



**AVRIL
2018**

cinéma **LE DIETRICH**



THE DISASTER ARTIST James Franco

PHANTOM THREAD Paul Thomas Anderson

GHOSTLAND Pascal Laugier

AVANT QUE NOUS DISPARAISSEMS Kiyoshi Kurosawa

THE THIRD MURDER Hirokazu Kore-eda

LA NUIT A DEVORE LE MONDE Dominique Rocher

.../...



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)

Le mot de la Diet'éticienne

« Tu veux manger quoi ce soir ? »

Vous pourrez manger tout ce qui vous plaît sur ce programme, en tous cas nous annonçons la couleur : notre carte est très japonaise et très épicée ce mois-ci ! Entre la suite (et la fin) de notre focus sur le réalisateur culte Seijun Suzuki, l'ouverture du Festival Japon Poitiers, la sortie nationale du Kore-eda *THE THIRD MURDER* (qui change de registre avec cet excellent polar) ou le dernier film de SF déjanté de Kiyoshi Kurosawa *AVANT QUE NOUS DISPARAISSE*, le printemps sera nippon !

Par contre faites attention à ne pas devenir le plat de résistance en essayant *MAYHEM* (film totalement inédit en salle qui a fait l'ouverture du dernier Étrange Festival, et qui sera servi juste après notre fameuse présentation de trimestre « VIP ») ou *LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE*, excellent premier film de genre français (tiens, en parlant d'excellent film de genre français, vous allez aussi pouvoir découvrir *GHOST-LAND* de Pascal Laugier en VOST).

De nourriture il sera aussi question dans l'indispensable documentaire *ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE*. Mais de nourriture saine uniquement.

Et pour faire glisser tout ça, vous pourrez déguster les grands classiques en version restaurée du Festival Play it again !

« On va envahir la Terre. Ça y est, tu captés ? »

Festival Japon Poitiers

Dans le cadre de l'ouverture du Festival Japon Poitiers qui se déroulera du 6 au 8 avril et de l'Open de Kendo de Poitiers, l'Association Omotenashi et le Kendo Club de Poitiers vous proposent de découvrir le documentaire ÉCOLE POUR TOUS.

La séance sera suivie d'une conférence-débat en présence du réalisateur, Jean-François Sabouret, sociologue du Japon et de l'éducation au CNRS et de M. Kohei Okawa, Conseiller en charge de l'Éducation, du Sport et de la Culture de l'Ambassade du Japon. Accueil dès 18h.

TARIF UNIQUE : 5,50€ (sauf adhérents Dietrich et Joker)

Le vendredi 6 avril à 18h30

ÉCOLE POUR TOUS

Documentaire de Jean-François Sabouret
France - 2004 - 52 min.

François Sabouret a suivi pendant une année des classes de l'école primaire de Mizuho, qui se situe dans la banlieue de Tôkyô. Le film montre les étudiants qui travaillent, mais aussi qui s'amusent, qui rigolent, qui apprennent à être responsables au sein de la communauté. La recherche de Jean-François Sabouret casse le mythe et le stéréotype de l'éducation japonaise « trop stricte et militariste » et nous présente un autre aspect de celle-ci. [...] « Apprendre est la grande affaire des Japonais. Si l'on veut comprendre un tant soi peu ce pays, la voie d'accès principale est celle de l'intérêt porté à l'éducation. » (Jean-François Sabouret)

www.setomomoko.org



École pour tous



Phantom thread

Jusqu'au 17 avril

PHANTOM THREAD

Drame de Paul Thomas Anderson
Avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps, Lesley Manville
USA - 2017 - 2h11

Dans le Londres des années 50, le couturier Reynolds Woodcock et sa soeur Cyril règnent sur le monde de la mode anglaise. Ils habillent aussi bien les familles nobles que les stars de cinéma avec un style inimitable. Les femmes vont et viennent dans la vie de ce célibataire endurci, jusqu'au jour où la jeune et très déterminée Alma ne les supplante toutes pour y prendre une place centrale. Cet amour va bouleverser une routine jusque-là millimétrée.

Tyrannie, romance toxique, complexité d'une relation amoureuse disséquée dans cet univers ouaté et d'une élégance glaciale du luxe aristocratique... tout cela, Anderson l'aborde avec génie dans une mise en scène à couper le souffle de maîtrise et d'épure, sorte de point d'équilibre parfait entre le grand classicisme hitchcockien [...] et une vraie modernité. www.bande-a-part.fr

Jusqu'au 20 avril

DEMONS IN PARADISE

Documentaire de Jude Ratnam
Sri-Lanka, France - 2017 - 1h34

1983, Jude Ratnam a cinq ans. Il fuit les massacres perpétrés contre les Tamouls par le gouvernement pro-cinghalais du Sri Lanka. Aujourd'hui réalisateur, il parcourt à nouveau son pays du sud au nord. En convoquant les souvenirs enfouis de ses compatriotes ayant appartenu pour la plupart à des groupes militants, dont les Tigres Tamouls, il propose de surmonter la colère et ouvre la voie à une possible réconciliation.

En 2015 [...] Jacques Audiard expliquait qu'il avait choisi le Sri Lanka et la guérilla des Tigres tamouls comme point de départ de Dheepan car peu de gens en Europe savaient précisément de quoi il s'agissait. Et bien, désormais, avec Demons in Paradise, nul ne peut ignorer les deux faces obscures d'un conflit où les manifestations de haine de la majorité cinghalaise contre la minorité tamoule se sont transformées en un conflit armé de trente ans durant lequel, de surcroît, les leaders des opprimés se sont aussi métamorphosés en oppresseurs de leurs propres frères.

cineuropa.org



Demons in paradise



The disaster artist

Jusqu'au 9 avril

THE DISASTER ARTIST

Biopic de James Franco
Avec James Franco, Dave Franco, Seth Rogen
USA - 2017 - 1h44

Meilleur film (San Sebastian 2017) / Meilleur acteur (Golden Gobs 2018)

En 2003, Tommy Wiseau, artiste passionné mais totalement étranger au milieu du cinéma, entreprend de réaliser un film. Sans savoir vraiment comment s'y prendre, il se lance... et signe *The room*, le plus grand nanar de tous les temps. Comme quoi, il n'y a pas qu'une seule méthode pour devenir une légende !

James Franco s'est emparé de cette histoire rocambolesque qu'il raconte de l'intérieur, façon Ça tourne à Manhattan ou La Nuit américaine. Il interprète lui-même Wiseau, teint blafard et cheveux de jais, personnage énigmatique à la diction altérée et au visage recousu suite à un accident de voiture, mégalomane notoire, fascinant de bêtise, qui a passé deux ans de sa vie à écrire, produire, jouer, et monter *The Room*, son « chef-d'œuvre ». [...] Avec son casting branché [...] et son avalanche de gags, ce film en forme de making of qui célèbre l'amour inconditionnel du cinéma et, incidemment, rend hommage à la démençe dont il faut faire preuve pour mettre en boîte un film de nos jours, pourrait bien devenir aussi culte que son modèle. www.telerama.fr

Jusqu'au 10 avril

NI JUGE, NI SOUMISE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Jean Libon et Yves Hinant
France, Belgique - 2017 - 1h39

Amphore d'or Festival du film grolandais (Toulouse 2017)

Premier long-métrage 'StripTease', émission culte de la télévision belge. Pendant 3 ans les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire !

Le film vaut à la fois pour la personnalité, mélange de sang-froid, d'esprit de provocation, de truculence, de professionnalisme et d'humanité de son héroïne, et pour le tableau de la misère du monde belge qui s'esquisse au fil des comparutions. En trois ans de tournage, les réalisateurs ont eu le temps de filmer des moments forts. www.lemonde.fr



Ni juge, ni soumise



Ghostland



Avant que nous disparaissions



The third murderer

La soirée VIP Vendredi 13

Rendez-vous incontournable, la nouvelle soirée Very Interesting Prog sera l'occasion de découvrir ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir (20h - entrée libre).

Et cette soirée VIP respectera la tradition du 'Vendredi 13' et sera horripilante avec MAYHEM, film d'ouverture de L'Étrange Festival 2017 (inédit en salle) et GHOSTLAND, qui a raflé 3 prix à Gérardmer cette année.

TARIFS SOIRÉE (À PARTIR DE 21H) :

1 FILM = TARIFS HABITUELS

2 FILMS = PLEIN TARIF 11 € / TARIF RÉDUIT 9 € / ADHÉRENTS DIETRICH ET CARTE CULTURE 7 €

Le vendredi 13 avril à 21h

MAYHEM INÉDIT !

Horreur déjanté de Joe Lynch
Avec Steven Yeun, Samara Weaving, Steven Brand
USA - 2017 - 1h26

Fraîchement remercié par ses employeurs, un col blanc prépare son départ en ruminant sa rancœur. Au même moment, un mystérieux virus éclate, transformant chacun des membres de la firme en infecté assoiffé de sang...

Un thriller horrifico-comique sans prétention mais efficace qui se déroule à l'intérieur d'une entreprise où les salariés s'entre-tuent à cause d'un improbable virus et d'une bizarrerie juridique. C'est fun, outrancier, stupide et jouissif : car qui n'a pas rêvé une fois de taper sur ses patrons ou collègues ?! Le Dietrich

Ce film n'étant jamais sorti au cinéma, il n'est pas frappé d'une interdiction aux mineurs. Nous vous signalons cependant que certaines scènes peuvent être de nature à choquer les âmes sensibles !

Le vendredi 13 avril à 23h

GHOSTLAND 16

Horreur de Pascal Laugier
Avec Crystal Reed, Anastasia Phillips, Mylène Farmer / France, Canada - 2018 - 1h31

Grand Prix, Prix du Jury, Prix du Jury SyFy (Gérardmer 2018)

Pauline et ses deux filles Beth et Vera héritent d'une maison. Mais dès la première nuit, des meurtriers pénètrent dans la demeure et Pauline doit se battre pour sauver ses filles. Ce drame va affecter différemment chacune des jeunes filles. Seize ans plus tard, Beth retourne voir sa mère et sa soeur qui n'ont pas quitté la maison...

Enfin, on tient un grand film d'horreur qui fait mal partout ! Excitante répulsion et mauvais sentiments. Donnant envie au spectateur de s'accrocher au fauteuil jusqu'à mettre les accoudoirs en charpie. Nostalgique des séries B bien malsaines des années 80 et écoeuré par le spectateur de 2018 accro à son smartphone, Laugier ne s'est pas calmé depuis Martyrs en proposant un film intemporel, sans âge, à la fois très ancien (sans tomber dans le cheap) et très nouveau (sans s'abîmer dans le post-moderne). www.chaosreigns.fr

Film diffusé jusqu'au 24 avril.

Jusqu'au 24 avril

AVANT QUE NOUS DISPARAISSE

Film avec
avertissement

Science-fiction de Kiyoshi Kurosawa
Avec Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda
Japon - 2017 - 2h09

Sélection Un Certain Regard (Cannes 2017)

Alors que Narumi et son mari Shinji traversent une mauvaise passe, Shinji disparaît soudainement et revient quelques jours plus tard, complètement transformé. Il semble être devenu un homme différent, tendre et attentionné. Au même moment, une famille est brutalement assassinée et de curieux phénomènes se produisent en ville. Le journaliste Sakurai va mener l'enquête sur cette mystérieuse affaire.

Kurosawa signe certes un vrai film de SF (ses aliens, sa paranoïa, son imagerie) mais aussi une farce bouffonne complètement déjantée. [...] Ce grain de folie gouverne tout le long métrage, l'un des plus dingos de son auteur. Il y avait déjà un ton farceur dans Seventh Code ou Creepy, celui-ci est démultiplié dans Avant que nous disparaissions. Mais cela n'empêche pas le maître de prendre les choses - et le cinéma en particulier - au sérieux. [...] Et finalement, s'invite cette question archétypale dans son cinéma : qu'est-ce qui constitue les humains ? Qu'est-ce qui les différencie d'un fantôme ? Le poids de l'interrogation n'empêche pas d'être joueur. www.filmdeculte.com

Du 25 avril au 1^{er} mai

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

Documentaire d'Hélène Medigue
France - 2018 - 1h26

Le constat est là : 60 % des sols sont morts, et le mode de production actuel ne nourrit pas la planète. Mais des hommes et des femmes relèvent le défi et démontrent que l'on peut se passer des pesticides et des intrants chimiques pour toute notre alimentation.

La feuille de route est tracée. Le décor est planté. Il n'y a plus qu'à se retrousser les manches et se mettre au boulot. Ce film intimiste est un beau plaidoyer pour s'engager dans une transition en douceur. Une invitation à retrouver notre place dans la beauté du monde. transition44.org



On a 20 ans pour changer le monde

À partir du 11 avril

THE THIRD MURDER

Drame de Hirokazu Kore-eda
Avec Masaharu Fukuyama, Koji Yakusho
Japon - 2017 - 2h05

Sélection Compétition (Venise 2017)

Le grand avocat Shigemori est chargé de défendre Misumi, accusé de vol et d'assassinat. Ce dernier a déjà purgé une peine de prison pour meurtre 30 ans auparavant. Les chances pour Shigemori de gagner ce procès semblent minces, d'autant que Misumi a avoué son crime. Pourtant, au fil de l'enquête et des témoignages, Shigemori commence à douter de la culpabilité de son client.

Le réalisateur Kore-eda lorgne du côté des polars de son compatriote Kurosawa, en empruntant les codes pour mieux les détourner au profit d'une de ces histoires humaines dont il a le secret. [...] L'auteur s'interroge avec justesse sur la notion de justice, multipliant les versions et donc les fausses pistes. Complexe et cérébral, ce nouveau film fera forcément office d'objet à part dans la filmographie de Kore-eda tout en mettant une nouvelle fois en avant son don pour les portraits d'enfants comme d'adultes blessés. www.abusdecine.com

À partir du 25 avril

LA NUIT A DEVORE LE MONDE

-12 PREMIER LONG-MÉTRAGE

Fantastique de Dominique Rocher
Avec Anders Danielsen Lie, Golshifteh Farahani, Denis Lavant / France - 2017 - 1h34

En se réveillant ce matin dans cet appartement où la veille encore la fête battait son plein, Sam doit se rendre à l'évidence : il est tout seul et des morts vivants ont envahi les rues de Paris. Terrorisé, il va devoir se protéger et s'organiser pour continuer à vivre. Mais Sam est-il vraiment le seul survivant ?

Le choix de la ville n'est pas anodin, tant ce besoin de s'isoler, de peur de la potentielle agressivité des autres citadins, n'est pas quelque chose de spécifique à une telle fiction post-apocalyptique. L'étude du comportement de cet homme isolé face à une armée de monstres est donc également l'allégorie du mode de vie urbain dans ce qu'il a de plus aliénant. [...] Un astucieux film d'auteur mais aussi et surtout une performance d'acteur remarquable. www.avoir-alire.com



La nuit a dévoré le monde



Histoire d'une prostituée



Le vagabond de Tokyo



La marque du tueur

Les 9 et 22 avril

HISTOIRE D'UNE PROSTITUEE

VERSION RESTAURÉE

Mélodrame de Seijun Suzuki
Avec Yumiko Nogawa, Tamio Kawaji, Hiroshi Cho
Japon - 1965 - 1h36

Dans les années 30, Harumi est une prostituée dont l'amant vient de se marier à une femme qu'il n'aime pas. Dépitée, elle se rend en Mandchourie, en plein conflit sino-japonais, pour y travailler avec d'autres filles. Elle y devient vite le souffre-douleur d'un officier violent. Histoire d'une prostituée peut être vu comme un film de rupture par rapport à ses œuvres précédentes car ici le sexe et la violence ne sont plus de simples prétextes, mais servent parfaitement un discours pacifiste totalement assumé par un réalisateur provocateur. [...] Seijun Suzuki signe ici une œuvre engagée qui prône avant tout l'amour et la dévotion des amants l'un pour l'autre. [...] Assurément un grand film. www.avoir-alire.com

La projection du lundi 9 avril sera précédée d'un pot convivial et d'une présentation par **Jérémy Bouyer**, notre critique maison et rédacteur de la passionnante émission cinéma « La Théorie des genres » sur Radio Pulsar.

La Dietr'ouvaille Focus Seijun Suzuki

Suite et fin de notre focus exceptionnel autour du cinéaste culte japonais Seijun Suzuki, l'inventeur du polar pop et du « pinku eiga » (littéralement « cinéma rose ») engagé.

Les 15 et 23 avril

LE VAGABOND DE TOKYO

VERSION RESTAURÉE

Polar de Seijun Suzuki
Avec Tetsuya Watari, Chieko Matsubara
Japon - 1966 - 1h22

Tetsuya Hondo est un yakuza dont le clan vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un clan rival mais décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie ainsi que celles de ceux de son clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond. Le vagabond de Tokyo est un voyage à tous les sens du terme, celui de Tetsu à travers le Japon, mais surtout celui de Suzuki à travers le cinéma de yakuza qu'il transfigure, qu'il emmène du genre du film noir au genre coloré de la comédie musicale. [...] Un monument. www.cine-asie.fr

Les 16 et 29 avril

LA MARQUE DU TUEUR

VERSION RESTAURÉE

Film avec avertissement

Polar de Seijun Suzuki
Avec Joe Shishido, Kôji Nanbara, Isao Tamagawa
Japon - 1967 - 1h27

Le tueur numéro 3 devient la cible de ses commanditaires après avoir raté un contrat. Alors qu'il sème ses poursuivants et trouve du réconfort auprès de ses maîtresses, le mystérieux tueur numéro 1, dont personne de vivant n'a jamais vu le visage, se met également à ses trousses.

Plus encore que dans La Jeunesse de la bête, Suzuki s'amuse des codes du genre, les détourne, les retourne, réalisant une quasi-parodie des films de yakuza. Il propose une œuvre complexe qui se situe à mille lieues des productions habituelles de série B, transformant un film de commande en manifeste moderniste, voir par moments surréaliste. Avec La Marque du tueur Suzuki se place sur cette ligne de crête entre sublime et grotesque, sur ce chemin étroit qui donne les films de genre les plus singuliers, ceux qui finalement résistent au temps. C'est le cas de ce film inoubliable qui, plus de cinquante ans après sa réalisation, demeure toujours aussi surprenant, unique. www.dvdclassik.com

Jeune public

Du 8 au 22 avril

PAT ET MAT DEMENAGENT !

DÈS 3 ANS

Animation de Marek Beneš / Tchécoslovaquie - 2017 - 40 min.

Pat et Mat ont posé leurs cartons dans une toute nouvelle maison. Les deux inséparables bricoleurs ont des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Mais leur nouveau terrain de jeu va-t-il résister à leurs expériences farfelues ?

Dans la pure tradition du cinéma burlesque, ce programme de courts métrages sans parole nous propose de découvrir les péripéties de Pat et Mat, deux voisins et amis inséparables. Piètres bricoleurs, ils excellent dans la maladresse ! [...] Pat et Mat sont résolument optimistes, et c'est un vrai délice de voir la bonne volonté et l'énergie qu'ils déploient pour mettre en application leurs idées improbables ! benshi.fr

PLEIN TARIF : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €

Ciné-lecture : le lundi 16 avril à 16h30 la projection sera précédée de la lecture d'un conte et suivie d'un goûter offert !



Pat et Mat déménagent !

Du 7 au 21 avril

AGATHA MA VOISINE DETECTIVE

DÈS 6 ANS

Animation de Karla Von Bengston / Danemark - 2017 - 1h17

Agatha Christine, dix ans, se passionne pour les enquêtes policières. Dans le sous-sol de l'immeuble dans lequel elle vient d'emménager, elle a installé son agence de détective. Sa première enquête l'embarque dans une affaire plus compliquée que prévu...

Dans un univers entre bande dessinée et film noir, Agatha ma voisine détective retrace, d'une manière à la fois fantasque et réaliste, le cheminement d'une enfant qui cherche à trouver sa place parmi les autres en restant fidèle à elle-même. www.familiscope.fr

Ciné-Quizz : le mercredi 18 avril à la suite de la séance de 16h, le Dietrich propose aux jeunes spectateurs de mener l'enquête et de participer au quizz du parfait détective !

Ciné-goûter : le samedi 21 avril après la séance de 14h, le Dietrich offre le goûter !



Agatha, ma voisine détective

PLAY IT AGAIN !

L'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine lance sa 4^e édition du Festival Play it again ! du 18 avril au 1^{er} mai. Un moyen de (re-)découvrir une sélection des plus belles restaurations de grands classiques au cinéma. Au Dietrich et au TAP Castille.

TARIFS DIETRICH

PLEIN TARIF : 5,5 €

TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €



La ronde



Vivre sa vie

Les 18 et 30 avril

LA RONDE VERSION RESTAURÉE

Comédie de Max Ophüls

Avec Anton Walbrook, Simone Signoret, Serge Reggiani / France - 1950 - 1h37

Un narrateur, le « meneur de jeu », présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou « galantes ». La « ronde » passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille, et ainsi de suite jusqu'à ce que le cercle soit bouclé...

La (fausse) simplicité du scénario mettant en avant une succession de couples infidèles s'avère en fait une réflexion désabusée sur la difficulté d'aimer. « La vie pour moi, c'est le mouvement », qui sera la devise de Lola, s'applique ici aux figures de ce théâtre de l'amour. www.avoir-alire.com

La séance du mercredi 18 avril à 21h sera précédée d'une courte présentation par un des membres du conseil de programmation du Dietrich.

Les 19 et 29 avril

VIVRE SA VIE VERSION RESTAURÉE

Comédie dramatique de Jean-Luc Godard

Avec Anna Karina, Sady Rebbot, Andre S. Labarthe France - 1h24 - 1962

Pour boucler ses fins de mois et lutter contre l'ennui, Nana, vendeuse dans un magasin de disques, décide de se prostituer.

La prostitution dans Vivre sa vie devient un prétexte pour parler, plus généralement, de l'argent, de l'exploitation et de la domination, mais aussi de la connaissance de soi. [...] Vivre sa vie est le portrait d'un personnage qui se confond avec celui de son interprète, une déclaration d'amour à une actrice, un film en état de grâce, un blason où beauté et mort sont indissociables.

cinema.arte.tv

La séance du jeudi 19 avril à 21h sera précédée d'une courte présentation par un des membres du conseil de programmation du Dietrich.

Les 21 et 26 avril

LE TROU VERSION RESTAURÉE

Thriller de Jacques Becker

Avec Michel Constantin, Jean Keraudy France, Italie - 1960 - 2h12

Accusé de tentative de meurtre sur sa femme, Claude Gaspard est enfermé à la prison de la Santé. Ses quatre compagnons de cellule lui font part de leur désir d'évasion et creusent, avec une énergie farouche, un tunnel qui les mènera à la liberté. Leur plan aboutira-t-il ?

Un chef-d'œuvre d'entomologie pénitentiaire basé sur un fait réel. [...] Jean-Pierre Melville considérait Le Trou, « et là, disait-il, je pèse bien attentivement mes mots, comme le plus grand film français de tous les temps ». [...] Une œuvre forte qui s'impose comme un film singulier, implacable par l'humanité de ses personnages et le grand souffle de la Liberté contrariée qui les anime. www.critikat.com

La séance du jeudi 26 avril à 21h sera précédée d'une courte présentation par un des membres du conseil de programmation du Dietrich.

Séances-discussions

Séance proposée dans le cadre des Échos du Festival du Film d'Éducation organisé par les Ceméa Poitou-Charentes. La projection du documentaire **ENFANTS DU TERRIL**, qui a reçu le Prix Jeune au Festival International du Film d'Éducation, sera suivie d'un échange animé par les Ceméa Poitou-Charentes.

ENTRÉE LIBRE.

Le mardi 24 avril à 14h

ENFANTS DU TERRIL VIVRE MALGRE LA MISERE

Documentaire de Frédéric Brunquell et Anne Gintzburger France - 2016 - 52 min.

Loïc 15 ans est en phobie scolaire. Théo, encore protégé par l'innocence de ses 10 ans, transforme les ruines de son quartier en vaste terrain de jeu. Les deux frères habitent une cité minière délabrée de la ville de Lens. Patricia, leur mère, se bat pour maintenir la cohésion familiale. *Frédéric Brunquell filme avec un tact extrême la vie du jeune Lensois déscolarisé, oscillant entre mal-être indicible et vitalité débordante. [...] Parce qu'il se méfie des effets de zoom et des scènes misérabilistes, le réalisateur a œuvré avec vigilance et pudeur. [...] Pour traduire au mieux les paradoxes de Loïc, qui oscille entre angoisse pétrifiante et appétit de vivre, irrésolution et effronterie, le réalisateur laisse éclore sa parole à fleur de peau, qui abonde en boutades drolatiques.* www.telerama.fr



Les enfants du terril

Séance proposée par le Laboratoire Migrinter dans le cadre du programme MIGSAN « Migrations et Santé : Expériences de la santé et trajectoires de soins des populations primo-arrivantes en France ». Projection suivie d'une discussion sur les impacts du VIH sur les vies des malades et de leurs familles, animée par Victoire Cottereau (géographe), Sylvie Morel (sociologue), Jean-Marc Chaplain (infectiologue CHU de Rennes, président du Réseau Louis Guilloux).

ENTRÉE LIBRE.

Le jeudi 26 avril à 18h

LE SECRET DE CHANDA

Drame d'Oliver Schmitz / Afrique du Sud, Allemagne - 2010 - 1h46 Avec Khomotso Manyaka, Lerato Mvelase

Dans la poussière d'un township proche de Johannesburg, Chanda, douze ans, découvre à la mort de sa sœur à peine née qu'une rumeur enfle dans le voisinage, détruisant sa famille et poussant sa mère à fuir. Devant que ces commérages se nourrissent d'a priori et de superstition, Chanda part à la recherche de sa mère et de la vérité...

Au lieu de s'appesantir sur le destin des victimes de cette terrible maladie [...], les auteurs ont préféré montrer l'impact de la honte qui entoure les victimes. Encore fortement imprégnés de religion, les Africains préfèrent nier l'évidence en se laissant mourir plutôt que d'avouer leur contamination. www.avoir-alire.com



Le secret de Chanda

Du 4 au 10 avril	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
AVANT QUE NOUS DISPARAISSE (2h09)	21h	18h30		21h	15h		18h30
PHANTOM THREAD (2h11)	18h30		21h		18h30	18h30	16h
THE DISASTER ARTIST (1h44)	14h	21h		14h	21h	16h	
NI JUGE NI SOUMISE (1h39)	16h30		16h			14h	21h
DEMONS IN PARADISE (1h34)		16h30		19h			
HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE (1h36) <i>Suzuki</i>						21h15*†	
AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE (1h17) <i>JP</i>				16h30			
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (40 min.) <i>JP</i>					17h30		
ÉCOLE POUR TOUS (52 min.)			18h30 *				
Du 11 au 17 avril	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
THE THIRD MURDER (2h05)	14h 21h	16h	17h30	14h 21h30	16h30 21h	14h	18h30
AVANT QUE NOUS DISPARAISSE (2h09)	16h30	21h		19h		18h30	16h
PHANTOM THREAD (2h11)		18h30	14h	16h30			21h
DEMONS IN PARADISE (1h34)	19h						
LE VAGABOND DE TOKYO (1h22) <i>Suzuki</i>					19h		
LA MARQUE DU TUEUR (1h27) <i>Suzuki</i>						21h	
AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE (1h17) <i>JP</i>		14h			14h30		14h
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (40 min.) <i>JP</i>	10h30		16h30			16h30*†	10h30
Présentation de trimestre <i>Soirée VIP</i>			20h *†				
MAYHEM (1h26) <i>VIP / Vendredi 13</i>			21h				
GHOSTLAND (1h31) <i>VIP / Vendredi 13</i>			23h				
Du 18 au 24 avril	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
THE THIRD MURDER (2h05)	18h30	21h	14h30	18h30	14h30 21h	18h30	16h30
GHOSTLAND (1h31)	14h			21h			19h
AVANT QUE NOUS DISPARAISSE (2h09)		16h30	21h			16h	21h
DEMONS IN PARADISE (1h34)			19h				
HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE (1h36) <i>Suzuki</i>					19h		
LE VAGABOND DE TOKYO (1h22) <i>Suzuki</i>						21h	
AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE (1h17) <i>JP</i>	16h *	14h	17h	14h †			
PAT ET MAT DÉMÉNAGENT ! (40 min.) <i>JP</i>	10h30		10h30		17h		
LA RONDE (1h37) <i>Play it again</i>	21h *						
VIVRE SA VIE (1h24) <i>Play it again</i>		19h *					
LE TROU (2h12) <i>Play it again</i>				16h			
ENFANTS DU TERRIL (52 min.)							14h *
Du 25 avril au 1 ^{er} mai	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 1 ^{er}
LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE (1h34)	15h		19h	21h			21h
ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE (1h26)	19h		21h	14h30		19h	16h30
THE THIRD MURDER (2h05)	21h		16h30	16h30	14h30	21h	18h30
GHOSTLAND (1h31)	17h	16h		19h	21h		
LA MARQUE DU TUEUR (1h27) <i>Suzuki</i>					19h		
LE TROU (2h12) <i>Play it again</i>		21h *					
VIVRE SA VIE (1h24) <i>Play it again</i>					17h		
LA RONDE (1h37) <i>Play it again</i>						17h	
LE SECRET DE CHANDA (1h46)		18h *					



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Tarif plein : 7 €
 Tarif réduit* : 5,5 €
 Tarif réduit adhérent* : 5 €
 Moins de 14 ans* : 4 €
 Dispositif « Joker »* : 3 €
 Carte 10 places : 55 €
 Valable au Dietrich et au TAP Castille
 Adhésion 2017/2018 : 12 €
Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements*, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif nominatif à jour.

Le Dietrich remercie ses partenaires
 L'Association Omotenashi / Le Kendo Club de Poitiers / Le TAP / Les Ceméa Poitou-Charentes / Le Laboratoire Migrinter et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :



Séance spéciale ★ **Intervenant(s)** † **Pot offert**