



**FEVRIER
2019**

**cinéma
LE DIETRICH**



LA MULE Clint Eastwood

BORDER Ali Abbasi

LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO Hayao Miyasaki

GREEN BOOK Peter Farrelly

GLASS M. Night Shyamalan

WEEK-END JOHN CARPENTER



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'étienne

« - Que veux-tu ?

- Savoir si ces histoires d'êtres extraordinaires sont vraies. »

La question du vrai, du faux, une des questions centrales du cinéma... Ce qui est vrai, c'est qu'on n'est pas peu fiers de ce programme où cohabitent un des grands maîtres du frisson, un autre de l'animation japonaise, le festival Filmer le Travail, une petite pépite décalée du cinéma français et peut-être même le prochain gagnant des Oscars !

Première chose à faire, réserver son week-end du 2/3 février. C'est décidé, on le passe avec John Carpenter et une sélection de cinq de ses films en version restaurée, accompagnés de passionnantes interventions.

Autre genre, autre « maître », Hayao Miyazaki sera à l'honneur avec la diffusion de son tout premier film d'animation, resté inédit au cinéma en France, *LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO* (en VF et VO pour le bonheur des petits comme des grands). Et devenez intimes avec Miyazaki et son travail grâce au documentaire *NEVER ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI*.

Et alors que les pronostics pour les Oscars 2019 vont bon train, il fallait bien laisser un peu de place au cinéma américain, tout d'abord avec *GREEN BOOK* de Peter Farrelly et son duo d'acteurs qui crève l'écran, puis le bluffant *GLASS*, qui boucle la boucle après *Incassable* et *Split*.

« Nous voici tous enfin réunis pour montrer ce dont nous sommes capables. »

Séance-discussion

La projection du documentaire sera suivie d'une discussion avec des assistants de L'Arche La Mer à Courbillac en Charente et des personnes en situation de handicap mental.

TARIFS HABITUELS (SAUF ADHÉRENTS 4 €)

Le mercredi 30 janvier à 21h

JEAN VANIER LE SACREMENT DE LA TENDRESSE

Documentaire de Frédérique Bedos
France - 2018 - 1h29

Aux côtés de mère Teresa, de l'abbé Pierre, de soeur Emmanuelle, Jean Vanier fait aujourd'hui figure de prophète dans un monde dominé par la compétition, le pouvoir et l'argent. Il a fondé les communautés de L'Arche autour de la pire des exclusions, celle dont sont victimes les personnes qui souffrent d'un handicap mental. Ce film rend hommage à cet humaniste.

Ce « gars sérieux » aurait pu faire carrière dans la Marine royale britannique, ou suivre les pas de son père, gouverneur général du Canada. Mais Jean Vanier, colosse lumineux de 90 ans, a choisi d'aider les handicapés mentaux et les faibles [...]. Frédérique Bedos, qui filme des « héros humbles » avec l'ONG qu'elle a fondée, Le Projet Imagine, a réalisé une série d'entretiens avec Jean Vanier entre 2013 et 2015. De Calcutta à Bethléem, ces séquences fortes portent le message œcuménique d'un homme d'exception. www.telerama.fr

Séance de rattrapage le vendredi 1^{er} février à 14h (tarifs habituels).



Jean Vanier



La mule

Jusqu'au 26 février

LA MULE

Drame de Clint Eastwood
Avec Clint Eastwood, Bradley Cooper, Dianne Wiest
USA - 2018 - 1h56

Fauché et seul, Earl Stone, 80 ans, est aux abois. Il accepte un boulot qui - en apparence - ne lui demande que de faire le chauffeur. Sauf que, sans le savoir, il passe de la drogue pour un cartel mexicain. Entre la police, le cartel et ses fantômes du passé, Earl est désormais lancé dans une vertigineuse course contre la montre...

La Mule nous donne trois Eastwood pour le prix d'un : l'acteur, toujours phénoménal, le metteur en scène, qui assure comme un vieux pro amorti, et l'homme, paradoxal et ambigu. [...] Derrière le classique thriller policier, assaisonné de road movie et de comédie noire, il y a peut-être le vrai sujet du film, qui nous montre les rapports du personnage avec sa famille, sa conscience de ne pas avoir assuré dans ce domaine, et ses efforts pour se racheter. www.chaosreign.fr

Séance-discussion

Séance organisée à l'initiative du Réseau Violences Conjugales de Poitiers/Grand Poitiers. La projection sera suivie d'une présentation par les professionnels du Réseau des modalités de prises en charge des victimes de violences conjugales. **ENTRÉE LIBRE (retrait des places à la salle conseillé à partir du 26/01/19).**

Le jeudi 31 janvier à 20h30

JUSQU'À LA GARDE

Film avec avertissement

Drame de Xavier Legrand
Avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria
France - 2018 - 1h34

Lion d'Argent Meilleur premier film et Prix de la mise en scène (Venise 2018)

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

Mêlant l'effroi à des dialogues d'une justesse remarquable, Xavier Legrand fait de son film d'un couple pour la garde de son fils un thriller saisissant. www.telerama.fr



Jusqu'à la garde



Border

Jusqu'au 11 février

BORDER COUP DE ♥ DIETRICH

Drame fantastique d'Ali Abbasi
Avec Eva Melander, Eero Milonoff, Jörgen Thorsson
Suède, Danemark - 2018 - 1h41

Prix Un Certain Regard (Cannes 2018)

Tina, douanière, est connue pour son odorat extraordinaire. C'est presque comme si elle pouvait flairer la culpabilité d'un individu. Quand Vore, un homme d'apparence suspecte, passe devant elle, ses capacités sont mises à l'épreuve pour la première fois. Tina sait qu'il cache quelque chose. Pire encore, elle ressent une étrange attirance pour lui...

Ali Abbasi [...] interroge le regard que la société peut porter sur des êtres radicalement différents. En voyageant du film fantastique à la romance, en passant par le polar, le cinéaste, qui s'appuie sur des personnages complexes, surprend et déstabilise en permanence ses spectateurs. Développant en outre des thématiques (la maternité, les personnages en marge) déjà présentes dans son premier film, il fait preuve d'une constance qui donne envie de connaître la suite de sa trajectoire. www.bande-a-part.fr

Séance-discussion

Séance proposée par Filmer le Travail et le Dietrich dans le cadre de l'inauguration de La Villa Bloch, nouveau lieu de résidences d'artistes. La projection sera suivie d'une discussion (plus d'infos prochainement sur notre site internet). **TARIF UNIQUE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS 4 €)**

Le mardi 5 février à 20h30

CARICATURISTES FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE

Documentaire de Stéphanie Valloatto
France, Belgique, Italie - 2014 - 1h46

Guidé par Plantu, dessinateur de presse et caricaturiste français au journal Le Monde, ce documentaire nous emmène dans 12 pays à la rencontre de caricaturistes, qui, chaque jour, se battent pour conserver leur liberté d'expression et celle de la presse, face aux régimes politiques, économiques ou religieux, le plus souvent au péril de leur vie... www.abusdecine.com



Caricaturistes



Le château de Cagliostro

Focus Hayao Miyazaki

À partir du 13 février

LE CHATEAU DE CAGLIOSTRO

VF ET VOST DÈS 7 ANS VERSION RESTAURÉE INÉDIT

Premier film d'animation d'Hayao Miyazaki
Japon - 1979 - 1h40

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. En compagnie de son acolyte Jigen, Lupin enquête sur cette fausse monnaie qui le conduit au château de Cagliostro. Ils apprennent alors qu'une princesse, enfermée dans le château, détiendrait la clé d'un fabuleux trésor...

L'histoire du Château de Cagliostro n'est que le support à l'énergie débordante du metteur en scène qui transforme Edgar/Lupin en un super-héros capable de toutes les prouesses [...]. Cela sans jamais se départir d'un humour acerbe, les répliques du cambrioleur étant dans leur majorité très savoureuses. Car Le Château de Cagliostro est aussi une comédie, souvent burlesque, rappelant parfois les grandes heures de notre Jean-Paul Belmondo national, en particulier ses Tribulations d'un chinois en Chine. www.ecranlarge.com

Le samedi 16 février à partir de 19h, le grand maître de l'animation japonaise sera mis à l'honneur avec la projection de son premier long-métrage inédit LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (en VOST - voir ci-dessus) suivie de la projection du documentaire NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI. Révisez vos classiques car un quizz vous attend avec des goodies à gagner !

1 FILM : TARIFS HABITUELS

2 FILMS : PLEIN TARIF 10 € / TOUS RÉDUITS 8 €

À partir du 16 février

NEVER-ENDING MAN : HAYAO MIYAZAKI

Documentaire de Kaku Arakawa
Japon - 2016 - 1h10

Il n'a pas pu ranger ses crayons. En 2013, Hayao Miyazaki annonçait qu'il arrêterait le cinéma. Pourtant, ce documentaire le surprend en pleine chute. Où comment le génie septuagénaire, le père de Mon voisin Totoro et de Princesse Mononoké, entre autres chefs-d'œuvre peaufinés à la main, se frotte pour la première fois de sa vie (et avec méfiance) à l'animation numérique, le temps d'un projet de court-métrage... pour finir par décider de revenir au long, et aux méthodes traditionnelles (le résultat est attendu, au plus tôt, en 2020). Ce bout-à-bout d'images tournées dans l'intimité et au travail, presque à la sauvette, aurait pu s'intituler « Le vieil homme et l'avenir » : portrait à la fois crépusculaire et gorgé d'énergie d'un artiste exigeant, inspiré, agacé, criblé de doutes. Mais tout sauf retraité. www.telerama.fr



Green Book

À partir du 6 février

GREEN BOOK SUR LES ROUTES DU SUD

Drame de Peter Farrelly / USA - 2018 - 2h10

Avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini

Meilleur scénario, Meilleur second rôle (Golden Globes 2019)

En 1962, alors que règne la ségrégation, Tony Lip, un vider de italo-américain du Bronx, est engagé pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, un pianiste afro-américain de renommée mondiale, lors d'une tournée de concerts. Durant leur périple de Manhattan jusqu'au Sud profond, ils s'appuient sur le 'Green Book' pour dénicher les établissements accueillant les personnes de couleur, où l'on ne refusera pas de servir Shirley et où il ne sera ni humilié ni maltraité. Dans un pays où le mouvement des droits civiques commence à se faire entendre, les deux hommes vont être confrontés au pire de l'âme humaine, dont ils se guérissent grâce à leur générosité et leur humour. Ensemble, ils vont devoir dépasser leurs préjugés, oublier ce qu'ils considéraient comme des différences insurmontables, pour découvrir leur humanité commune.

Habitué aux comédies potaches coralisées avec son frangin Bobby, Peter Farrelly sort de sa zone de confort avec Green Book, un film biographique sur Don Shirley et Tony Lip. [...] Porté par l'oscarisé Mahershala Ali et le toujours excellent Viggo Mortensen, Green Book assume avec modestie son statut de joli film conventionnel sur la forme, qui mène sa barque sans tromper personne sur la marchandise, racontant une histoire touchante en s'appuyant sur la force de l'interprétation de ses deux comédiens absolument éblouissants de conviction. mondocine.net

À partir du 13 février

GLASS 12

Thriller de M. Night Shyamalan / USA - 2019 - 2h10

Avec James McAvoy, Bruce Willis, Samuel L. Jackson, Anya Taylor-Joy

Peu de temps après les événements relatés dans Split, David Dunn - l'homme incassable - poursuit sa traque de La Bête, surnom donné à Kevin Crumb depuis qu'on le sait capable d'endosser 23 personnalités différentes. De son côté, le mystérieux homme souffrant du syndrome des os de verre Elijah Price suscite à nouveau l'intérêt des forces de l'ordre en affirmant détenir des informations capitales sur les deux hommes...

Au détour d'une scène surprise, l'isolé Split est devenu une sorte de vraie/fausse suite à son célèbre Incassable, et le film de transition menant aujourd'hui à Glass, boucle géniale concluant une trilogie dessinée sur 18 ans où trois œuvres se répondent et se rendent hommage. [...] Ensemble, les trois longs-métrages forment un tout assez brillant questionnant en profondeur la figure du super-héros, la mode accrue des super-héros, ou le rapport entre humanité et mythologie. [...] Les enjeux sont ancrés dans un réel palpable, la notion d'héroïsme est distordue dans un regard original, et Glass avance masqué, en préservant ses cartes pour nous emmener vers sa finalité sans que l'on ne voit rien venir. mondocine.net

Rencontre

À partir du 20 février

MA VIE AVEC JAMES DEAN

Comédie de Dominique Choisy / France - 2017 - 1h48

Avec Johnny Rasse, Mickaël Pelissier, Nathalie Richard

Le jeune réalisateur Géraud Champreux est invité par l'association « Les Écrans de la Côte » à présenter au cinéma du Tréport son premier long-métrage, Ma Vie avec James Dean. À son arrivée dans cette improbable ville du bout de la terre, il est loin d'imaginer que sa vie est sur le point d'être bouleversée. De rencontres détonantes en projections décevantes, de virées en chalutier en folles courses poursuites, Géraud va trouver une nouvelle inspiration et peut-être même l'amour !

Se laisser bercer par le flot d'amourettes contrariées de Ma vie avec James Dean, c'est se laisser subjugué par les effluves du cinéma rohmérien, notamment ses récits initiatiques et rêveurs comme Conte d'été, de par son cadre de bord de mer, et son bel acteur ténébreux [...]. On retrouve toute la fantaisie des comédies des années 90, comme Le journal d'un séducteur de Danièle Dubroux, et l'élégance des facéties du cinéma d'Emmanuel Mouret, des années 2000. On se régale de l'écriture fine et décalée, de l'harmonie des mots, de la drôlerie de la gestuelle et des figures, des mises en abîme loufoques, alors que l'air marin vient souffler ses embruns de mélancolie sur des personnages hors de toute réalité que celle d'une Normandie [...] coupée du reste de la France... www.avoir-alire.com

La projection du jeudi 21 février sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Dominique Choisy. TARIF SOIRÉE DU 21 FÉVRIER 21H : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €

Les Dietr'ouvailles

John Carpenter culte : 1978/1988

À l'occasion des ressorties en version restaurée de ses films cultes de la période 1978/1988, le Dietrich vous propose un week-end exceptionnel autour de John Carpenter avec au programme des projections, rencontres, débats et autres surprises.

PASS WE (5 FILMS) : 20 € / 1 FILM : TARIFS HABITUELS
Restauration légère sur place le samedi soir.

Le samedi 2 février à 16h30

FOG -12 VERSION RESTAURÉE

Thriller horrifique de John Carpenter / Avec Adrienne Barbeau, Jamie Lee Curtis / USA - 1980 - 1h29
En Californie, le port d'Antonio Bay fête son centenaire. La légende raconte que les marins d'un navire naufragé un siècle auparavant reviendront se venger par une nuit de brouillard. Le Révérend Malone découvre le journal de son ancêtre qui explique que le navire avait été coulé par six membres fondateurs de la ville. Pour expier leurs fautes, six victimes doivent périr.

John Carpenter nous livre une métaphore subversive de l'histoire des États-Unis à travers ce film d'horreur au classicisme envoûtant. www.avoir-alire.com

Film présenté par Jérémy Bouyer, rédacteur de l'émission cinéma « La Théorie des genres » sur Radio Pulsar. Rediffusion le 4 février à 16h30 (tarifs habituels).

Le samedi 2 février à 18h30

PRINCE DES TENEBRES -12 VERSION RESTAURÉE

Horreur de John Carpenter / Avec Donald Pleasence, Jameson Parker / USA - 1987 - 1h37
À la demande d'un prêtre, un groupe de scientifiques vient étudier un mystérieux cylindre de verre enfermé dans la crypte d'une église de la banlieue de Los Angeles. Au cours de leurs recherches, les scientifiques comprennent qu'ils se trouvent devant un processus irréversible dont le but est l'avènement du Mal...

Dans un lieu clos, le Bien et le Mal se chamaillent. Le Mal est costaud, imaginatif et protéiforme. Le Bien tombe dans tous les pièges. Qui va l'emporter ? [...] Ce sont les effets, le rythme et la composition de l'image qui intéressent Carpenter. Avec son talent habituel, il fait monter l'angoisse, rend le huis clos palpable et oppressant. www.telerama.fr

Film présenté par Jérémy Bouyer. À la suite de la projection, Jérémy reviendra pour une intervention sur la représentation de l'horreur dans le cinéma de Carpenter. Rediffusion le 8 février à 19h (tarifs habituels).

Le samedi 2 février à 21h15

THE THING -12 VERSION RESTAURÉE

Horreur de John Carpenter / Avec Kurt Russell, T.K. Carter / USA - 1982 - 1h48
Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de 12 hommes découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de qui elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. Où se cache la « chose » ? Qui habite-t-elle ?

Avec ce film d'horreur adapté (pour la seconde fois) d'une nouvelle de John W. Campbell Jr Who Goes There ?, John Carpenter réalise un film nihiliste et sans compromis, proche de l'Alien de Ridley Scott [...]. www.critikat.com

Précédé d'une surprise musicale par Simon, le projectionniste alchimiste du Dietrich. Rediffusion le 14 février à 18h30 (tarifs habituels).

Le dimanche 3 février à 14h

NEW YORK 1997 -12 VERSION RESTAURÉE

Science-fiction de John Carpenter / Avec Kurt Russell, Lee Van Cleef / USA, G.-Bretagne - 1981 - 1h34
En 1997, Manhattan est devenu un ghetto où vivent trois millions de prisonniers. Victime d'un attentat, l'avion du Président des États-Unis s'écrase en plein Manhattan avec des documents ultra-secrets. Snake, un dangereux criminel, est chargé, en échange de sa grâce, de partir à la recherche du Président. Il a 24 heures pour mener à bien sa mission...

Un film d'action sans trêve, à la fois typique des années 1970 mais moderne par son humour noir et son regard cynique sur la société. www.cinechronicle.com

Film présenté par Jérémy Bouyer. Rediffusion le 11 février à 19h (tarifs habituels).

Le dimanche 3 février à 16h

INVASION LOS ANGELES -12 VERSION RESTAURÉE

Science-fiction de John Carpenter / Avec Roddy Piper, Keith David / USA - 1988 - 1h33
Errant à la recherche d'un travail, John Nada, ouvrier au chômage, découvre un étonnant trafic de lunettes. Une fois posées sur le nez, elles permettent de détecter d'épouvantables extraterrestres décidés à prendre le contrôle de la planète.

John Carpenter réalise un film de S.F. efficace et drôle, charge virulente contre les travers de la société de consommation et du capitalisme. www.citizenpoulpe.com

Film présenté par Jérémy Bouyer. À la suite de la projection, Jérémy vous montrera comment les héros comme Snake Plissken et John Nada, démissionnaires, irrévérencieux et un brin désuets, ont quelque chose à nous raconter sur la pop culture des années 80 et sur l'Amérique de Reagan. Rediffusion le 22 février à 19h (tarifs habituels).





Les ritournelles de la Chouette

Jeune public

À partir du 18 février

LES RITOURNELLES DE LA CHOUILLE

DÈS 4 ANS

Animation d'Anaïs Sorrentino, Frits Standaert... France/Belgique - 2019 - 49 min.

La Chouette du cinéma a rassemblé dans ce nouveau programme cinq histoires écrites comme des chansons à refrain. La petite fourmi qui a plein d'amis, l'escargot farceur démasqué, la sage tortue d'or, l'humble tailleur de pierre et la candide Basile nous invitent à ne pas nous croire les plus forts ni les plus malins, et à rester modestes.

PLEIN TARIF 5,5 € / TOUS RÉDUITS 4 €

Ciné-lecture : le vendredi 22 février à 16h la projection sera précédée de la lecture d'un conte par la Médiathèque de Poitiers et suivie d'un goûter offert.

Les 18 et 26 février

PEAU D'ÂNE

DÈS 6 ANS VERSION RESTAURÉE

Conte musical de Jacques Demy Avec Yves Pignot, Catherine Deneuve, Jean Marais France - 1970 - 1h30

La reine moribonde a fait promettre au roi de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Dans tout le royaume, une seule personne peut se prévaloir d'une telle beauté, sa propre fille. Revêtue d'une peau d'âne, la princesse désespérée s'enfuit du château.

Une belle romance féérique. On ne se lasse pas de revoir la robe couleur du temps de Deneuve et de découvrir la recette du cake d'amour. www.avoir-alire.com

Dans le cadre de la programmation 'Les Petits Devant les Grands Derrière'.

Ciné-cake d'amour : le mardi 26 février à 14h, le film sera présenté par l'équipe des PDGD. N'hésitez pas à venir avec un cake d'amour à partager pour le goûter après le film et à passer un moment convivial au cinéma !



Peau d'âne



Maguy Marin, l'urgence d'agir

10^E FESTIVAL FILMER LE TRAVAIL

Toutes les infos sur filmerletravail.org.

TARIF PAR SÉANCE : 5,5 € (SAUF ADHÉRENTS DIETRICH ET JOKER)

L'Algérie à l'honneur

Le samedi 9 février à 17h

REMPARTS D'ARGILE

Drame de Jean-Louis Bertuccelli Avec Leïla Shenna, Kricheche, Jean-Louis Trintignant / France, Algérie - 1968 - 1h27

Dans un village aux confins du Sahara, Rima, jeune orpheline, apprend à lire en secret. Elle est curieuse de découvrir ce qui se trouve derrière les étendues désertiques qui limitent son horizon. À la suite d'une baisse de salaire, les casseurs de pierre se mettent en grève et l'armée intervient ; la routine d'un quotidien collectif se brise, et la jeune fille se rebelle...

Film présenté et suivi d'une discussion avec Federico Rossin, historien du cinéma et programmeur indépendant.

Travail et utopie / Hommage à Bruno Muel

Le dimanche 10 février à 14h

SOCHAUX, 11 JUIN 1968

Court-métrage documentaire des Groupes Medvedkine Sochaux / France - 1970 - 18 min. 11 juin 68. Après vingt-deux jours de grève, la police investit les usines Peugeot à Sochaux : deux morts, cent cinquante blessés. Des témoins racontent.

WEEK-END A SOCHAUX

Court-métrage documentaire de Bruno Muel et des Groupes Medvedkine Sochaux France - 1971 - 50 min.

Un film écrit, joué et rêvé par le Groupe Medvedkine de Sochaux, composé de jeunes ouvriers travaillant à la chaîne aux usines Peugeot et de techniciens du cinéma.

En présence de Bruno Muel, réalisateur, et de Francine Muel-Dreyfus, sociologue.

Regards croisés sur le Brésil

Le mardi 12 février à 18h30

ARABIA

Road-movie poétique de João Dumans et Affonso Uchoa / Avec Aristides de Sousa, Murilo Caliarí Brésil - 2017 - 1h37

L'histoire de Cristiano, ouvrier dans une usine d'Ouro Preto, mais aussi cueilleur de mandarines, terrassier pour la construction d'une autoroute, etc, à travers le journal intime qu'il a écrit. Un film qui dit l'exploitation, le manque

d'argent, mais aussi l'amour, la musique, l'amitié pour continuer à vivre. Un film d'une grande élégance sur l'invisibilité des travailleurs précaires brésiliens dans la grande machine capitaliste.

En présence d'Andrea Santana (sous réserve) et Jean-Pierre Duret, co-réalisateurs du film PUISQUE NOUS SOMMES NÉS (projeté à 21h). Film suivi d'un pot convivial.

Le mardi 12 février à 21h

PUISQUE NOUS SOMMES NÉS

Documentaire de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana / France, Brésil - 2008 - 1h30

Dans le Nordeste du Brésil, région semi-aride où règne une grande précarité, résident Nego et Cocada. Le premier vit dans une favella avec sa mère et ses 9 frères et sœurs, le second est orphelin depuis l'assassinat de son père. Afin de gagner un ou deux reals pour survivre, ils errent tous les soirs dans une station service, où gravitent camionneurs et bus bondés de voyageurs...

En présence de Andrea Santana (sous réserve) et Jean-Pierre Duret, co-réalisateurs.

Le travail de la danse

Le vendredi 15 février à 20h45

MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR

AVANT-PRÉMIÈRE

Documentaire de David Mambouch France - 2018 - 1h50

Elle est de ces artistes qui creusent des sillons durables et profonds. Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, May B, bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. Une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner.

En présence d'Isabelle Lamothe, vice-présidente Culture de l'Université de Poitiers et d'un membre de l'équipe du film (sous réserve).

Rediffusion des films primés

Le dimanche 17 février à partir de 14h

14h00 FILMS PRIMÉS #1

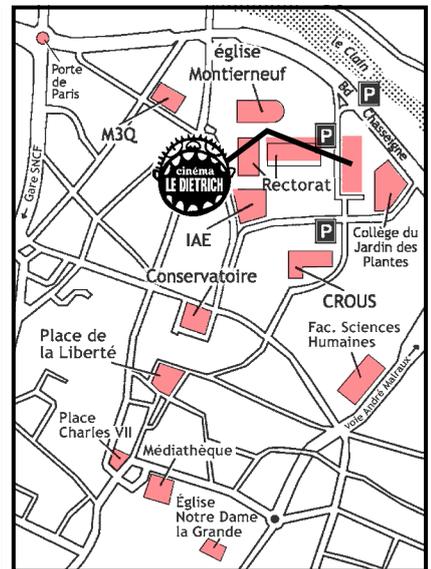
16h30 FILMS PRIMÉS #2

Du 30 janvier au 5 février	mer 30	jeu 31	ven 1 ^{er}	sam 2	dim 3	lun 4	mar 5
LA MULE (1h56)	14h 16h15	18h	16h 21h	14h	11h 21h15	14h 21h	15h30 18h
BORDER (1h48)	18h45	15h30	18h30		19h	18h30	
JEAN VANIER... (1h29)	21h *		14h				
JUSQU'À LA GARDE (1h34)		20h30 *					
FOG (1h29)				16h30 *		16h30	
PRINCE DES TÉNÉBRES (1h37)				18h30 *			
THE THING (1h50)				21h15 †*			
NEW YORK 1997 (1h34)					14h *		
INVASION LOS ANGELES (1h33)					16h *		
CARICATURISTES... (1h46)							20h30 *
Du 6 au 12 février	mer 6	jeu 7	ven 8	sam 9	dim 10	lun 11	mar 12
GREEN BOOK (2h10)	21h15	18h30	14h	21h30	21h	14h	
LA MULE (1h56)	14h 18h45	16h 21h	16h30	14h30 19h	18h30	16h30	16h
BORDER (1h48)	16h30		21h		16h15	21h	
PRINCE DES TÉNÉBRES (1h37)			19h				
NEW YORK 1997 (1h34)						19h	
REMPARTS D'ARGILE (1h27) <i>FLT</i>				17h *			
WEEK-END À SOCHAUX + COURT (1h10) <i>FLT</i>					14h *		
ARABIA (1h37) <i>FLT</i>							18h30 †*
PUISQUE NOUS SOMMES NÉS (1h30) <i>FLT</i>							21h *
Du 13 au 19 février	mer 13	jeu 14	ven 15	sam 16	dim 17	lun 18	mar 19
GLASS (2h10)	21h		18h		21h		18h30
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (1h40)	14h VF			19h VO	11h VF	17h30 VO	14h VF
NEVER-ENDING MAN... (1h10)				21h		19h30	
GREEN BOOK (2h10)	16h	21h		14h	18h30		21h
LA MULE (1h56)	18h30	16h	15h30	16h30		21h	16h
THE THING (1h50)		18h30					
PEAU D'ÂNE (1h30)						14h	
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE (49 min.)						16h	10h30
MAGUY MARIN... (1h50) <i>FLT / Avt prem.</i>			20h45 *				
REDIFFUSION FILMS PRIMÉS #1 <i>FLT</i>					14h		
REDIFFUSION FILMS PRIMÉS #2 <i>FLT</i>					16h30		
Du 20 au 26 février	mer 20	jeu 21	ven 22	sam 23	dim 24	lun 25	mar 26
MA VIE AVEC JAMES DEAN (1h48)	14h30	21h *		18h30	21h	16h	
GLASS (2h10)		18h30		21h		18h30	
LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO (1h40)	17h VO	14h VF	14h VF	16h30 VF	14h VF †	14h VF	19h VO
NEVER-ENDING MAN... (1h10)	19h		17h30				
GREEN BOOK (2h10)	21h			14h	16h	21h	16h30
LA MULE (1h56)		16h	21h		18h30		21h
INVASION LOS ANGELES (1h33)			19h				
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE (49 min.)	10h30	10h30	16h †*				
PEAU D'ÂNE (1h30)							14h †*

Séance spéciale ★ Intervenant(s) † Pot ou goûter offert

PROCHAINEMENT

Le Château de Cagliostro / Never-Ending Man : Hayao Miyazaki / Green book / Glass / Ma vie avec James Dean / Les ritournelles de la Chouette / Un berger et deux perchés à l'Elysée / Us...



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2018/2019 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif personnel et nominatif à jour.

Le Dietrich remercie ses partenaires
 L'Arche La Merci à Courbillac en Charente / Le Réseau Violences Conjugales de Poitiers-Grand Poitiers / Filmer le Travail / Les Petits Devant les Grands Derrière / La Médiathèque de Poitiers et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

