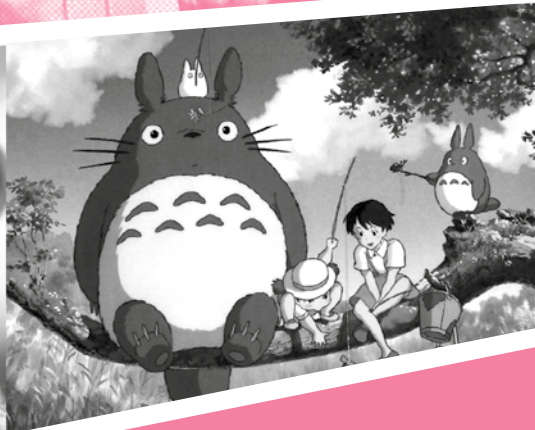




**AOÛT
2018**

cinéma LE DIETRICH



HAPPINESS ROAD Hsin-Yin Sung

UNE PLUIE SANS FIN Dong Yue

JSA JOINT SECURITY AREA Park Chan-Wook

A SCENE AT THE SEA Takeshi Kitano

LES INDESTRUCTIBLES 2 Brad Bird

SILENT VOICE Naoko Yamada



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire

Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« - Maman, où est notre nouvelle maison ?
- Happiness Road. "Happiness", ça veut dire bonheur. »

Et si cet été, la maison du bonheur ressemblait à un cinéma ? Une maison où l'on se rencontre, rit, s'émeut, imagine, rêve, s'évade... ou on dort en prenant le frais ! La porte du Dietrich vous est grande ouverte pendant tout le mois d'août et, une fois le seuil franchi, laissez-vous porter par les univers si singuliers de nos films.

Et cet été sera l'occasion des (re)découvertes ! Tout d'abord, avec la tant attendue sortie en salle du 3^e long-métrage de Park Chan-Wook qui, avant *Mademoiselle*, avant *Old boy*, réalisait *JSA*, un film magistral et intense sur le conflit coréen. Ensuite, laissez-vous séduire par le si poétique et délicat *A SCENE AT THE SEA*, magnifique film méconnu de Takeshi Kitano et qu'il faut obligatoirement voir sur grand écran. Des scènes de mer et d'horizon qui vous emmèneront loin...

L'animation pour adultes ne sera pas en reste avec les deux sorties marquantes du mois présentées lors de la dernière édition du Festival d'Annecy : le taïwanais *HAPPINESS ROAD* et le japonais *SILENT VOICE*, adapté du manga à succès éponyme d'Oima Yoshitoki

Enfin, à quel moment de l'année prend-on le temps de voir un film de près de 4h si ce n'est pendant les vacances ?! Alors profitez de la pause estivale pour vivre une expérience de cinéma unique, hantée et radicale avec la dernière œuvre du Philippin Lav Diaz, *LA SAISON DU DIABLE*.

« C'est quoi le bonheur ? »

Une petite partie se trouve peut-être dans votre salle obscure ?

La Dietr'ouvaille

Chaque premier lundi du programme, le Dietrich vous invite à (re)découvrir un film en version restaurée. Une chance unique de voir des classiques ou perles rares sur grand écran !

La projection en avant-première du lundi 6 août sera précédée d'un pot convivial (dès 20h30).

Du 6 au 26 août

A SCENE AT THE SEA

VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Takeshi Kitano
Avec Kuroudo Maki, Hiroko Oshima
Japon - 1991 - 1h40

Un jeune éboueur sourd-muet se prend d'une passion obsessionnelle pour le surf. Soutenu par le regard protecteur de sa fiancée, sourde-muette comme lui, le jeune homme progresse, d'apprentissages éprouvants en compétitions harassantes, jusqu'à ce que la mer les sépare. Les amours contemplatifs de deux sourds-muets sous l'œil fasciné de Kitano. [...] Nettement plus équilibré que son prédécesseur [Jugatsu], ce troisième film distille une mélancolie douceâtre, bercée par les premières compositions de Joe Hisaishi pour le réalisateur japonais. [...] Ce film constitue une parenthèse étonnante dans sa carrière. *A Scene at the Sea* se ressent comme le souffle du vent marin : simple et fort, subtil et agréable. www.avoir-alire.com



A scene at the sea



Happiness road

Jusqu'au 27 août

HAPPINESS ROAD

SORTIE NATIONALE DÈS 12 ANS

Animation de Hsin-Yin Sung / Taïwan - 2017 - 1h51
Sélection Annecy 2018

Tchi vit aux USA où elle a concrétisé son « rêve américain » après ses études à Taïwan. Mais sa grand-mère décède et la voilà de retour dans sa ville natale, où elle retrouve sa famille, ses souvenirs et son quartier. Tout se bouscule dans son esprit : son enfance, la petite et la grande histoire, l'amertume de l'exil, ses espoirs de carrière, son fiancé américain et sa famille aux traditions un peu ringardes...

Ce dialogue parfois difficile entre deux cultures ouvre Happiness Road, dans sa résonance thématique, à un public plus international et métissé pour qui le déracinement et le retour au foyer restent une question majeure. [...] La grande histoire et l'histoire intime se mélangent, portée par Tchi, une héroïne qui respire d'humanité. annecy.focusonanimation.com

Jusqu'au 7 août

WOMAN AT WAR

COUP DE ♥ DIETRICH

Comédie de Benedikt Erlingsson
Avec Halldora Geirhardsdottir, David Thór Jónsson
Islande, France, Ukraine - 2018 - 1h41

Prix SACD (Semaine de la Critique, Cannes 2018)

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Quand Des chevaux et des hommes a surgi en 2013 en remportant la section Nouveaux Réalistes à San Sebastian avant de séduire une multitude d'autres festivals, les dons de mise en scène et d'humour intelligent du cinéaste islandais Benedikt Erlingsson semblaient une évidence. Eh bien, cette première impression était la bonne car son second long, *Woman at War*, [...] en est une éclatante confirmation. [...] Une œuvre hyper féministe qui ne manque pas de matière à réflexion dans un emballage très divertissant, qui ne se prend jamais trop au sérieux. cineuropa.org

Jusqu'au 5 août

LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE

Comédie de Ilan Klipper
Avec Laurent Poitrenaux, Camille Chamoux, Mari-lyne Canto / France - 2017 - 1h17
Sélection ACID (Cannes 2017)

Bruno a publié un fougueux premier roman en 1996. La presse titrait : « Il y a un avant et un après *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* ». Vingt ans plus tard, Bruno a 50 ans. Il est célibataire, il n'a pas d'enfants, vit en colocation avec une jeune Femen, se lève à 14h et passe ses journées en caleçon à la recherche de l'inspiration. Pour lui tout va bien, mais ses proches s'inquiètent...



JSA (Joint Security Area)

Dans une comédie qui mêle réalité et fantasmes, un écrivain en slip, en coloc avec une Femen, voit débarquer sa famille. [...] Salade russe et humour ash-kénaze dans ce huis clos où les scènes fantasmées cohabitent joyeusement avec le réel, sans frontières tangible. Dans une société sens dessus dessous, qui sont vraiment les fous ? www.telerama.fr

Jusqu'au 28 août

UNE PLUIE SANS FIN

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Thriller de Dong Yue
Avec Yihong Duan, Yiyan Jiang, Yuan Du
Chine - 2017 - 1h57

Grand prix (Beaune 2018)

1997. À quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong, Yu Guowei, chef de la sécurité d'une vieille usine dans le sud du pays, enquête sur une série de meurtres commis sur des jeunes femmes. Alors que la police piétine, cette enquête va très vite devenir la raison de vivre de Yu...

Un petit bijou de thriller. [...] La comparaison avec un certain film coréen du nom de *Memories of Murder* peut être faite. [...] On y retrouve la même atmosphère lourde, la pluie qui emprisonne les personnages par sa présence constante. Mais le film petit à petit se détache de son grand frère. Là où *Memories of Murder* utilisait l'absurde et l'humour servant à désamorcer la descente aux enfers pour mieux revenir à l'atmosphère sombre, *Une pluie sans fin* reste dans sa lourdeur et son premier degré, aidé par une magnifique photographie sombre et désaturée. fuckingcinéphiles.blogspot.com

Du 8 au 27 août

JSA JOINT SECURITY AREA

VERSION RESTAURÉE Film avec avertissement

Drame de Park Chan-Wook
Avec Song Kang-Ho, Lee Byung-Hun, Yeong-ae Lee
Corée du Sud - 2000 - 1h50

À la suite d'une fusillade dans la Zone Commune de Sécurité (Joint Security Area) séparant les deux Corée : deux soldats de l'armée nord-coréenne sont retrouvés morts. Cette affaire donne lieu à un incident diplomatique majeur entre les deux pays. Afin que la situation ne dégénère pas, une jeune enquêtrice suisse est chargée de mener les auditions des soldats qui étaient en poste... Elle se rend très vite compte que les divers témoignages rendent l'enquête complètement indémêlable... Que s'est-il vraiment passé, ce soir-là, entre les soldats des deux Corée ?

Pour son troisième long-métrage et son premier succès commercial, Park Chan-wook déployait de fait avec *JSA* une incontestable virtuosité de réalisation, et un savoir-faire dans le mélange des genres et des tonalités qui allait devenir sa marque de fabrique. Cette maestria, qui comporte des scènes de burlesque, d'action violente, des éléments de description d'une situation politico-militaire explosive, donnait à *JSA* son tonus, toujours intact. www.slate.fr



La saison du diable

Du 9 au 22 août

LA SAISON DU DIABLE

Drame chanté de Lav Diaz
Avec Piolo Pascual, Shaina Magdayao
Philippines - 2018 - 3h54

Sélection Berlin 2018

1979. Au plus fort de la loi martiale instaurée par le président Marcos, quelques villageois rebelles tentent de résister...

La jungle des films de Lav Diaz a toujours eu l'air plus ou moins hantée. Elle l'est ici très concrètement, à la fois par les miliciens de Marcos et par des créatures mythologiques. Ceux-ci se confondent d'ailleurs, dans un geste allégorique déjà utilisé avec talent par le cinéaste dans l'incredible From What is Before. [...] Même façon d'utiliser les métaphores pour mieux aborder le réel, même étirement du temps qui passe pourtant comme un rêve, même magie de se perdre dans des compositions hallucinées en noir et blanc, d'une beauté unique. www.filmdeculte.com

À partir du 22 août

SILENT VOICE SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE DÈS 12 ANS

Animation de Naoko Yamada
Japon - 2018 - 2h05

Sélection Annecy 2018

Nishimiya est une élève douce et attentionnée. Chaque jour, pourtant, elle est harcelée par Ishida, car elle est sourde. Dénoncé pour son comportement, le garçon est à son tour mis à l'écart et rejeté par ses camarades. Des années plus tard, il apprend la langue des signes... et part à la recherche de la jeune fille.

D'une certaine manière, A Silent Voice se fait presque le complément du bouleversant film de Keiichi Hara [Colorful]. On y retrouve la même simplicité du trait, la même douceur de vivre où le moindre début de tension se vit comme une agression (y compris pour le spectateur), et le même désir de se frotter à un sujet délicat sans en esquiver la violence sous-jacente. [...] La différence, c'est que la façon qu'a Yamada de privilégier vite une vraie et grandissante ode à l'amitié lui permet de transcender ce sujet douloureux au lieu d'en atténuer l'impact. [...] Il n'en résulte rien de moins qu'un film simplement beau et délicat comme une fleur de cerisier. www.abusdecine.com



Silent voice



Les indestructibles 2

Jeune public

Du 4 au 28 août

BLUE DÈS 6 ANS VF

Documentaire de Keith Scholey et Alastair Fothergill
USA - 2018 - 1h18

L'Océan est unique, seuls les hommes le mettent au pluriel. Il est partout, recouvre plus de 70 % de la Terre et donne à notre maison son nom : la planète bleue. Dans cet environnement somptueux et fragile, les dauphins seront nos guides pour partager la grande histoire de l'Océan qui est celle de nos origines et notre avenir.

Véritable expérience cinématographique contée par la douce voix de Cécile de France, le film est une excursion sous-marine qui offre le spectacle d'un ballet aquatique harmonieux et léger [...] qui émerveille et étonne par sa forme ludique, sa poésie et son incroyable beauté.

www.cinechronicle.com

Du 6 au 24 août

MON VOISIN TOTORO

DÈS 5 ANS VF VERSION RESTAURÉE

Animation d'Hayao Miyazaki
Japon - 1988 - 1h27

Deux petites filles s'installent avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses mais très discrètes, les Totoros, esprits de la forêt.

Voilà une divine réussite, une invitation au voyage et à la rêverie d'une douceur singulière, qui suscite une folle envie de s'endormir sur le ventre d'un Totoro. www.filmdeculte.com

À partir du 9 août

LES INDESTRUCTIBLES 2

DÈS 8 ANS VF

Animation de Brad Bird
USA - 2018 - 1h58

Notre famille de super-héros préférée est de retour ! Cette fois c'est Hélène qui se retrouve sur le devant de la scène laissant à Bob le soin de mener à bien les mille et une missions de la vie quotidienne et de s'occuper de Violette, Flèche et de bébé Jack-Jack. C'est un changement de rythme difficile pour la famille d'autant que personne ne mesure réellement l'étendue des incroyables pouvoirs du petit dernier... Lorsqu'un nouvel ennemi fait surface, la famille et Frozone vont devoir s'allier comme jamais pour déjouer son plan machiavélique.

Progressiste et surtout ouvertement féministe, le film de Brad Bird s'amuse des stéréotypes renvoyés par la vie de famille, le rôle du père et de la mère, pour mieux les détourner. [...] Sans jamais tomber dans la facilité ou le cliché, le long-métrage fait rire et provoque un petit électrochoc malin qui servira aux plus petits tout en amusant les grands. www.journaldudgeek.com

Les 1^{er} et 16 août DÈS 8 ANS

CROC-BLANC PREMIER LONG-MÉTRAGE

Animation d'Alexandre Espigares
France, Luxembourg - 2018 - 1h25

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Il n'y a pas d'âge pour plonger dans l'histoire, ô combien mouvementée, émouvante et écolo, et ici à peine simplifiée, de ce courageux petit chien-loup des plaines enneigées qui découvre la sagesse des Indiens, la cruauté des hommes, mais apprend à se domestiquer grâce à la tendresse d'un couple accueillant. www.telerama.fr

Du 2 au 22 août

PROFESSEUR BALTHAZAR

DÈS 3 ANS VF VERSION RESTAURÉE

Animation de Zlatko Grgic, Boris Kolar et Ante Zaninović / Croatie - 1966 - 45 min.

Tout est imaginable avec le Professeur Balthazar : fabriquer des arcs-en-ciel, conduire un tramway volant ou acheter des nuages... Inventeur génial, il aide en permanence les habitants de Balthazarville à réaliser leurs rêves les plus fous. 5 histoires comiques et surréalistes : La neige, Fabien vole, Bim Bam Boum, L'arc-en-ciel, Bonheur pour deux.

Cinquante ans après sa création par le dessinateur croate Zlatko Grgic, le malicieux docteur Balthazar est de retour dans ce programme de cinq aventures courtes, dans une version superbement restaurée. Malice, bienveillance et utopie s'y mêlent avec plaisir. Les Fiches du Cinéma

PLEIN TARIF 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 4 €

Du 17 au 22 août

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

DÈS 4 ANS VF

Animation de Alicja Björk Jaworski, Nils Skapans, Max Lang, Jan Lachauer
G.-Bretagne, Suède, Lettonie - 2012 - 50 min.

Programme de 2 courts-métrages et d'un moyen-métrage, La sorcière dans les airs (par les créateurs du Gruffalo) : une sympathique sorcière, son chat et son chaudron s'envolent sur un balai. Quel bonheur de voler ! Mais le vent se met à souffler très fort, et un dragon affamé vient de se réveiller...

Dans chaque film, semblables à des contes, la magie et la fantaisie sont présentes. [...] Ce programme de courts-métrages, très riche, coloré et drôle, vous ensorcèlera ! benshi.fr

PLEIN TARIF 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS 4 €

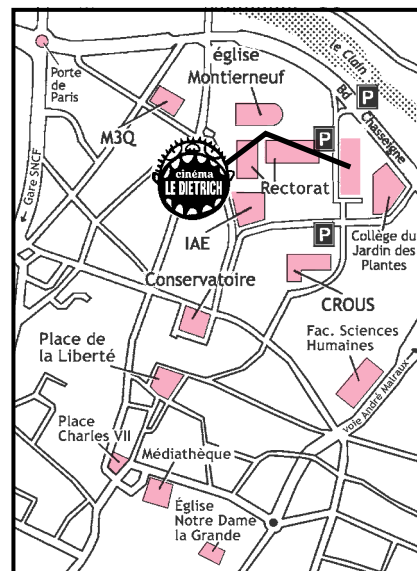
Ciné-goûter : le dimanche 19 août après la séance de 15h, Le Dietrich offre le goûter !

Du 1 ^{er} au 7 août	mer 1 ^{er}	jeu 2	ven 3	sam 4	dim 5	lun 6	mar 7
HAPPINESS ROAD (1h51)	21h	16h30	18h30	21h	14h	17h	14h 19h
UNE PLUIE SANS FIN (1h57)	18h30	21h	16h 21h	14h 18h30	16h30		16h30
WOMAN AT WAR (1h41)	16h30	14h30			19h		21h15
LE CIEL ÉTOILÉ AU DESSUS DE MA TÊTE (1h17)		19h	14h15		21h		
A SCENE AT THE SEA (1h40)						21h	
CROC-BLANC (1h25) <i>Jeune public</i>	14h						
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>		10h30					
BLUE (1h18) <i>Jeune public</i>				16h30		19h15	
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>						15h	

Du 8 au 14 août	mer 8	jeu 9	ven 10	sam 11	dim 12	lun 13	mar 14
JSA JOINT SECURITY AREA (1h50)	21h			21h	18h45		18h45
LA SAISON DU DIABLE (3h54)		19h30					
HAPPINESS ROAD (1h51)	18h30	17h	14h 21h	18h30	16h30	21h	16h30
UNE PLUIE SANS FIN (1h57)	16h		16h30		21h15	18h30	21h
A SCENE AT THE SEA (1h40)			19h			16h30	
LES INDESTRUCTIBLES 2 (1h58) <i>J. public</i>		14h		16h	14h		14h
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>		10h30					
BLUE (1h18) <i>Jeune public</i>	14h15			14h15			
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>						14h	

Du 15 au 21 août	mer 15	jeu 16	ven 17	sam 18	dim 19	lun 20	mar 21
JSA JOINT SECURITY AREA (1h50)		21h		18h30		21h	16h30
LA SAISON DU DIABLE (3h54)			20h		16h30		
HAPPINESS ROAD (1h51)	21h	18h30	17h30		21h	18h30	
UNE PLUIE SANS FIN (1h57)	18h30	16h		21h			18h45
A SCENE AT THE SEA (1h40)							21h
LES INDESTRUCTIBLES 2 (1h58) <i>J. public</i>	16h			16h		16h	14h
CROC-BLANC (1h25) <i>Jeune public</i>		14h					
BLUE (1h18) <i>Jeune public</i>			15h30			14h	
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS (50 min.) <i>J. p.</i>			10h30		15h		

Du 22 au 28 août	mer 22	jeu 23	ven 24	sam 25	dim 26	lun 27	mar 28
SILENT VOICE (2h05)	21h	16h	18h30	21h	14h 21h	16h30	14h 18h30
JSA JOINT SECURITY AREA (1h50)			21h			19h	
LA SAISON DU DIABLE (3h54)	16h45						
HAPPINESS ROAD (1h51)		21h	16h		18h30	21h15	
UNE PLUIE SANS FIN (1h57)		18h30		18h30			21h
A SCENE AT THE SEA (1h40)					16h30		
PROFESSEUR BALTHAZAR (45 min.) <i>J. public</i>	15h30						
LES INDESTRUCTIBLES 2 (1h58) <i>J. public</i>				16h		14h	
BLUE (1h18) <i>Jeune public</i>							16h30
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS (50 min.) <i>J. p.</i>	10h30						
MON VOISIN TOTORO (1h27) <i>Jeune public</i>		14h	10h30				



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2017/2018 : 12 €
Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire)

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

Le Dietrich est partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



PROCHAINEMENT

Silent Voice Naoko Yamada / **Thunder Road** Jim Cummings (V) / **Climax** Gaspar Noé / **I feel good** Benoît Delépine et Gustave Kervern / **Rétrospective Shohei Imamura**