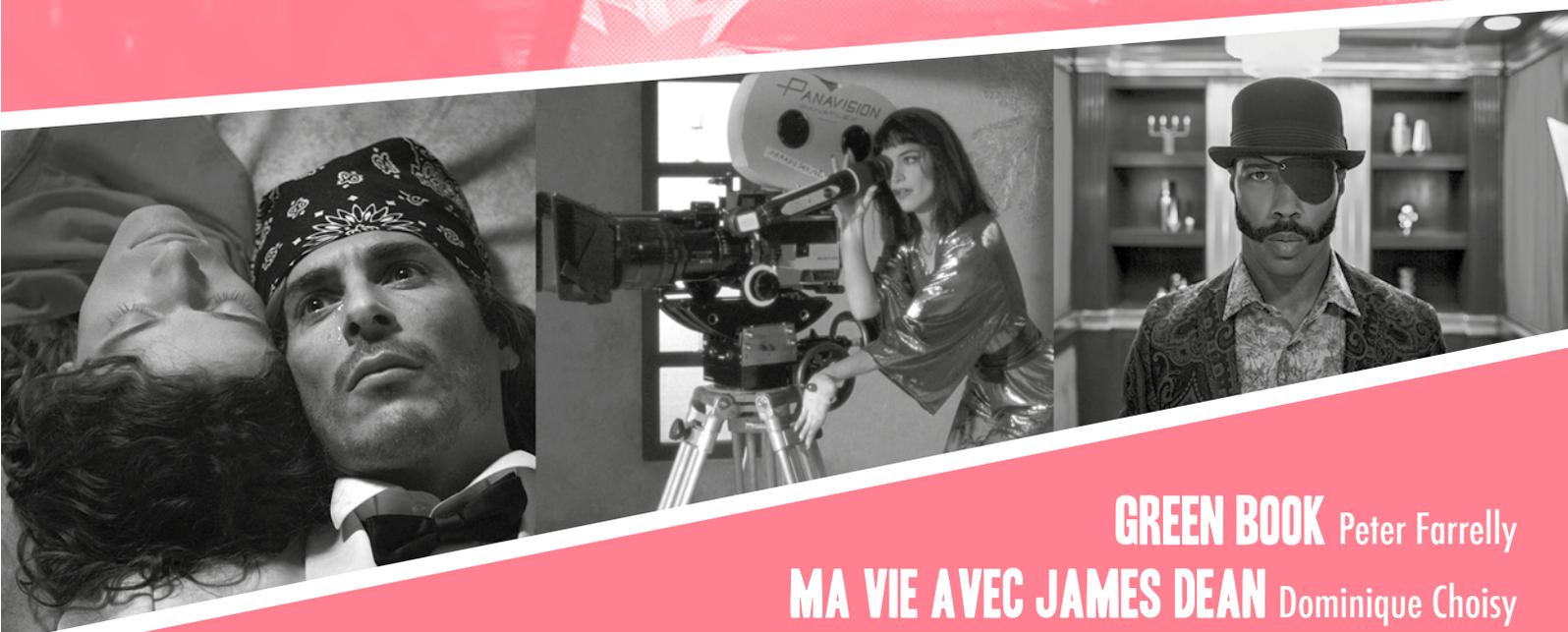




cinéma LE DIETRICH

MARS
2019



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

GREEN BOOK Peter Farrelly

MA VIE AVEC JAMES DEAN Dominique Choisy

SORRY TO BOTHER YOU Boots Riley

FUNAN Denis Do

J'VEUX DU SOLEIL François Ruffin et Gilles Perret

BETES BLONDES Maxime Matray et Alexia Walther



Le mot de la Diet'étienne

- « - C'est quoi votre film ?
- Ma vie avec James Dean'.
- C'est une comédie ?
- Non pas vraiment.
- Ca va pas marcher alors. »

Heureusement, au Dietrich, on ne s'en tient pas aux clichés ! Cela fait notamment des années que nous vous faisons partager notre passion pour le cinéma d'animation et que nous luttons contre l'idée reçue que ce genre n'est destiné qu'aux enfants. Alors, un conseil, ne ratez surtout pas notre gros coup de cœur de mars : *FUNAN*. Un film qui, j'en suis sûre, vous bouleversera.

De drôles de *BÊTES BLONDES* vont également s'installer sur notre écran, avec dans le rôle principal Thomas Scimeca (comédien de la compagnie des Chiens de Navarre). Ce premier long-métrage complètement barré risque d'en surprendre plus d'un(e) !

Vous aurez également le privilège de découvrir en grande avant-première *JESSICA FOREVER* de Jonathan Vinel et Caroline Poggi (remarqués dès leur premier court *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe*, Ours d'or à Berlin en 2014). Et le jeune tandem de cinéastes sera présent pour une soirée immanquable.

- « - Comment s'est passée la projection ?
- Je crois que j'ai quitté le cinéma avec le projectionniste.
- Balthazar ?
- Oui, sans doute. Mais alors ce qui s'est passé après... »

La Dietr'ouvaille

Chaque premier lundi du programme, le Dietrich vous invite à (re)découvrir un film en version restaurée. Une chance unique de voir des classiques ou perles rares sur grand écran !

La projection du lundi 4 mars sera précédée d'un pot convivial (dès 20h40) et d'une présentation.

Du 4 au 28 mars

LES AFFAMEURS VERSION RESTAURÉE

Western d'Anthony Mann

Avec James Stewart, Arthur Kennedy, Rock Hudson
USA - 1952 - 1h31

Deux amis, Glyn McLyntock et Emerson Cole, escortent la longue marche d'un convoi de pionniers. Arrivés à Portland, les fermiers achètent des vivres et du bétail que Hendricks, un négociant de la ville, promet d'envoyer avant l'automne. Les mois passent et la livraison se fait attendre. McLyntock alors retourne à Portland pour éclaircir l'affaire et découvre une ville en proie à la fièvre de l'or...

Tourné juste après Winchester 73, *Les Affameurs* est le premier film en Technicolor de Mann, qui célèbre les paysages de l'Ouest sauvage mais s'attache surtout à décrire les mouvements des corps et des âmes. [...] James Stewart incarne un homme au passé trouble, hanté par la violence, qui trouve dans une épreuve presque surhumaine la voie de la rédemption. *Les Affameurs* est aussi un western psychologique sur l'amitié virile et la trahison. L'intrigue sentimentale est supplantée par la relation ambiguë entre deux aventuriers, Stewart et Arthur Kennedy, alter ego chez qui la part d'ombre finira par triompher. www.arte.tv



Jusqu'au 11 mars

MA VIE AVEC JAMES DEAN

Comédie de Dominique Choisy
Avec Johnny Rasse, Mickaël Pelissier
France - 2017 - 1h48

Le jeune réalisateur Géraud Champreux est invité par l'association « Les Écrans de la Côte » à présenter au cinéma du Tréport son premier long-métrage, *Ma Vie avec James Dean*. Il est loin d'imaginer que sa vie va en être bouleversée. De rencontres détonantes en projections décevantes, de virées en chalutier en folles courses poursuites, Géraud va trouver une nouvelle inspiration et peut-être même l'amour !

Irracontable et malicieux, le troisième film de Dominique Choisy joue avec les genres du cinéma pour parler d'amour et de partage, sur tous les tons... (...) Après Confort moderne (2000) et Les Fraises des bois (2012), Dominique Choisy, réalisateur rare, continue de creuser son sillon singulier dans le cinéma français. Un drame étrange et beau, un conte cruel et farfelu, et maintenant une fable joyeuse et libre. [...] Tout cela est vivant, débridé, surprenant, comme un coq-à-l'âne dont le fil rouge serait le désir. www.bande-a-part.fr

Jusqu'au 5 mars

GLASS 12

Thriller de M. Night Shyamalan

Avec James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson
USA - 2019 - 2h10

Peu de temps après les événements relatés dans *Split*, David Dunn - l'homme incassable - poursuit sa traque de Kevin Crumb, l'homme aux 23 personnalités différentes. De son côté, le mystérieux Elijah Price, souffrant du syndrome des os de verre, suscite à nouveau l'intérêt des forces de l'ordre en affirmant détenir des informations sur les deux autres...

Glass, en dépit de ses vingt premières minutes qui dessinent avec agilité les contours de ce qui aurait pu constituer un véritable film d'action, met moins en scène des figures dotées de super-pouvoirs [...] que des êtres en proie au doute. Qui suis-je ? Comment donner un sens à mon existence ? [...] Plongeant pleinement dans l'introspection, le doute et la crise de foi, Glass témoigne surtout, dans les plis de ses expérimentations, de la sensibilité intacte de ce cinéma de la croyance.

www.critikat.com



Jusqu'au 31 mars

GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD

Drame de Peter Farrelly
Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali
USA - 2018 - 2h10

Meilleur scénario (Golden Globes 2019)

En 1962, en pleine ségrégation, Tony Lip, vider italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste afro-américain de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le 'Green Book' pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés pour découvrir leur humanité commune.

On reconnaît ici la touche Farrelly et sa capacité à faire des situations du quotidien des scènes burlesques. Et puis, il y a l'autre versant du film, plus émouvant, celui où l'on découvre les aberrations d'une Amérique qui humilie les Noirs. La force de Green Book est de montrer que le racisme ne vient pas forcément des suprémacistes blancs enrôlés au Ku Klux Klan, mais d'hommes de bonne volonté éduqués sur des mauvais principes. www.premiere.fr

Jusqu'au 5 mars

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI

Documentaire de Kaku Arakawa
Japon - 2016 - 1h10

Il n'a pas pu ranger ses crayons. En 2013, Hayao Miyazaki annonçait qu'il arrêterait le cinéma. Pourtant, ce documentaire le surprend en pleine retraite. Où comment le génie septuagénaire, le père de Mon voisin Totoro et de Princesse Mononoké, entre autres chefs-d'œuvre peaufinés à la main, se frotte pour la première fois de sa vie (et avec méfiance) à l'animation numérique, le temps d'un projet de court-métrage... pour finir par décider de revenir au long, et aux méthodes traditionnelles (le résultat est attendu, au plus tôt, en 2020). Ce bout-à-bout d'images tournées dans l'intimité et au travail, presque à la sauvette, aurait pu s'intituler « Le vieil homme et l'avenir » : portrait à la fois crépusculaire et gorgé d'énergie d'un artiste exigeant, inspiré, agacé, criblé de doutes. Mais tout sauf retraité. www.telarama.fr





Sorry to bother you

Jusqu'au 19 mars SORRY TO BOTHER YOU

PREMIER LONG-MÉTRAGE Film avec avertissement

Comédie satirique de Boots Riley
Avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson, Jermaine Fowler / USA - 2018 - 1h51

Après avoir décroché un boulot de vendeur en télémarketing, Cassius Green découvre une méthode magique (et sordide) pour gagner beaucoup d'argent. Tandis que sa carrière décolle, ses amis et collègues se mobilisent contre l'exploitation dont ils s'estiment victimes au sein de l'entreprise. Mais Cassius se laisse fasciner par son patron cocaïnomanie qui lui propose un salaire au-delà de ses espérances les plus folles...

La critique au lance-flamme du système capitaliste est si assumée et étalée à l'écran qu'elle se passe presque de commentaire. [...] Le coup de massue n'est pas là pour faire dans la nuance, mais pour mettre l'adversaire à terre, à tout prix. Et comme Boots Riley a lui aussi l'intelligence de tirer son récit vers la fable sardonique, il élève son film vers un divertissement azimuté et explosif, qui résonne longtemps dans l'imaginaire. www.ecranlarge.com

À partir du 6 mars

FUNAN **SORTIE NATIONALE** **COUP DE ♥ DIETRICH**

PREMIER LONG-MÉTRAGE Film avec avertissement

Animation de Denis Do
Cambodge, France... - 2016 - 1h24
Cristal du long-métrage (Annecy 2018)

La survie et le combat d'un jeune couple, durant la révolution khmère rouge, pour retrouver leur fils de 4 ans, arraché aux siens par le régime.

De toutes ces bribes du passé racontées par sa mère, Denis Do en a fait un film. Pas un documentaire, ni un cours d'histoire, mais un témoignage : celui d'une mère décidée à sauver son fils quoi qu'il arrive. Sans concession, Funan n'occulte ni la violence, ni la dureté, ce pourquoi il est aussi réussi. [...] Parmi les soldats des khmers rouges, certains ont été des amis, des proches. Le film explore ainsi cette délicate frontière entre devoir et compassion. [...] Haletant, déchirant, les qualificatifs ne manquent pas pour désigner le premier long-métrage de Denis Do. www.silence-moteur-action.com



Funan



Bêtes blondes

Du 13 mars au 2 avril BÊTES BLONDES **PREMIER LONG-MÉTRAGE**

Comédie dramatique de Maxime Matray et Alexia Walther / Avec Thomas Scimeca, Basile Meilleurat, Agathe Bonitzer
France - 2017 - 1h41

Prix de la critique (Venise 2018) / Prix Gérard Frot-Coutaz (Festival Entrevues, Belfort 2018)

Fabien a toujours l'air égaré, et même un peu perché. Éphémère vedette d'une sitcom des années 90, il perd régulièrement la mémoire depuis la disparition de Corinne, sa partenaire à l'écran qu'il aimait tant. Plus rien ne l'étonne, pas même sa rencontre avec Yoni, un jeune garçon plein de larmes, qui trimballe dans un sac la tête de son amant...

Une journée folle d'une ancienne vedette de sitcom, quasi amnésique et privée du goût et de l'odorat. Même si elle n'est pas dénuée de facilité, cette aventure absurde à l'humour très noir, où se mêlent au passage coprophagie, nécrophilie, et même nécrophagie, est plus qu'une simple loufoquerie. Le film parvient à inventer sa propre logique, rappelant Quentin Dupieux ou les Chiens de Navarre (troupe dont Thomas Scimeca, l'acteur principal, est l'un des membres). next.liberation.fr

Du 22 mars au 2 avril MAGUY MARIN L'URGENCE D'AGIR

Documentaire de David Mambouch
France - 2018 - 1h50

Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, May B, bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse.

Revenant sur le cheminement de cet « acte dansé », David Mambouch, le fils de Maguy, nous livre la genèse de ce spectacle et fait un bilan sur les longues années de création de sa mère. [...] C'est émouvant et superbement filmé : on passe, tour à tour, des confessions intimes de sa mère aux répétitions, des parties dansées aux coulisses, et puis on en profite pour ressortir les vieilles photos et les archives des greniers. www.symanews.com



Maguy Marin, l'urgence d'agir



Le silence des autres

Du 27 mars au 1^{er} avril LE SILENCE DES AUTRES

Documentaire d'Almudena Carracedo et Robert Bahar / Espagne - 2018 - 1h35

Goya 2019 du meilleur documentaire / Prix du public Section Panorama Documentaires (Berlin 2018)

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, torture) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols rescapés du franquisme saisissent la justice à 10 000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour faire condamner les coupables.

Produit par Almodóvar, ce documentaire [...] pédagogique mais jamais scolaire [...] se vit comme un véritable suspense, au rythme de la course contre la montre entreprise par des victimes qui veulent voir leurs bourreaux derrière les barreaux avant de mourir. Une oeuvre d'utilité publique et universelle. www.premiere.fr

À partir du 29 mars ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS

Documentaire de Lili Fini Zanuck
Grande-Bretagne - 2017 - 2h14

Eric Clapton est pour des millions de gens une légende vivante du Blues et du Rock. Il a traversé les décennies, connaissant gloire et successions d'épreuves. Malgré sa pudeur, il nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie y compris ses drames les plus intimes.

La vie d'Eric Clapton est un roman. Une ascension fulgurante vers le panthéon du rock, ponctuée par les tragédies intimes (une mère qui le rejette, un fils qui meurt défenestré à 4 ans...) et les addictions diverses. [...] Ce documentaire, très classique dans sa forme mais captivant, s'appuie sur d'étonnantes images d'archives et de nombreux témoignages inédits (dont celui, sans tabou, de Clapton lui-même) pour retracer une existence digne d'une chanson de blues. www.telerama.fr



Eric Clapton : Life in 12 Bars



Ultra soirée !

Vous avez été nombreux à nous le demander : pour la Fête du court-métrage, nous vous proposons de découvrir *ULTRA RÊVE*, programme de trois courts de réalisateurs de la génération indé montante du cinéma français.

Et comme Caroline Poggi et Jonathan Vinel nous font l'honneur de leur présence, c'était l'occasion rêvée de vous faire découvrir en avant-première leur premier long *JESSICA FOREVER*, véritable curiosité cinématographique dans la lignée de *Grave*, *Revenge* ou *Les garçons sauvages*.

1 FILM : TARIFS HABITUELS / 2 FILMS : 10 € (SAUF ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE : 8 €)

Le samedi 16 mars à 20h

JESSICA FOREVER

PREMIER LONG-MÉTRAGE AVANT-PREMIÈRE

Drame fantastique de Jonathan Vinel et Caroline Poggi / France - 2018 - 1h37

Avec Aomi Muyock, Sebastian Urzendowsky

Jessica est une reine, un chevalier, une mère, une magicienne, une déesse ou une star. C'est surtout celle qui a sauvé tous ces enfants perdus, ces garçons orphelins et persécutés qui n'ont jamais connu l'amour et qui sont devenus des monstres. Ensemble, ils forment une famille et cherchent à créer leur propre monde.

Résolument délirant, *Jessica Forever* est un véritable ovni cinématographique, une curiosité mêlant fantastique [...], actions fulgurantes [...] et tempo alanguiné [...]. Son audace générale, qui ne laissera évidemment personne indifférent et qui comptera sans doute de solides détracteurs et de fervents adeptes, en fait un titre potentiellement culte, ce qui pour un premier long est d'ores et déjà un succès. www.cineuropa.org

Ce film n'étant pas encore passé devant la Commission de classification, il n'est pas frappé d'une interdiction aux mineurs. Certaines scènes peuvent cependant heurter la sensibilité des spectateurs.

Le samedi 16 mars à 22h45

ULTRA REVE 16

France - 2018 - 1h22

AFTER SCHOOL KNIFE FIGHT

De Caroline Poggi et Jonathan Vinel

LES ÎLES

De Yann Gonzalez

ULTRA PULPE

De Bertrand Mandico

Sortis d'une même écurie, la société de production et pépinière *Ecce Films*, [ces trois courts-métrages] sont tous passés par la Semaine de la critique du Festival de Cannes entre 2017 et 2018. Leur réunion entérine l'existence d'une jeune scène hédoniste, romantique, subversive et formaliste, en somme d'obédience résolument anti-naturaliste, dans le paysage du cinéma français. www.lemonde.fr

Séance de rattrapage le lundi 18 mars à 19h.



Séances spéciales / Rencontres

Le mardi 12 mars à 20h30

GUERRERO INÉDIT

Documentaire de Ludovic Bonleux
Mexique - 2017 - 1h43

Guerrero, Mexique, 2014 : trois citoyens se révoltent contre l'injustice et l'impunité. Coni, au sein de la police communale FUSDEG, s'oppose aux bandes du crime organisé ; Juan s'oppose aux élections locales pour instaurer une démocratie directe alors que Mario recherche son frère, kidnappé par les narcotrafiquants. Ce documentaire regroupe plusieurs années d'archives du réalisateur sur les exactions perpétrées au Mexique sur la population civile face à un gouvernement impuissant.

Séance proposée par l'association étudiante de Sciences Po Abya Yala pour la promotion de la culture latino-américaine. La séance sera suivie d'un débat avec le réalisateur Ludovic Bonleux et suivie d'un pot convivial. TARIFS HABITUELS.

Le mercredi 20 mars à 18h15 et 21h15

J'VEUX DU SOLEIL AVANT-PREMIÈRES

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret
France - 2019 - 1h15

Les réalisateurs François Ruffin (*Merci Patron*) et Gilles Perret (*La sociale*) ont recueilli fin 2018 la parole de gilets jaunes au cours d'un périple à travers la « France des ronds-points ». D'Amiens à Marseille, la caméra de Perret a capté, bruts de décoffrage, les témoignages de ces Français plongés dans la précarité, la pauvreté, l'exclusion, le désespoir. Intérimaires, chômeurs, travailleurs indépendants, handicapés, retraités, sur les ronds-points ou chez eux, ils livrent à Ruffin, avec dignité et émotion, leur détresse et leur quotidien de misère. www.liberation.fr

Les deux avant-premières seront suivies d'une discussion avec Gilles Perret, co-réalisateur du documentaire.

TARIFS HABITUELS (pré-achat des places à la salle aux heures de billetterie vivement conseillé).

Le film sera diffusé en sortie nationale à partir du 4 avril.

Le jeudi 21 mars à 20h30

BEBES

Documentaire de Thomas Balmès
France - 2010 - 1h16

Une année dans la vie de quatre bébés, du jour de leur naissance à leurs premiers pas, dans quatre pays différents (Namibie, Mongolie, Japon, États-Unis) et simultanément les voir découvrir le monde qui les entoure. D'après une idée originale d'Alain Chabat.

Séance proposée par la CAF de la Vienne, suivie d'une discussion animée par Louise Atani, psychologue et formatrice interculturelle.

ENTRÉE LIBRE.



Le mardi 26 mars à 20h30

VAGUE CITOYENNE

Documentaire de François Guieu
France - 2015 - 1h53

Un film sur la résistance de la société civile aux multinationales de l'eau : Véolia, Suez/Lyonnaise des Eaux, la SAUR. Ces fleurons de l'industrie française imposent leurs politiques de l'eau dans la plus totale opacité, transformant, à coup de slogans publicitaires, ce bien commun, l'eau, en une simple marchandise. En réponse, des citoyens-nes ont décidé de s'inviter dans le débat politique pour une gestion plus juste et plus démocratique.

Séance proposée par le CPIE Seuil du Poitou dans le cadre de la consultation sur l'eau organisée par l'Agence de l'Eau Loire Bretagne. La projection sera suivie d'un échange avec François Guieu, le réalisateur du film.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS ET ADHÉRENTS CINEV : 4 €

Le samedi 30 mars à 21h

UN BERGER ET DEUX PERCHES A L'ELYSEE ?

Documentaire de Pierre Carles et Philippe Lespinaisse / France - 2018 - 1h41

L'ancien berger, Jean Lassalle, décide de se présenter à l'élection présidentielle. Ni une ni deux, Pierre Carles et Philippe Lespinaisse, deux réalisateurs étiquetés « de gauche », décident de passer à l'action : ils se proclament ses conseillers de campagne, avec l'ambition secrète de révéler sa vraie nature, celle d'un révolutionnaire anticapitaliste, égaré chez les centristes depuis 30 ans ! Et si Jean Lassalle, après tout, était un Correa à la sauce béarnaise ? Contre toute attente, le montagnard se qualifie pour le premier tour ! Victoire ? Nos spin doctors pieds nickelés et leur champion ne sont pas au bout de leurs surprises...

Quels points communs l'insolent réalisateur néo-marxiste et son coréalisateur, spécialiste de l'art brut, peuvent-ils bien avoir avec Jean Lassalle, berger pyrénéen, souverainiste de droite et truculent animateur de fin de banquets ? Parachutés un peu malgré eux directeurs de campagne d'un candidat pas encore qualifié au premier tour de la présidentielle, les deux compères sentent que leur mission leur échappe. En choisissant de mettre en scène leur échec annoncé, ils réussissent un portrait tendre mais sans concession de Lassalle. www.telerama.fr

La projection sera suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur du film Pierre Carles.

TARIFS SÉANCE DU 30 MARS : 5,50 € / 4 €

Le film sera rediffusé en avril (tarifs habituels).



La petite boutique des horreurs

Rocky Carnaval Monsters Show

Le vendredi 1^{er} mars à 14h

ZOMBILLENIUM DÈS 8 ANS

Comédie d'Arthur de Pins et Alexis Ducord
France - 2017 - 1h18

Rien ne va plus à Zombillénium : les monstres qui animent ce parc d'attractions ont le blues. Ils sont fatigués de leur job. Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret...

Après des publications mensuelles dans le journal de Spirou et plusieurs albums, la bande dessinée Zombillénium se paie une version animée en long-métrage et s'inscrit parmi les plus belles réussites de l'animation française. [...] Une écriture maline qui n'hésite à s'attaquer à des sujets aussi multiples que le droit du travail, le communautarisme, la bureaucratie ou les effets de mode chez les jeunes, le tout à travers le prisme de la comédie fantastique carburant aux références pop-culturelles. www.cineseries-mag.fr

Projections organisées en partenariat avec Poitiers Jeunes dans le cadre du Carnaval de Poitiers sur le thème du « Rocky Carnaval Monsters Show ». TARIFS HABITUELS.

Jeune public

Jusqu'au 4 mars

LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO

VF ET VOST DÈS 7 ANS VERSION RESTAURÉE INÉDIT

Premier film d'animation d'Hayao Miyazaki
Japon - 1979 - 1h40

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

L'histoire du Château de Cagliostro n'est que le support à l'énergie débordante du metteur en scène qui transforme Edgar/Lupin en un superhéros capable de toutes les prouesses [...]. Cela sans jamais se départir d'un humour acerbe, les répliques du cambrioleur étant dans leur majorité très savoureuses. Car Le Château de Cagliostro est aussi une comédie, souvent burlesque, rappelant parfois les grandes heures de notre Jean-Paul Belmondo national, en particulier ses Tribulations d'un chinois en Chine. www.ecranlarge.com

Ciné-quizz : le jeudi 28 à la suite de la séance de 14h30, le Dietrich propose aux jeunes spectateurs de participer à un quizz géant sur les personnages de Miyazaki avec des goodies à gagner !

Le 7/03 à 20h30 et le 10/03 à 14h30

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Comédie musicale horrifique de Frank Oz
Avec Rick Moranis, Ellen Greene, Vincent Gardenia
USA - 1986 - 1h33

Dans un quartier miteux de New York se trouve une modeste boutique de fleurs. Les affaires vont mal et Mr. Mushnik, la mort dans l'âme, décide de fermer son magasin. C'est alors que Seymour, son employé, met en vitrine une fleur exotique achetée à un fleuriste chinois.

Pour un film qui met en vedette une plante qui s'agite, parle, mange et croît de façon monstrueuse, Frank Oz est le cinéaste qui s'impose. Marionnettiste à la technique éprouvée au sein de Sesame Street et du Muppet show, acteur qui donna de la voix pour le Yoda de La Guerre des étoiles, coréalisateur (avec Jim Henson, le papa du Muppet) du film d'animation Dark Crystal (1982), son CV est parfait. www.filmotv.fr

Jusqu'au 1^{er} mars

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE DÈS 4 ANS

Animation d'Anaïs Sorrentino, Frits Standaert...
France/Belgique - 2019 - 49 min.

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires écrites comme des chansons à refrain. La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et le candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.

PLEIN TARIF 5,5 € / TOUS RÉDUITS 4 €

Ciné-atelier : le vendredi 1^{er} mars à la suite de la projection de 10h30, le Dietrich invite les enfants à un atelier découpage pour créer avec Basile, personnage du film, un bouquet de fleurs. (Atelier limité à 10 enfants à partir de 5 ans - Inscriptions à la salle, sur place ou par téléphone).

NOUVEAUTÉS VIDÉO EN POCHE

Voici les derniers films arrivés dans le catalogue Vidéo en poche. En vente au Dietrich !

Infos et catalogue complet sur www.videopoche.info



Drame de Robin Campillo
France - 2017 - 2h23



Documentaire de Françoise Davisse
France, Belgique - 2015 - 1h56

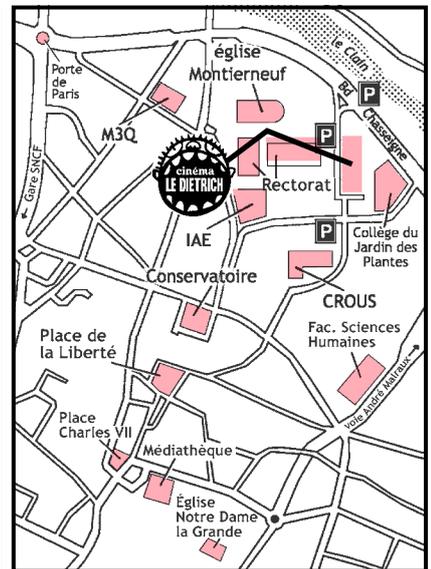


Polar de Tarek Saleh
Égypte, Suède - 2016 - 1h51

PROCHAINEMENT

Funan / Eric Clapton : Life in 12 bars / J'veux du soleil / Un berger et deux perchés à l'Elysée / Us...

Du 27 février au 5 mars	mer 27	jeu 28	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
SORRY TO BOTHER YOU (1h51)	21h			21h	14h	16h	
MA VIE AVEC JAMES DEAN (1h48)		18h30	21h	18h30	16h15		16h30
GREEN BOOK (2h10)	18h30		16h	16h	21h		14h
GLASS (2h10)		21h			18h30		21h
NEVER-ENDING MAN... (1h10)		17h					19h
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (1h40)	16h30 VF	14h30 VF*	18h45 VO	14h VF		18h30 VO	
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE (49 min.)	10h30	10h30	10h30 *				
ZOMBILLÉNIUM (1h18)			14h				
LES AFFAMEURS (1h31)						21h † *	
Du 6 au 12 mars	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
FUNAN (1h24)	14h30 21h	16h	14h30 19h	14h30 21h	16h30 21h	16h30	18h30
SORRY TO BOTHER YOU (1h51)		18h	21h	18h30			16h
MA VIE AVEC JAMES DEAN (1h48)	18h30					21h	
GREEN BOOK (2h10)			16h30		18h30	18h30	
LES AFFAMEURS (1h31)	16h30			16h30			
LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS (1h33)		20h30			14h30		
GUERRERO (1h43)							20h30 † *
Du 13 au 19 mars	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
BÊTES BLONDES (1h41)	21h	16h30	18h30	16h	21h	17h	18h30
FUNAN (1h24)	14h30 19h	19h	21h	14h 18h	14h30 19h	21h	16h30
SORRY TO BOTHER YOU (1h51)	16h30				16h30	14h30	21h
GREEN BOOK (2h10)		21h					
LES AFFAMEURS (1h31)			16h30				
JESSICA FOREVER (1h37) <i>Avant-première</i>				20h † *			
ULTRA RÊVE (1h22)				22h45 *		19h	
Du 20 au 26 mars	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR (1h48)			16h30		16h30	21h	
BÊTES BLONDES (1h41)	16h	18h	21h	19h	14h30	18h30	16h30
FUNAN (1h24)	14h	16h	19h	17h 21h	21h	16h30	18h30
GREEN BOOK (2h10)				14h30			
LES AFFAMEURS (1h31)					19h		
J'VEUX DU SOLEIL (1h15) <i>Avant-premières</i>	18h15 * 21h15 *						
BÉBÉS (1h16)		20h30 *					
VAGUE CITOYENNE (1h53)							20h30 *
Du 27 mars au 2 avril	mer 27	jeu 28	ven 29	sam 30	dim 31	lun 1 ^{er}	mar 2
LE SILENCE DES AUTRES (1h35)	21h	17h		19h		16h30	
ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS (2h14)			21h		18h		16h
MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR (1h48)	14h						18h45
BÊTES BLONDES (1h41)	18h30	21h	16h30	15h	16h		21h
FUNAN (1h24)	16h30		19h	17h	14h	21h	
GREEN BOOK (2h10)					21h		
LES AFFAMEURS (1h31)		19h					
UN BERGER ET DEUX PERCHÉS... (1h41)				21h *		18h30	



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2018/2019 : 12 €
Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

Le Dietrich remercie ses partenaires L'Association Abya Yala / La CAF de la Vienne / Le CPIE Seuil du Poitou / Poitiers Jeunes et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Séance spéciale * **Intervenant(s)** † **Pot ou goûter offert**