Tarek, un Algérien, part en France à la recherche de sa mère biologique. Le voyage initiatique d'un homme âgé qui liera les vies de deux frères qui s'ignoraient et qui devront faire face ensemble à la mort de leurs mères, point de départ de la redécouverte de leur passé.

HYPEROXIE

De Mathieu Sornet - 15 min.

Une seule règle régit la vie d'Anna depuis son enfance : elle ne peut pas sortir de l'appartement car son corps ne supporte pas l'atmosphère polluée. Comme il existe un traitement, son père l'encourage à se soigner. Le jour de son anniversaire, Noé, son petit copain et l'unique relation sociale, rapporte un cadeau qui va bousculer ce train de vie fragile et confiné.



Jessica forever

Jusqu'au 3 juin

JESSICA FOREVER

SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH

Drame fantastique de Jonathan Vinel et Caroline Poggi / France - 2018 - 1h37

Avec Aomi Muyock, Sebastian Urzendowsky

Jessica est une reine, un chevalier, une mère, une magicienne, une déesse ou une star. C'est surtout celle qui a sauvé tous ces enfants perdus, ces garçons orphelins et persécutés qui n'ont jamais connu l'amour et qui sont devenus des monstres. Ensemble, ils forment une famille et cherchent à créer leur propre monde.

Depuis quelques années, on voit émerger en France une vague de cinéastes qui s'affranchissent des codes cinématographiques et proposent des films hors-normes, dont l'univers s'inspire de contre-culture, du cinéma érotique et bis au jeu-vidéo. Une révolution silencieuse qui trouve peu à peu son chemin vers les salles, depuis le succès très récent des *Garçons Sauvages* de Bertrand Mandico. [...] Pas réellement apocalyptique, mais pas non plus dénué de vie humaine, le film se tient constamment sur un entre-deux, temporel comme thématique. Un réalisme magique qui s'incarne dans une esthétique un peu kitch et un jeu d'acteur anti-naturaliste, où chaque dialogue prononcé avec une voix quasi-blanche, apporte une douceur onirique à l'ensemble. www.lebleudumiroir.fr

Jusqu'au 7 mai

J'VEUX DU SOLEIL

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret France - 2019 - 1h15

Avec leur humour et leur caméra, Gilles Perret et François Ruffin traversent le pays : à chaque rond-point en jaune, les deux compères nous offrent des tranches d'humanité, saisissent cet instant magique où des femmes et des hommes, d'habitude résignés, se dressent avec fierté pour réclamer leur part de bonheur. D'Amiens à Marseille, la caméra de Perret a capté, bruts de décoffrage, les témoignages de ces Français plongés dans la précarité, la pauvreté, l'exclusion, le désespoir. [...] Ils livrent [...] avec dignité et émotion, leur détresse et leur quotidien de misère. Les femmes, les plus directes, sont bouleversantes. www.liberation.fr



J'veux du soleil



90's

Jusqu'au 20 mai

90'S

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH

Comédie dramatique de Jonah Hill Avec Sunny Suljic, Lucas Hedges, Katherine Waterston / USA - 2018 - 1h25

Dans le Los Angeles des années 90, Stevie, 13 ans, a du mal à trouver sa place entre sa mère souvent absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie...

Loin des comédies potaches auxquelles il s'est trop souvent cantonné, le comédien Jonah Hill fait preuve d'un surprenant talent pour son premier long en qualité de réalisateur [...]. Grâce à ce soin tout particulier apporté à l'authenticité de ces adolescents et à l'énergie qui transpire de la direction d'acteurs, il n'est pas nécessaire de partager les goûts musicaux des personnages pour se retrouver dans les difficultés qu'ils rencontrent en quittant l'enfance. C'est à cette universalité que l'on reconnaît les films propres à marquer leur époque. Autant dire que Jonah Hill a frappé fort pour son premier coup. Chance du débutant ? L'avenir nous le dira. www.avoir-alire.com

Du 8 mai au 3 juin

LA LUTTE DES CLASSES

Comédie de Michel Leclerc

Avec Leïla Bekhti, Édouard Baer, Ramzy Bedja France - 2018 - 1h43

Sofia, brillante avocate d'origine maghrébine, et Paul, qui est resté le batteur anarcho-punk de sa jeunesse, emménagent dans une maison de banlieue. Ils inscrivent leur fils Corentin à l'école primaire du quartier. Mais lorsque tous ses copains désertent l'école publique pour l'institution catholique Saint-Benoît, Corentin se sent seul. Pris en étau entre leurs valeurs et leurs inquiétudes parentales, Sofia et Paul vont voir leur couple mis à rude épreuve.

Intelligent de bout en bout, *La Lutte des Classes* utilise quelques clichés pour mieux s'en amuser, les malmener et les dénoncer avec un style incisif et souvent hilarant mais toujours dénué du moindre cynisme. C'est la grande force de Michel Leclerc, savoir rire de ses personnages mais avec tendresse et bienveillance, en s'évertuant à créer un lien de connexion immédiat entre eux et le spectateur. mondocine.net



La lutte des classes



À partir du 17 mai

DOULEUR ET GLOIRE SORTIE NATIONALE

Drame de Pedro Almodóvar / Espagne - 2019 - 1h53
Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz
Sélection officielle (Cannes 2019)

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 60, les années 80 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner.

Douleur et Gloire est le film le plus intime de Pedro Almodóvar en quarante ans de cinéma, centré sur un réalisateur mélancolique incarné par Antonio Banderas. Le cinéaste espagnol s'est promis de ne jamais publier d'autobiographie mais admet qu'il s'est mis à nu émotionnellement dans ce 21^e film qui aborde - sobrement, presque pudiquement - l'amour, le deuil et la réconciliation. [...] Un enfant qui se découvre homosexuel dans son milieu rural et catholique, deux hommes mûrs qui s'embrassent à pleine bouche tendrement... Son monde intime se trouve condensé dans ce long-métrage, qui passe au scanner les émois et les regrets d'une vie, sans les outrances du mélodrame. www.rtf.be

Séances-discussions

Dans le cadre du Monde en fête organisé par le Toit du Monde. La séance sera suivie d'un débat animé par les volontaires en service civique d'Uniscité en présence de Jennifer Johnson, professeur d'anglais à l'Université de Poitiers et André Magord, professeur de civilisation nord-américaine à l'Université de Poitiers.

TARIFS HABITUELS SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET TOIT DU MONDE : 4 €

Le jeudi 16 mai à 20h30

BLACK INDIANS

Documentaire de Jo Béranger, Hugues Poulain et Édith Patrouilleau / France - 2018 - 1h32

Les Black Indians : ce sont des habitants des quartiers de la Nouvelle-Orléans, noirs américains qui se regroupent en tribus, fabriquent de magnifiques costumes et défilent dans les rues tels des anges africains déguisés en indiens de rêve en affirmant à la face du monde la fierté, la beauté, et l'humanité de leurs communautés. Musical et dansé, joyeux, *Black Indians* nous fait remonter jusqu'aux racines du call and response, forme musicale qui est la dernière tradition vivante de la culture africaine et l'une des sources du jazz...

Lors du Mardi gras à la Nouvelle-Orléans, les « tribus » rendent hommage à leurs ancêtres amérindiens qui, jadis, accueillirent dans les bayous les esclaves fugitifs. Ce jour-là, elles paraded dans les rues, parées de leurs costumes emplumés aux couleurs flamboyantes. Les réalisateurs font partager leur fascination pour cette tradition qui, le temps d'une journée, offre une revanche culturelle à des citoyens souvent considérés comme des Américains de seconde zone. Le carnaval se métamorphose alors en défilé des fiertés autochtones et ses participants, en princes de la rue. www.telarama.fr



Dans le cadre du Festival Lesbien, Gay, Bi, Trans et Intersexe organisé par le Centre LGBTI du Poitou du 13 au 26 mai. La projection sera suivie d'une discussion avec des membres de l'APGL (Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens).

PLEIN TARIF : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 4 €

Le jeudi 23 mai à 20h30

MON ENFANT MA BATAILLE 35 ANS DE LUTTE DES FAMILLES HOMOPARENTALES

INÉDIT

Documentaire d'Émilie Jovet
France - 2019 - 1h30

En s'appuyant sur de nombreux témoignages (enfants et familles concernées, chercheurs, médecins, institutionnels, juristes, politiques, penseurs...) sur différentes formes de faire une famille (PMA, GPA, adoption, co-parentalité, multiparentalité, monoparentalité...) et des documents d'archives, Jovet donne la parole à celles et ceux qui font ou ont fait, par leurs choix personnels, leurs engagements et leurs luttes collectives, l'histoire de l'homoparentalité en France depuis 1986. Une histoire qui est loin d'être achevée...

Après le très beau *Aria* sorti il y a plus de deux ans, Émilie Jovet revient avec *Mon enfant, ma bataille*, 35 ans de lutte des familles homoparentales. Un documentaire captivant, retraçant les années de combat de l'APGL, l'Association des parents et futurs parents gays et lesbiens. À travers ce nouveau projet, la réalisatrice engagée dresse une multitude de portraits caractéristiques de l'homoparentalité et de ses limites en France. Car si le mariage pour tous a été adopté il y a bientôt six ans, les droits des familles homoparentales restent insuffisants. www.vice.com



La projection du mardi 28 mai à 21h sera suivie d'une discussion avec Émeric Migaise, délégué territorial de la délégation Poitou-Charentes de l'association SOS Homophobie.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS 4 €)

Film rediffusé du 29 mai au 4 juin (tarifs habituels).

Le mardi 28 mai à 21h

COMING OUT

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Denis Parrot
France - 2018 - 1h03 ***VOST***

Une fraction de seconde. Quelques mots broduillés. À nouveau cette peur au ventre. Violente, tenace. Depuis quelques années, de plus en plus de jeunes gays, lesbiennes, bi ou trans, dans le monde entier, ont décidé de faire leur coming out via des vidéos sur Internet. À travers un montage de ces vidéos bouleversantes postées sur le web, ce film nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime et social qu'est le coming out.

Un panorama de garçons et filles à travers le monde, qui annoncent leur homosexualité ou leur changement de sexe à leur famille, sur leur ordinateur. Le film échappe au risque du catalogue, il s'en dégage un sentiment sincère de générosité et de délicatesse. [...] Le metteur en scène, qui est monteur de profession, réussit parfaitement cette mise en abyme de visages juvéniles à travers le monde, où il est question des peurs de se mentir à soi et aux autres, de pertes d'identité, de douleur, de suicide, mais aussi de joie, d'amour et de confiance partagée. www.avoir-alire.com



Les saisons Hanabi

L'édition « Printemps » de ce nouveau Festival de cinéma japonais « Les saisons Hanabi » débutera avec 8 films japonais diffusés sur 7 jours (du 15 au 21 mai) simultanément dans près de 400 salles en France. La programmation sera placée sous le signe de « l'amae », sentiment qui signifie s'abandonner dans la douceur des relations d'interdépendance. Du maître à l'élève, d'un amour transi aux amitiés infailibles, autant de relations typiquement nipponnes auxquelles vous aussi vous pourrez vous abandonner ! Semaine en partenariat avec l'association Omotenashi, association Franco-Japonaise de Poitiers. Et en bonus : plein de cadeaux aux séances d'ouverture et de clôture !

TARIFS HABITUELS.

Séance d'ouverture

Le mercredi 15 mai à 21h

JE VEUX MANGER TON PANCREAS

PREMIÈRE FRANÇAISE

Romance animée de Shin'ichirō Ushijima / Japon - 2018 - 1h48

Sakura est une lycéenne populaire et pleine de vie. Tout l'opposé d'un de ses camarades solitaires qui, tombant par mégarde sur son journal intime, découvre qu'elle n'a plus que quelques mois à vivre... Sakura lui fait alors une proposition : vivre ensemble toute une vie en accéléré, le temps d'un printemps. Remarquable adaptation du best seller éponyme de Yoru Sumino, cette nouvelle fleur du cinéma d'animation japonais [...] rappelle que le destin est autant affaire de choix que de hasard. Bien loin d'une triste fatalité, où tout se jouerait entre le blanc, le noir et l'hiver... Son sujet est donc immense, au service d'un éclatant apprentissage - celui de l'amitié, de l'amour, de la joie. www.hanabi.community

Zoom sur Ryusuke Hamaguchi

Le jeudi 16 mai à 18h

PASSION

INÉDIT

Drame de Ryusuke Hamaguchi / Avec Aoba Kawai, Ryuta Okamoto / Japon - 2008 - 1h48

Un jeune couple annonce son mariage lors d'un dîner entre amis. Les réactions de chacun vont révéler des failles sentimentales jusque-là inexprimées au sein du groupe.

Si Passion a la fragilité frémissante des premiers opus, il se révèle d'emblée passionnant par tout ce qui y fourmille de thèmes autour de la relation, le langage, la confiance en l'autre, exaltés dans Senses. La force de ce film est déjà d'aller à l'encontre d'une représentation du cinéma japonais somme toute convenue, axée sur la délicatesse, la retenue des émotions, l'intériorité. attractions-visuelles.over-blog.com

Les 17 et 20 mai

SENSES EPISODES 1&2 / 3&4 / 5

Mélodrame de Ryusuke Hamaguchi / Avec Sachie Tanaka, Hazuki Kikuchi / Japon - 2015 - 2h19/1h25/1h15
À Kobe, au Japon, quatre femmes partagent une amitié sans faille. Du moins le croient-elles : quand l'une d'elles disparaît du jour au lendemain, l'équilibre du groupe vacille. Chacune ouvre alors les yeux sur sa propre vie et commence à écouter ses émotions et celles des autres...

Ryusuke Hamaguchi semble s'ajouter à cette nouvelle génération de cinéastes japonais [...] qui choisissent des sujets pas nécessairement sexy, assez minimalistes, et en font des odyssées monumentales, autant par leur durée que par les questions qu'ils inspirent. Senses est un nouvel exemple flamboyant de ce nouveau cinéma encore méconnu mais qu'on espère beaucoup vu et au plus vite. www.filmdeculte.com

Le dimanche 19 mai à 14h30

ASAKO I&II

Drame de Ryusuke Hamaguchi / Avec Masahiro Higashide, Erika Karata / Japon - 2018 - 1h59

Lorsque son premier grand amour s'évanouit dans la nature du jour au lendemain, Asako est abasourdie et quitte Osaka pour changer de vie. Deux ans plus tard à Tokyo, elle tombe de nouveau amoureuse et s'apprête à se marier... à un homme qui ressemble trait pour trait à son premier amant.

Sous ses faux airs de comédie romantique autour des passions successives mais étrangement semblables d'une jeune Japonaise, le film de Ryusuke Hamaguchi, plebiscité à Cannes, dissimule un brillant portrait de femme, d'une profonde humanité. next.liberation.fr

Hommage à Kiki Kirin

Le samedi 18 mai à 18h30

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT ÉTERNEL

PREMIÈRE EUROPÉENNE

Drame de Tatsushi Omori / Avec Haru Kuroki, Mikako Tabe, Kiki Kirin / Japon - 2018 - 1h40

Noriko et Michiko ont terminé leurs études. Elles sont poussées par leurs parents vers l'art ancestral de la cérémonie du thé. Noriko, d'abord réticente, se laisse peu à peu guider par les gestes de Madame Takeda, son exigeante professeure. Michiko décide de suivre un tout autre chemin.

Ce film est le dernier dans lequel ait joué la regrettée Kirin Kiki (Les Délices de Tokyo, Une affaire de famille), actrice japonaise monumentale. [...] Doux et poétique [...]. www.nautiljon.com

Séance de clôture

Le mardi 21 mai à 21h

FILM SURPRISE !

INÉDIT

Inédit au cinéma, réalisé par un auteur dont le précédent film avait reçu le Grand Prix d'un prestigieux festival, cette pépite du cinéma japonais sera sans nul doute une des plus grandes sensations cette année. C'est en tout cas l'avis de la communauté « Sens Critique » qui lui a attribué l'une des meilleures notes de la décennie !

Je veux manger ton pancréas

Passion

Senses

Dans un jardin qu'on dirait éternel

Asako I&II



Travail au noir

Les Dietr'ouvailles Focus Jerzy Skolimowski

Ce sont plusieurs Dietr'ouvailles que nous vous proposons en mai avec la ressortie en version restaurée de quatre œuvres de Jerzy Skolimowski, qui a été un des réalisateurs les plus novateurs du jeune cinéma polonais des années 60 avant de poursuivre sa carrière à l'étranger, rapidement censuré par le régime de son pays.

Les 6 mai et 2 juin

RYSOPIS SIGNES PARTICULIERS : NEANT

VERSION RESTAURÉE INÉDIT

Drame de Jerzy Skolimowski
Avec Jerzy Skolimowski, Elzbieta Czyzewska
Pologne - 1964 - 1h16

Voilà deux ans qu'Andrzej, 24 ans, a été renvoyé de la fac. Son sursis pour le service militaire n'a plus cours et il doit faire ses deux ans dans la marine. Quelques heures avant son départ, Andrzej traîne avec des amis, hésite à dire au revoir à sa femme, rencontre une jeune étudiante... et n'arrive pas à se décider si à l'heure dite il sera dans le train ou déserteur.

Quel bain de jouvence revigorant que de voir et revoir inlassablement cet envoûtant poème visuel dont le réalisme oscille de manière à peine perceptible vers un fantastique tout juste effleuré. Sa vivacité, son humour, son inventivité formelle, sa discrète mais mordante touche de romantisme sont restés intacts. www.avoir-alire.com

La projection du lundi 6 mai à 21h sera précédée d'un pot convivial et de l'avant-programme « Jerzy Skolimowski, mouvements perpétuels » qui met en lumière la filmographie et les influences caractérisant son cinéma.

TARIFS SÉANCE DU 6 MAI À 21H : 5,5 € / 4 €

Les 12 mai et 4 juin

LE BATEAU PHARE VERSION RESTAURÉE

Thriller de Jerzy Skolimowski
Avec Klaus Maria Brandauer, Robert Duvall
USA - 1985 - 1h29

Le Capitaine Miller récupère son fils adolescent, Alex, des mains de la police. De retour avec lui sur le Hatteras, son bateau-phare ancré au large des côtes de Virginie, son équipage recueille trois hommes dérivant dans leur canot et qui se révèlent être des malfrats en fuite...

Sans délaisser l'action et le suspense, Skolimowski signe une œuvre sombre et envoûtante, un drame profond et dérangeant qui lui ressemble énormément. [...] Par la précision avec laquelle il construit son récit, par la rigueur de sa mise en scène, il transforme un canevas très classique qui dans d'autres mains aurait donné un film d'action lambda en un récit mythique impressionnant, en une fable morale passionnante et complexe. www.dvdclassik.com

Les 14 et 26 mai

WALKOVER VERSION RESTAURÉE

Drame de Jerzy Skolimowski
Avec Jerzy Skolimowski, Alexandra Zawierusanka
Pologne - 1965 - 1h15

Andrzej Leszczyc, un jeune homme sans attaches, ancien boxeur et polytechnicien, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en retombe amoureux. Mais il se laisse convaincre par une vieille connaissance de participer à un nouveau combat de boxe.

Rencontres pittoresques, humour grinçant, jeunes femmes agaçantes, mais surtout inventivité permanente de la mise en scène. Skolimowski, sans doute sous influence godardienne, comme beaucoup d'autres à l'époque, bouscule la syntaxe cinématographique, les bonnes manières et les habitudes. [...] Son personnage est sans cesse en mouvement, mais il fait du surplace, marche à reculons ou revient en arrière [...], prisonnier de la société, incapable d'échapper à un présent stérile et à un futur guère excitant. www.lesinrocks.com

Les 19 et 27 mai

TRAVAIL AU NOIR VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Jerzy Skolimowski
Avec Jeremy Irons, Eugene Lipinski, Jiri Stanislav
Grande-Bretagne - 1982 - 1h34

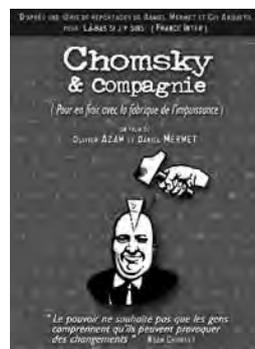
Un riche polonais envoie quatre compatriotes pour retaper sa maison londonienne au noir. Novak, l'autoritaire contremaître, est le seul à parler anglais. Lorsqu'il apprend coup d'État en Pologne, il tait la nouvelle à ses compatriotes...

Travail au noir répond au traumatisme du coup d'état polonais de décembre 1981, vécu de loin par le nomade perpétuel Jerzy Skolimowski. Le cinéaste imagine un scénario qui colle à la situation de son pays et le tourne en mode guérilla. [...] Le film abonde en annotations tragicomiques sur les méthodes et petits rituels de Nowak pour survivre sans argent dans Londres. [...] Le contremaître, qui avoue avoir choisi trois hommes idiots pour mieux les contrôler, reproduit un pouvoir miniature et totalitaire, intenable, sur le modèle polonais. Travail au noir est l'histoire d'un projet insensé voué à l'échec, et la métaphore astucieuse de la douleur d'un pays et de ses exilés. Jeremy Irons, plus que crédible en travailleur polonais, y livre une performance extraordinaire. www.arte.tv

NOUVEAUTÉS VIDÉO EN POCHE

Voici les derniers films arrivés dans le catalogue Vidéo en poche. En vente au Dietrich !

Infos et catalogue complet sur www.videopoche.info



Documentaire d'Olivier Azam et Daniel Mermet
France - 2008 - 1h52



Drame de Stefano Pasetto
Italie, Argentine - 2010 - 1h34

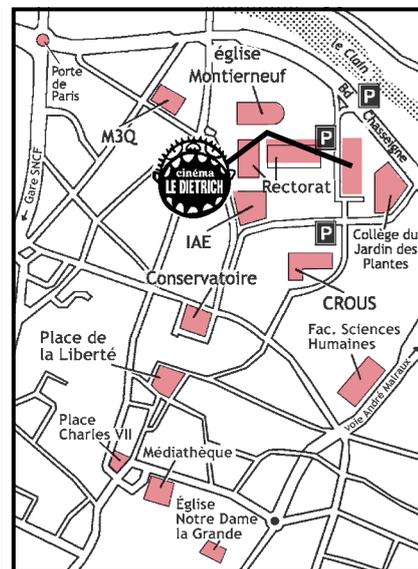


Drame de Nana Ekvimishvili et Simon Groß
Géorgie - 2016 - 1h54

PROCHAINEMENT

Douleur et gloire / Breaking away / Parasite / FÊTE DU CINÉMA...

Du 1 ^{er} au 7 mai	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
JESSICA FOREVER (1h37) ♥	17h 21h	16h30	19h	15h 21h	17h 21h	19h	15h 17h
90'S (1h25) ♥	19h	14h30 21h	17h 21h	19h	15h 19h	15h 17h	21h
J'VEUX DU SOLEIL (1h15)				17h	11h		19h
RYSOPIS (1h16) <i>Skolimowski</i>						21h †★	
Jeunes courts (50 min.)		18h30 †★					
Du 8 au 14 mai	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
LA LUTTE DES CLASSES (1h43)	21h		18h30	21h		16h30	
JESSICA FOREVER (1h37) ♥	19h	17h 21h	16h30	15h 19h	15h 21h	21h	19h
90'S (1h25) ♥	17h	19h	21h	17h	17h	14h30 19h	17h
LE BATEAU PHARE (1h29) <i>Skolimowski</i>					19h		
WALKOVER (1h15) <i>Skolimowski</i>							21h
Du 15 au 21 mai	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
DOULEUR ET GLOIRE (1h53)			14h 16h30 21h30	14h 21h	11h 21h	11h 14h30	11h 18h30
LA LUTTE DES CLASSES (1h43)	14h30						14h30
JESSICA FOREVER (1h37) ♥	17h	16h			19h		16h30
90'S (1h25) ♥	19h	14h	11h	16h30		21h	
TRAVAIL AU NOIR (1h34) <i>Skolimowski</i>					17h		
JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS (1h48)	21h						
PASSION (1h55)		18h					
SENSES 1&2 (2h19)			18h45				
DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT... (1h40)				18h30			
ASAKO I&II (1h59)					14h30		
SENSES 3&4 (1h25)						17h	
SENSES 5 (1h15)						19h	
FILM SURPRISE !							21h
BLACK INDIANS (1h32)		20h30 ★					
Du 22 au 28 mai	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
DOULEUR ET GLOIRE (1h53)	14h 21h	15h30 18h	14h 16h15 18h30	14h 21h	11h 16h30 21h	14h 16h30	14h 16h15 18h30
LA LUTTE DES CLASSES (1h43)	16h30			18h30			
JESSICA FOREVER (1h37) ♥	19h		21h	16h30	14h30	19h	
WALKOVER (1h15) <i>Skolimowski</i>					19h		
TRAVAIL AU NOIR (1h34) <i>Skolimowski</i>						21h	
MON ENFANT, MA BATAILLE (1h30)		20h30 ★					
COMING OUT (1h03)							21h ★
Du 29 mai au 4 juin	mer 29	jeu 30	ven 31	sam 1 ^{er}	dim 2	lun 3	mar 4
DOULEUR ET GLOIRE (1h53)	14h30 18h30	16h 21h	14h 16h15 18h30	16h30 21h	14h 21h	14h 16h15 18h30	14h30 17h
LA LUTTE DES CLASSES (1h43)		18h30	21h		16h30		
COMING OUT (1h03)	17h			15h			19h30
JESSICA FOREVER (1h37) ♥	21h			19h		21h	
RYSOPIS (1h16) <i>Skolimowski</i>					19h		
LE BATEAU PHARE (1h29) <i>Skolimowski</i>							21h



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2018/2019 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour. L'échange ou le remboursement des places achetées à l'avance n'est pas garanti.

Le Dietrich remercie ses partenaires
 La Licence 3 d'Arts du spectacle de l'Université de Poitiers / L'association Omotenashi / Le Toit du Monde / Le Centre LGBTI du Poitou / L'Association des Parents et futurs parents Gays et Lesbiens et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Séance spéciale ★ Intervenant(s), atelier... † Pot ou goûter offert Séances 11h : tarifs réduits 5,5 € / 4 €