

OCTOBRE
2017

cinéma LE DIETRICH



GOOD TIME Ben et Joshua Safdie

STUPID THINGS Amman Abbasi

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES Hélène Cattet et Bruno Forzani

LA BELLE ET LA MEUTE Kaouther Ben Hania

PSICONAUTAS Pedro Rivero et Alberto Velasquez II

LE KID Charles Chaplin



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire

Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Je veux regarder un ciel immaculé, que je n'atteindrai jamais. Mais quel doux rêve ! »

Avec l'automne, pour oublier que le ciel n'est pas immaculé, nous faisons à nouveau le plein d'images.

Octobre, c'est d'abord le mois de la Fête du cinéma d'animation : les images dessinées et animées ne manqueront donc pas - et il y en aura pour les petits comme pour les grands. Et un an après avoir consacré une soirée au projet français atypique *LASTMAN*, c'est l'intégralité de la première saison que vous pourrez découvrir sur grand écran lors d'une double-séance événement !

Ensuite cette année, en plus d'Halloween, octobre compte aussi un vendredi 13. Alors forcément, difficile pour nous de faire comme si de rien n'était et de ne pas vous offrir quelques images horribles ! Nous vous avons donc concocté deux rendez-vous dédiés à Stephen King - décidément d'actualité en cette rentrée.

Et puis, il y a les images qu'on voudrait que tout le monde voie parce qu'elles touchent, marquent et restent longtemps gravées comme celles de *SANS ADIEU* de Christophe Agou (qui nous a malheureusement quittés récemment). Un documentaire que votre Diét'éticienne vous recommande et même, vous prescrit !

Enfin, plusieurs réalisateurs viendront pour vous raconter leurs images : Pierre Pézerat (*LES SENTINELLES*), Christine Seghezzi (*HISTOIRES DE LA PLAINE*) et Amandine Gay (*OUVRIR LA VOIX*).

« Quel doux rêve ! »

La Dietr'ouvaille

Chaque premier lundi du programme, venez (re)découvrir des classiques du cinéma ou perles rares du patrimoine en version restaurée. La séance du lundi 9 octobre à 21h sera précédée d'une présentation et suivie d'un pot convivial.

Du 9 au 23 octobre

LE KID VERSION RESTAURÉE DÈS 7 ANS

Comédie dramatique de Charles Chaplin
Avec Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance / USA - 1921 - 50 min.

Un pauvre vitrier recueille un enfant abandonné par sa mère victime d'un séducteur. L'enfant casse des carreaux pour aider son père adoptif, qui l'arrache à des dames patronnesses, puis le rend à sa mère, devenue riche.

Dans *Le Kid*, tout est dit par le premier carton : « Un film avec un sourire... et peut-être aussi, une larme ». Chaplin y parvient en s'affranchissant de toute contingence géographique, historique et temporelle. Il tend ainsi à l'universel, et l'histoire de ce vagabond pris d'amour pour un enfant n'a pas d'âge, pas de frontière. Sa simplicité n'a d'égal que sa poésie et son humour. (...) C'est bien avec des yeux de gosse que l'on regarde cette histoire belle et simple. Chaplin n'a pas besoin de mots, qui sont l'apanage des adultes ; tout se raconte en un clin d'œil, en un sourire, en une émotion. Son cinéma nous touche droit au cœur et devient immortel. www.iletaitunefoislecinema.com

PLEIN TARIF : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €



Le Kid



Good time

Jusqu'au 23 octobre

GOOD TIME -12 COUP DE ♥ DIETRICH

Thriller de Ben et Joshua Safdie
Avec Robert Pattinson, Ben Safdie, Jennifer Jason Leigh / USA, Luxembourg - 2017 - 1h40

Sélection officielle (Cannes 2017)

Un braquage qui tourne mal... Connie réussit à s'enfuir mais son frère Nick est arrêté. Alors que Connie tente de réunir la caution pour libérer Nick, une autre option s'offre à lui : le faire évader. Commence alors une longue nuit dans les bas-fonds de New York...

Good Time est un film noir stimulant, fêlé, imprévisible, où l'ironie du titre se prolonge par une musique électronique souvent en dissonance avec l'action. La dérive dans les bas-fonds, entre désespoir, violence et humour noir, peut évoquer le Martin Scorsese d'*After hours*, pour l'enchaînement de péripéties cauchemardesques, aggravées par l'alcool et la drogue. Mais plus encore le Sidney Lumet d'*Un après-midi de chien*, car il reste, là aussi, un lien viscéral au milieu du chaos : Connie croit œuvrer au salut de son frère. (...) Les cinéastes, qui savent (s')amuser en route, restent lucides quant au sort qui attend, à l'arrivée, leurs héros aveuglés. www.telerama.fr

Jusqu'au 16 octobre

STUPID THINGS PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame d'Amman Abbasi
Avec Devin Blackmon, Kordell « KD » Johnson, Chasity Moore / USA - 2017 - 1h15

Dayveon a 13 ans, et un grand frère mort trop tôt. Dans la chaleur étouffante de sa ville de l'Arkansas, sur son vélo, il traîne sa mélancolie. Lorsqu'il intègre le gang local, c'est à la fois la violence de ce monde et de nouveaux liens d'amitié qui font irruption dans sa vie...

Voici une authentique révélation : *Stupid Things* (...) est le premier long métrage de l'Américain Amman Abbasi, qui fait preuve dès son premier essai de personnalité, d'audace et de maîtrise. (...) Ce décor délaissé, ce choix du lyrisme, ce portrait social à la fois désespéré et porté par un grand souffle rappellent une autre grande réussite récente : *American Honey* d'Andrea Arnold. Voilà deux longs métrages qui disent énormément de l'Amérique et de sa jeunesse d'aujourd'hui, tout en n'oubliant jamais d'en faire du cinéma. www.filmdeculte.com



Stupid things



Les sentinelles

Filmer le travail

Filmer le travail fait sa rentrée autour de deux films sur l'exposition des travailleurs et des populations aux risques chimiques, et particulièrement à l'amiante et aux pesticides.

Le jeudi 5 octobre à 20h30

LES SENTINELLES AVANT-PREMIERE

Documentaire de Pierre Pézerat
France - 2016 - 1h31

Josette Roudaire et Jean-Marie Birbès étaient ouvriers, en contact avec l'amiante. Paul François, agriculteur, a été intoxiqué par un pesticide de Monsanto. Henri Pézerat (le père du réalisateur), chimiste chercheur au CNRS et militant pour les droits à la santé des ouvriers, a marqué leurs vies en les aidant à se battre pour que ces crimes industriels ne restent pas impunis.

La séance sera précédée d'un pot convivial et suivie d'une rencontre avec le réalisateur Pierre Pézerat, avec Paul François, agriculteur charentais et président de l'association Phyto victimes et Alain Garrigou, professeur d'ergonomie à l'Université de Bordeaux. Séance proposée par Filmer le travail, en partenariat avec Alternatiba Poitiers.

PLEIN TARIF : 5,5 € / ADHÉRENTS DIETRICH : 4 €

Le mardi 17 octobre à 21h

HISTOIRES DE LA PLAINE

Documentaire de Christine Seghezzi
France, Argentine - 2016 - 1h12

Dans la pampa argentine, les terres autour de Colonia Hansen sont parmi les plus fertiles au monde. Pendant longtemps, des millions de vaches y vivaient en plein air. On disait que la meilleure viande de bœuf était argentine. Aujourd'hui d'immenses champs de soja transgénique ont pris la place des cheptels et couvrent la plaine jusqu'à l'horizon...

La séance sera précédée d'un pot convivial et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Christine Seghezzi. Séance proposée par Filmer le travail, en partenariat avec le Comité France Amérique Latine.

PLEIN TARIF : 5,5 € / ADHÉRENTS DIETRICH : 4 €



Histoires de la plaine



Le château de verre

Du 11 au 19 octobre

LE CHATEAU DE VERRE

Biopic de Destin Daniel Cretton
Avec Brie Larson, Woody Harrelson, Naomi Watts
USA - 2017 - 2h08

Élevée par des parents hors normes qui sillonnaient le pays avec leurs enfants non scolarisés pour fuir les créanciers, Jeannette Walls, aujourd'hui chroniqueuse mondaine, se souvient de son enfance : sa famille dysfonctionnelle, l'imagination de ses parents qui ont fait croire à leurs enfants que la vie est pleine de rêve malgré la pauvreté dans laquelle ils ont dû grandir.

Si *Captain Fantastic* avait su intelligemment poser quelques questions très sérieuses nichées dans l'ossature de sa tonalité drolatique, *Le Château de verre* n'hésite pas à les attaquer de front, s'appuyant sur le recul de la romancière Jeannette Walls, qui a depuis digéré ce passé à la fois magique, torturé et embarrassant, et qui a tenté d'en dresser un bilan sur papier. Très respectueux de ce matériau romanesque à la fois magnifique, inquiétant et émouvant, le long-métrage (...) est souvent drôle, notamment grâce à la folie débridée de ce patriarche familial jusqu'au-boutiste (...) (fascinant paternel à double visage incarné par un grand Woody Harrelson). mondocine.net

Séance-discussion

À partir du 24 octobre

OUVRIRE LA VOIX

Documentaire de Amandine Gay
France - 2017 - 2h02

Le film donne la parole aux femmes issues de l'histoire coloniale européenne en Afrique et aux Antilles, qui expérimentent au quotidien les clichés liés aux deux dimensions de leur identité : « femme » et « noire ».

Discriminées, sexualisées, invisibilisées, des femmes noires et francophones s'expriment dans un documentaire afro-féministe sans concessions. next.liberation.fr

La séance du 24 octobre à 20h30 sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice Amandine Gay et Hadrien Lenoir, responsable du pôle éducation à SOS racisme. En partenariat avec Le Toit du Monde et SOS Racisme.

LE 24/09 : TARIFS HABITUELS (SAUF ADH. TOIT DU MONDE ET SOS RACISME : 5 €)



Ouvrir la voix



Laissez bronzer les cadavres

À partir du 18 octobre

LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES

12

SORTIE NATIONALE

Thriller d'Hélène Cattet et Bruno Forzani / France, Belgique - 2017 - 1h30
Avec Elina Löwensohn, Stéphane Ferrara, Bernie Bonvoisin

La Méditerranée, l'été : une mer d'azur, un soleil de plomb... et 250 kilos d'or volés par Rhino et sa bande. Ils ont trouvé la planque idéale : un village abandonné, coupé de tout, investi par une artiste en manque d'inspiration. Hélas, quelques invités surprises vont contrecarrer leur plan : ce lieu paradisiaque, autrefois théâtre d'orgies et de happenings sauvages, va se transformer en un véritable champ de bataille... impitoyable et hallucinatoire !

Signant l'adaptation du roman éponyme de Jean-Patrick Manchette et Jean-Pierre Bastid paru en 1971, Hélène Cattet et Bruno Forzani s'approprient le récit de gangster et réinventent le « film de siège ». Ils trouvent dans la narration première un espace de jeu dont ils ne cessent de redéfinir les contours à mesure qu'ils modulent leur propre grammaire - scénaristique comme esthétique. En composant un film plus encore organique et sensible que leurs précédents, ils nous invitent à un voyage étourdissant, truffé de références et de clins d'oeil : un véritable feu d'artifice. www.ungrandmoment.be

À partir du 18 octobre

LA BELLE ET LA MEUTE

SORTIE NATIONALE

Drame de Kaouther Ben Hania / Tunisie, France, Suède... - 2017 - 1h40
Avec Mariam Al Ferjani, Ghanem Zrelli, Noomane Hamda

Sélection « *Un Certain Regard* » (Cannes 2017)

Mariam, 21 ans, se rend à une soirée étudiante à Tunis. Sympathisant avec Youssef, elle sort se balader avec lui sur la plage. Trois policiers les accostent et deux d'entre eux l'agressent pendant que le dernier éloigne son ami. Commence pour elle une longue nuit durant laquelle elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Mais comment peut-on obtenir justice quand celle-ci se trouve du côté des bourreaux ?

L'affaire avait fait grand bruit dans la Tunisie post-révolution de 2011 : la jeune Meriem, violée par des policiers lors d'un contrôle nocturne, avait décidé de lutter jusqu'au bout, quel qu'en soit le prix, pour faire condamner ses bourreaux. (...) [Le film] a créé un choc durable sur la Croisette : quinze minutes d'applaudissements et d'ovations ininterrompus du public resté sous le choc d'un film intense qui a l'intelligence de ne jamais céder au racolage facile. www.jeuneafrique.com

À partir du 25 octobre

SANS ADIEU

SORTIE NATIONALE

PREMIER LONG-MÉTRAGE

COUP DE ♥ DIETRICH

Documentaire de Christophe Agou / France - 2017 - 1h39
Sélection *ACID* (Cannes 2017)

Dans le Forez, Claudette, 75 ans, et ses voisins paysans comme elle, sentent bien que la société les ignore tout en grignotant ce qui leur reste de patrimoine et de savoir-faire. Mais tous ne sont pas du genre à se laisser faire.

Pour Claudette, comme pour tous les autres personnages de *Sans adieu*, le monde d'aujourd'hui marche sur la tête. La rentabilité à tout crin, l'argent-roi, le consumérisme sont contraires à l'humain (...). Tous ces paysans sont attachés à un univers où les bêtes et les choses avaient de la valeur, et où la vie des hommes n'avait pas de prix. Mais on ne voit plus en eux que leur misère, leur inadaptation, leur immobilisme. Christophe Agou est un révélateur de leur richesse et de leur beauté. *Sans adieu* est un antidote splendide et bouleversant à nos dérives contemporaines. Quelle rage et quelle tristesse que son auteur ne soit plus ! www.politis.fr



La belle et la meute



LA FÊTE DU CINÉMA D'ANIMATION : 01 > 31 OCTOBRE

Jusqu'au 10 octobre

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

Animation de Sunao Katabuchi
Japon - 2016 - 2h05

Mention du Jury (Année 2017)

La jeune Suzu quitte Hiroshima en 1944 pour vivre avec son mari à Kure, un port militaire. La guerre rend le quotidien difficile, mais la jeune femme cultive la joie et l'art de vivre. En 1945, un bombardement va éprouver son courage... *Ni tragédie, ni comédie, mais les deux à la fois, cette minutieuse, juste et tendre chronique du quotidien d'une autre époque et d'un autre lieu est surtout un inoubliable portrait féminin. Réveuse, touchante, toujours en mouvement, Suzu a la grâce, entre légèreté du trait et complexité d'un personnage auquel le réalisateur donne le temps et la force d'évoluer.* www.telerama.fr

Jusqu'au 20 octobre

PSICONAUTAS 12

Conte fantastique de Pedro Rivero et Alberto Velasquez II / Espagne - 2015 - 1h15

Goya du meilleur film d'animation (Goyas 2017)

Sur une île ravagée par un désastre écologique, deux adolescents ont décidé de fuir leur entourage et leur quotidien : l'étrange Birdboy en se coupant du monde et en affrontant ses démons intérieurs, la téméraire Dinky en préparant un voyage dangereux, avec l'espoir secret que Birdboy l'accompagne.

D'une beauté picturale impressionnante, le film allie dessin traditionnel et peinture, formant de magnifiques et lugubres tableaux qui impriment durablement la rétine. (...) Dans cet univers obscur, les choix de mise en scènes varient entre grande profondeur de champs, panoramiques dépaysants, et parfois même caméra subjective. Autour du manque du père et de la question de la drogue, le film offre de beaux moments de tristesse et d'hallucinations. Onirique et symbolique, ce film mérite sans aucune contestation plus qu'un détour : un laisser aller. www.abusdecine.com

Soirée Lastman

Si, à l'origine, Lastman est une bande dessinée façon « manga à la française » imaginée par Vivès, Balak et Sanlaville, le projet est conçu d'emblée pour déborder du cadre de la BD. « Impossible » : c'est la réponse qui a systématiquement été opposée à toute l'équipe de Lastman à chaque étape de fabrication de la série. Parce qu'on ne fait pas de série d'animation adulte en France. Parce qu'on ne les finance pas. Parce que c'est trop ambitieux. Ils ont quand même tenté leur chance. Et en fait c'était possible !

L'année dernière, Le Dietrich vous proposait de découvrir la genèse de ce projet fou. Un an plus tard, nous vous proposons de voir l'intégralité de la 1^{re} saison sur grand écran. Tout ça accompagné d'un pot et de goodies à gagner ! Deux séances exceptionnelles à ne pas rater !

Restauration légère sur place.

1 SÉANCE : TARIFS HABITUELS

SOIRÉE : TARIF NORMAL 10 € / TARIF RÉDUIT : 8 € / ADHÉRENTS et CARTE CULTURE : 6 €

Le samedi 14 octobre à partir de 20h30

LASTMAN PARTIE 1

Série animée de Jérémie Périn
France - 2016

Saison 1 / Épisodes 1 à 13 (2h36)

Dans la capitale de Paxtown, une ville ivre d'hypermédiatisation, déchirée par les inégalités et rongée par la mafia, les embrouilles sont comme une loi de la nature, aussi inévitables que la gravité. C'est le territoire de Richard Aldana, un débrouillard sans attaches ni ambitions mais avec une bonne droite.

Le samedi 14 octobre à 23h30

LASTMAN PARTIE 2

Série animée de Jérémie Périn
France - 2016

Saison 1 / Épisodes 14 à 26 (2h36)

Jeune public

À partir du 18 octobre

LE VENT DANS LES ROSEAUX

DÈS 5 ANS SORTIE NATIONALE

Courts-métrages d'animation d'Arnaud Demuyne, Nicolas Liguori, Rémi Durin...

France, Belgique - 2017 - 1h02

La Chouette du cinéma présente cinq aventures autour de la liberté, avec des musiques originales et des héroïnes surprenantes : *Dentelles et dragon, La chasse au dragon, La petite fille et la nuit, La licorne et Le vent dans les roseaux.*

Ciné-goûter : le dimanche 22 octobre à la suite de la séance de 16h le Dietrich offre le goûter !

Du 25 au 31 octobre

ZOMBILLENIUM DÈS 7 ANS

Comédie d'Arthur de Pins et Alexis Ducord
France - 2017 - 1h18

Rien ne va plus à Zombillénium : les monstres qui animent ce parc d'attractions ont le blues. Ils sont fatigués de leur job. Jusqu'à l'arrivée d'Hector, un humain, contrôleur des normes de sécurité, déterminé à fermer l'établissement. Francis, le Vampire qui dirige le Parc, n'a pas le choix : il doit le mordre pour préserver leur secret...

Ciné-goûter : le lundi 30 octobre à la suite de la séance de 14h le Dietrich offre le goûter !

Le dimanche 29 octobre à 17h

WALLACE ET GROMIT DÈS 5 ANS

COEURS A MODELER AVANT-PREMIÈRE

Comédie de Nick Park
Grande-Bretagne - 2017 - 59 min.

Dans *Rasé de près* (première apparition de Shaun le mouton) comme dans *Un sacré pétrin* (inédit au cinéma), l'amour aveugle de Wallace va précipiter le duo dans de folles aventures aux allures de polar !

La séance sera précédée d'un goûter (à 16h30).

TARIF UNIQUE : 5,5 € / TARIF RÉDUIT : 4 €





Carrie



Dead zone



Ca

Vendredi 13, Halloween : Stephen King au cinéma !

Avec la sortie récente de *Ça* et la ressortie de *Carrie* et *Dead Zone*, Stephen King est au cœur de l'actualité en cette rentrée ! L'occasion était trop belle pour nous de dédier le 2^e et dernier vendredi 13 de l'année ainsi que la soirée d'Halloween au maître de l'horreur. Venez (re-)découvrir en avant-première les versions restaurées de *Carrie*, premier best-seller de King (et première adaptation cinématographique pour un de ses livres) et du mésestimé *Dead Zone* (d'après le roman *L'accident*). Et aussi la première véritable adaptation cinématographique (réussie) de *Ça* !

1 FILM : TARIFS HABITUELS

2 FILMS : PLEIN TARIF 11 € / TARIF RÉDUIT 9 € / ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE 7 €

3 FILMS : PLEIN TARIF 13,5 € / TARIF RÉDUIT 10,5 € / ADHÉRENTS ET CARTE CULTURE 9 €

Le vendredi 13 octobre à 21h

CARRIE -12 VERSION RESTAURÉE

Drame horrifique de Brian De Palma
Avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving
USA - 1976 - 1h38

Tourmentée par une mère fanatique et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle ne se découvre un étrange pouvoir surnaturel. Un jour, Tommy Ross, le beau gosse du collège, vient lui demander contre toute attente d'être sa cavalière pour le bal de fin d'année...

Un chef d'œuvre éblouissant, tout en nuances et en subtilités, dont chaque vision nourrit un peu le pouvoir de fascination de cette œuvre magistrale qui se révèle comme bien plus qu'un simple film de genre. Une véritable tragédie bouleversante et désenchantée mettant en lumière avec beaucoup de tendresse un personnage frémissant, en alliant génie d'une forme audacieuse, pureté d'une écriture fine et brute à la fois, et intelligence d'une parabole puissante sur l'adolescence et la bigoterie extrémiste. mondocrine.net

Apéritif offert dès 20h30.

Le mardi 31 octobre à 20h30

DEAD ZONE -12 VERSION RESTAURÉE

Thriller fantastique de David Cronenberg
Avec Christopher Walken, David Rigby, Roger Dunn
USA - 1983 - 1h45

Johnny Smith, jeune professeur dans une petite ville de province, est victime d'un accident de la route, peu de temps après avoir accompagné sa fiancée, Sarah. Il ne revient à lui qu'au bout de cinq années de coma. Sarah est à présent mariée. Il s'aperçoit que passé, présent et futur se confondent dans son esprit. C'est ainsi qu'il réussit à sauver d'un incendie l'enfant de son infirmière et qu'il révèle à son médecin que sa mère, qu'il croyait morte en déportation, est en fait toujours vivante.

Avec Dead Zone, David Cronenberg livre une formidable œuvre de commande où affleure ses obsessions pour les mutations de la chair et de l'esprit. Christopher Walken y trouve l'un des plus beaux rôles de sa carrière dans la peau d'un homme simple et meurtri, se retrouvant du jour au lendemain doté d'un pouvoir trop grand, le conduisant au sacrifice. (...) Cette ressortie restaurée dans les salles tombe à point pour réviser les immenses qualités de ce désormais grand classique du cinéma fantastique. www.cinechronicle.com

Apéritif offert dès 20h. Restauration légère sur place.

Le mardi 31 octobre à 22h45

ÇA -12

Épouvante d'Andy Muschietti
Avec Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher, Finn Wolfhard / USA - 2017 - 2h15

À Derry, dans le Maine, sept gamins ayant du mal à s'intégrer se sont regroupés au sein du « Club des Ratés ». Ils ont aussi en commun d'avoir éprouvé leur plus grande terreur face à un terrible prédateur métamorphe qu'ils appellent « Ça »... Car depuis toujours, Derry est en proie à une créature qui émerge des égouts tous les 27 ans pour se nourrir des terreurs de ses victimes de choix : les enfants.

Pour être efficace, la terreur doit se reposer sur des protagonistes auxquels on s'identifie ; heureusement la petite bande des Losers est très attachante, parfaitement dirigée par Muschietti qui retrouve dans les séquences non fantastiques l'esprit qui animait Stand by Me de Rob Reiner (...). Andy Muschietti n'a rien d'un copiste et fait preuve ici d'une vraie maîtrise visuelle. Il invoque une imagerie saisissante, composant de véritables tableaux horribles à la fois beaux et macabres. (...) À la manière d'un train-fantôme, Ça est un film plus intense que réellement effrayant (quoique) sans que cela soit vraiment un problème, la réussite du film reposant sur son groupe de jeunes acteurs et ce mélange d'horreur et de cœur soutenu par la maîtrise visuelle d'Andy Muschietti. leschroniquesdecliffhanger.com

BULLETIN D'ADHÉSION / SAISON 2017-2018

Indépendant, le cinéma Le Dietrich n'appartient à aucun groupe. Sa gestion est assurée par l'association Ciné-U et repose sur l'engagement de son équipe salariée et bénévole. L'association reçoit des aides de la Ville de Poitiers et du CNC mais fonctionne en grande partie sur fonds propres (recettes liées aux entrées). Adhérer, c'est pour nous un **soutien moral, politique et économique indispensable**. Et pour vous l'occasion de voir des films de qualité à des tarifs très réduits.

OUI, je souhaite adhérer et soutenir l'association Ciné-U.

Je joins la somme de 12 € et une photo afin d'obtenir une carte d'adhérent.

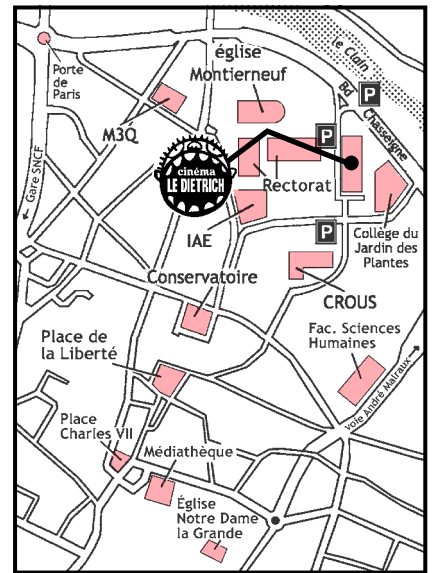
Mon nom : Mon prénom :

Mon adresse :

OUI, en tant qu'adhérent, je désire recevoir la newsletter par mail.

Mon adresse mail :

Du 4 au 10 octobre	mer 4	jeu 5	ven 6	sam 7	dim 8	lun 9	mar 10
GOOD TIME (1h40)	21h	16h	18h30	21h	14h 21h	16h30	18h30
PSICONAUTAS (1h15)	19h		16h30	19h			
STUPID THINGS (1h15)	14h30	18h30	21h	17h	19h	19h	16h30
DANS UN RECOIN DE CE MONDE (2h05)	16h30			14h30	16h30		21h
LES SENTINELLES (1h31)		20h30*Y					
LE KID (50 min.)						21h*Y	
Du 11 au 17 octobre	mer 11	jeu 12	ven 13	sam 14	dim 15	lun 16	mar 17
LE CHÂTEAU DE VERRE (2h08)	18h30	16h30		17h45		14h	
GOOD TIME (1h40)	16h	21h	16h30	14h	21h	18h30	17h
PSICONAUTAS (1h15)	21h				19h	16h30	
STUPID THINGS (1h15)		19h	19h	16h	17h	21h	
LE KID (50 min.)	14h30				15h30		19h30
CARRIE (1h38) Vendredi 13			21h Y				
LASTMAN SAISON 1 - 1 ^{RE} PARTIE (2h36)				20h30 Y			
LASTMAN SAISON 1 - 2 ^E PARTIE (2h36)				23h30			
HISTOIRES DE LA PLAINE (1h12)							21h*Y
Du 18 au 24 octobre	mer 18	jeu 19	ven 20	sam 21	dim 22	lun 23	mar 24
LA BELLE ET LA MEUTE (1h40)	14h 19h30	16h30	21h	18h30	21h15	19h	16h
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES (1h30)	21h30	19h	17h	21h	14h	17h	18h30
LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02) J. public	16h			17h	16h Y	10h30	
LE CHÂTEAU DE VERRE (2h08)		21h		14h30		14h30	
GOOD TIME (1h40)	17h30	14h30			19h	21h	
PSICONAUTAS (1h15)			19h				
LE KID (50 min.)					17h30		14h
OUVRIR LA VOIX (2h02)							20h30*
Du 25 au 31 octobre	mer 25	jeu 26	ven 27	sam 28	dim 29	lun 30	mar 31
SANS ADIEU (1h39)	21h	16h30	21h	19h30	18h30	16h30	16h
LA BELLE ET LA MEUTE (1h40)	16h30	18h30	16h30	14h 21h30		21h	18h
LAISSEZ BRONZER LES CADAVRES (1h30)	19h	21h	14h30	17h30	21h	19h	
LE VENT DANS LES ROSEAUX (1h02) J. public	10h30	14h30		16h		10h30	
OUVRIR LA VOIX (2h02)			18h30		14h30		
ZOMBILLÉNIUM (1h18) Jeune public	14h		10h30			14h Y	14h
WALLACE ET GROMIT (59 min.) Jeune public					17h Y		
DEAD ZONE (1h45) Halloween							20h30 Y
ÇA (2h15) Halloween							22h45



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Accès par bus :
- Arrêt Jardin des Plantes : lignes 7, 17, 21
- Arrêt Voie Malraux : lignes 1, 3, 4, 7, 8, 9, 13, 16, 17, 22, 23
- Arrêt Pont Le Nain : lignes 2A, 2B, N2A, N2B, 3, 13

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit* : 5,5 €
Tarif réduit adhérent* : 5 €
Moins de 14 ans* : 4 €
Dispositif « Joker »* : 3 €
Carte 10 places : 55 €
Valable au Dietrich et au TAP Castille

Adhésion 2017/2018 : 12 €

Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

* Les tarifs réduits ne sont accordés que sur présentation d'un justificatif à jour

Séance spéciale ★ Intervenant(s) Y Pot offert

PROCHAINEMENT

Laissez bronzer les cadavres
Hélène Cattet et Bruno Forzani

Ouvrir la voix
Amandine Gay

La belle et la meute
Kaouther Ben Hania

Sans adieu
Christophe Agou

Titicut Follies
Frederick Wiseman

Ex Libris : The New York Public Library
Frederick Wiseman

Le Dietrich remercie ses partenaires
Filmer le travail / Le Toit du Monde / Le Comité France Amérique Latine / Alternatiba Poitiers / SOS Racisme
et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de :



Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :

