



cinéma **LE DIETRICH** MAI 2017



11 MINUTES Jerzy Skolimowski

GLORY Kristina Grozeva et Petar Valchanov

THE YOUNG LADY William Oldroyd

MESSAGE FROM THE KING Fabrice Du Welz

ON L'APPELLE JEEG ROBOT Gabriele Mainetti

UTU Geoff Murphy



CINÉMA LE DIETRICH

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire
Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



Le mot de la Diet'éticienne

« Tu peux pas te dégonfler. Tu as des super-pouvoirs. »

Super-héros, super-réal' ou encore super-robots seront de la partie tout au long de mai. À commencer par le bluffant *ON L'APPELLE JEEG ROBOT* où, on se doit de vous l'annoncer, le prochain super-héros est italien ! Grand Prix du dernier Étrange Festival, Prix du Jury à celui de Gérardmer... le film de Gabriele Mainetti va vous surprendre.

Vous pourrez aussi découvrir dans le magnifique *SAYONARA Geminoid F*, véritable androïde et protagoniste du dernier Koji Fukuda (*Harmonium*). Le film, qui se déroule dans le Japon post-Fukushima, est une réussite à la fois intelligente et bouleversante.

Et puis, il y a ceux qui n'ont pas besoin de pouvoirs car leur amour et leur rage seuls les rendent incroyablement forts, comme Jacob King dans le dernier Fabrice Du Welz. Dans *MESSAGE FROM THE KING*, le réalisateur de *Calvaire* et *Alléluia* revient avec un film de vengeance plus qu'efficace. De vengeance, il en est également question dans l'étonnant et puissant *UTU*, oeuvre néo-zélandaise oubliée qui ressort en très belle version restaurée.

Quant à moi, il ne me reste plus qu'à enfilez mon slip lycra rose et direction Cannes pour devenir une super-Diet'éticienne et essayer de vous dénicher les prochains super-films !

« Le prends pas mal mais... quand tu te transformes, pense à changer de pompes. Un super-héros avec des chaussures en daim, on n'a jamais vu ça. T'en as déjà vu, toi ? Moi, jamais ! »

La Diet'ouvaille

Chaque premier lundi du programme, venez (re)découvrir des classiques du cinéma ou perles rares du patrimoine en version restaurée.

La projection du lundi 8 mai à 21h sera précédée d'une présentation du film par Thomas Regdosz du conseil de programmation du Dietrich et suivie d'un pot convivial.

Du 8 au 28 mai

UTU

Drame historique de Geoff Murphy
Avec Anzac Wallace, Merata Mita
Nouvelle-Zélande - 1984 - 1h49

En Nouvelle-Zélande, dans les années 1870. Alors que les Anglais viennent de coloniser le pays, un jeune guerrier maori se rebelle contre l'envahisseur...

Invisible pendant des années, le premier film néo-zélandais à avoir été sélectionné au festival de Cannes est de retour dans les salles dans un montage plus resserré. (...) Pour mieux être vendu à l'international, *Utú* fut expurgé de ses séquences les plus sanglantes (...) sans que le réalisateur en soit averti. En 2013, Geoff Murphy et son monteur de l'époque ont pu récupérer les scènes manquantes, mais en ont raccourci d'autres (...). « Nous avons retiré des choses qui, à l'époque, étaient drôles ou pertinentes, mais qui, trente ans plus tard, n'ont plus aucun sens ». C'est cette version Redux (...) que l'on peut désormais voir. Prêts pour le haka ? www.telerama.fr



Utú



Glory

Jusqu'au 22 mai

GLORY

Comédie dramatique de Kristina Grozeva et Petar Valchanov / Bulgarie, Grèce - 2016 - 1h41
Avec Margita Gosheva, Stefan Denolyubov
Prix du jury, prix du public (Valence 2017) / Meilleur film, meilleur scénario (Gijon 2016) / etc.

Tsanko, un cantonnier, trouve des billets de banque sur la voie ferrée qu'il est chargé d'entretenir. Plutôt que de les garder, l'honnête homme préfère les rendre à l'État qui, en signe de reconnaissance, lui organise une cérémonie et lui offre une montre... qui ne fonctionne pas. Tsanko n'a qu'une envie : récupérer la vieille montre de famille qu'on ne lui a pas rendue. Commence alors une lutte absurde avec le Ministère des Transports pour retrouver l'objet.

C'est la grande comédie italienne que vise le duo de réalisateurs bulgares. (...) [Ils] ont l'humour rosse et le vitriol particulièrement efficace. Ils ont, visiblement, des comptes à régler avec leur pays, héritier d'une longue histoire de passivité : le dernier à avoir secoué le joug des Turcs, le dernier à être demeuré fidèle au « grand frère » soviétique... Mais leur propos dépasse la Bulgarie : c'est le récit logique et fatal d'un cave qui, soudain, se rebiffe. D'un mouton enragé. www.telerama.fr

Jusqu'au 9 mai

RETOUR A FORBACH

Documentaire de Régis Sauder
France - 2017 - 1h18

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

C'est en apprenant l'incroyable montée du vote FN dans la petite ville du bassin houiller de Lorraine qui l'a vu grandir que l'ancien enfant, devenu professionnel de l'image, décide de braquer ses objectifs sur ce lieu intime, afin de tenter de comprendre son évolution. (...) Par delà le morcellement de ces témoignages transpire une douleur commune, un désarroi. www.senscritique.com



Retour à Forbach



The young lady

Jusqu'au 14 mai

THE YOUNG LADY

PREMIER LONG-MÉTRAGE Avertissement

Drame de William Oldroyd
Avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton
Grande-Bretagne - 2016 - 1h29
Grand Prix (Valenciennes 2017)

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse, mariée sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Adapté de Lady Macbeth de Mtsensk, nouvelle du Russe Nikolaj Leskov, The Young Lady dresse le portrait d'une femme enragée par son sort, qui abandonne sciemment son âme pour assumer coûte que coûte ses choix, quand la société de l'époque la voudrait mutique et obéissante. Pour sa première réalisation, William Oldroyd suit l'évolution de cette bombe à retardement (...). Il y a quelque chose de jouissif à voir Katherine se débattre de sa condition de femme soumise pour mieux embrasser celle qu'elle a choisie d'être : une amoureuse au-delà de toute règle. www.cinematraque.com

Jusqu'au 16 mai

LA VENGERESSE

Animation de Bill Plympton et Jim Lujan
USA - 2016 - 1h11

Deathface, un ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche le chasseur de primes Rod Rosse pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise qui pourrait mettre en péril sa carrière.

À cheval entre le thriller et le road movie, le film est l'occasion d'une immersion dans une faune tarantinesque et humide, peuplée de personnages rebattus (le biker, le camé, le politicien, le gangsta, etc.) et la promesse de sueurs froides, de règlements de compte voyous et d'un humour volcanique. 2016.luff.ch



La vengeresse



11 minutes

Jusqu'au 15 mai 11 MINUTES

Thriller de Jerzy Skolimowski
Avec Richard Dormer, Paulina Chapko
Pologne, Irlande - 2015 - 1h21

Un mari jaloux, une actrice sexy, un réalisateur carnassier, un dealer, une jeune femme désorientée, un ex-taulard devenu vendeur de hot-dogs, un laveur de vitres en pause « 5 à 7 », un peintre âgé, un étudiant en mission secrète, une équipe d'auxiliaires médicaux sous pression et un groupe de nonnes affamées : des citadins lambda dont les vies vont s'entrelacer et prendre des tournures inattendues en seulement 11 minutes.

Skolimowski est un cinéaste précis, mais on n'avait encore jamais vu ça : c'est de la maniaquerie extrême, qui confine à la perfection, à la chorégraphie, à la dentelle. Qui consiste en plus à accrocher entre elles des images de registres différents : caméras et écrans de surveillance, téléphone, plans subjectifs, etc. 11 minutes est donc un film virtuose, qui manipule vingt-cinq marionnettes et dix actions en même temps sans que le spectateur s'y perde jamais, la langue pendante devant un tel suspense. www.lesinrocks.com

Séance-discussion

Séance proposée par l'association France Cuba Poitou, qui œuvre au rapprochement entre le peuple cubain et le peuple français. L'association a également participé au financement du film. La projection sera suivie d'une discussion avec le réalisateur et d'un pot.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le mardi 16 mai à 20h30

ROUGES ANNEES

Documentaire de Renaud Schaak
France - 2017 - 1h20

Entre 1963 et 1970, Cuba est une des capitales de la Révolution. Elle s'est fâchée avec Moscou. Elle appuie les guérillas latino-américaines. Elle essaie d'imaginer un socialisme autonome, ni soviétique, ni chinois, dont Che Guevara sera l'étendard. Cette épopée s'achève avec la disparition de Che et le printemps de Prague.



Rouges années



Du 10 au 30 mai

MESSAGE FROM THE KING -12 Avertissement SORTIE NATIONALE

Thriller de Fabrice Du Welz / Grande-Bretagne, France, Belgique - 2016 - 1h42
Avec Chadwick Boseman, Luke Evans, Teresa Palmer

Grand Prix (Hallucinations collectives, Lyon 2017) / Sélection Festival du film policier de Beaune 2017

En provenance de Cape Town, Jacob King débarque à Los Angeles à la recherche de sa sœur, avec pour seuls bagages un billet retour pour l'Afrique du Sud sept jours plus tard et 600 dollars. Au bout de 24 heures, il découvre que sa sœur a disparu dans des circonstances étranges...

Avec Message from the King, le cinéophile qu'est Fabrice Du Welz laisse parler son amour pour les néo-polars américains des années 70. (...) Pour cela, le film se pare des oripeaux du western urbain et Los Angeles devient un personnage à part entière. Une sorte de ville cosmopolite et contradictoire, capable d'engloutir les âmes qui viennent s'y perdre, et dont les nombreux visages s'entrechoquent dans un gigantesque brassage schizophrène. Au milieu de ce cadre terriblement iconique et cinématographique, Du Welz plonge sans ménagement un personnage en pleine découverte. (...) Tour à tour déchirant ou en colère, Message from the King est un film organique, pondu avec les tripes, dirigé avec les tripes, interprété avec les tripes aussi, notamment par un excellent Chadwick Boseman qui confirme tout le talent qu'on lui a déjà entrevu. mondocine.net

À partir du 17 mai

ON L'APPELLE JEEG ROBOT -12 COUP DE ♥ DIETRICH PREMIER LONG-MÉTRAGE

Science-fiction de Gabriele Mainetti / Italie - 2015 - 1h58

Avec Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Illenia Pastorelli

Prix du jury (Gérardmer 2017) / Grand Prix Nouveau Genre (Étrange festival 2016) / etc.

Poursuivi par la police dans les rues de Rome, Enzo s'échappe en plongeant dans les eaux du Tibre, où il entre en contact avec une substance radioactive. Il réalise bientôt qu'il possède des pouvoirs surnaturels : une force et une capacité de régénération surhumaines qu'il décide de mettre au service de ses activités criminelles. Du moins jusqu'à ce qu'il rencontre Alessia, une jeune fille fragile et perturbée qu'il sauve des griffes de Fabio, dit « le Gitan », un mafieux psychopathe ultra-violent qui travaille avec la Camorra.

Gabriele Mainetti ne donne pas le sentiment d'avoir pensé Jeeg Robot comme un film de super-héros autour duquel il aurait construit une histoire et introduit des personnages mais plutôt d'être parti d'une trame de film policier /social sur des petits voyous (...) dans laquelle il aurait introduit les super-pouvoirs d'un des personnages comme un agent pathogène contaminant le récit et rebattant les cartes. De fait Jeeg Robot a plusieurs as dans son jeu et ne frustre pas lorsqu'il prend son temps pour installer son histoire, ses personnages, avant de rentrer dans le vif du sujet de ce que l'on attend d'un film de super héros. (...) Avec une telle valeur ajoutée, une telle dimension humaine (que l'on pensait être devenue incompatible avec le genre), que dès la séance terminée, il est venu se ranger sur l'étagère de nos films cultes. leschroniquesdecliffhanger.com





Plus jamais seul



Falstaff



Parfaites

Semaine des visibilitées

Séance organisée par le collectif LGBTI Poitou-Charentes, dans le cadre de la 4^e édition de la Semaine des Visibilitées (12 au 21 mai). Pot offert à la suite de la séance.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €
Le film sera rediffusé les 17 et 21 mai (tarifs habituels).

Le lundi 15 mai à 21h + 17 et 21 mai

PLUS JAMAIS SEUL 12

Drame d'Alex Anwandter

Avec Sergio Hernandez, Andrew Bargsted
Chili - 2016 - 1h21

Prix spécial du jury (Teddy Awards, Berlin 2016)

Santiago du Chili. Pablo, un jeune lycéen, se découvre une passion pour le cabaret. Mais un jour il est victime d'une violente agression homophobe qui le laisse dans le coma. Son père met tout en oeuvre pour trouver les coupables...

Le scénario d'Alex Anwandter appuie là où ça fait mal et pose la puissance de l'amour paternel en dernier rempart face à un monde à la cruauté frontale, où lâcheté et trahison font loi. (...) En faisant du père un personnage sous pression grandissante, et dont on ignore la propension à exploser réellement, le film réussit à instaurer un sombre suspense. www.abusdecine.com

Séance-discussion

Séance d'ouverture du festival « Échos du Festival du Film d'Éducation » organisé par les CE-MEA Poitou-Charentes (17 au 20 mai). La projection sera suivie d'un débat.

PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €

Le mercredi 17 mai à 18h

TOTO ET SES SOEURS

Documentaire d'Alexander Nanau
Roumanie - 2014 - 1h34

Petit garçon rom de 9 ans, Totonel vit dans le ghetto de Bucarest avec ses deux grandes soeurs et ses oncles pendant que leur mère purge une peine de prison. Ses soeurs essaient de maintenir la famille à flot et Toto tente de s'instruire. Il apprend passionnément à lire, écrire et danser. Surtout danser et gagner le grand concours de Hip Hop...



Toto et ses soeurs

Séance-discussion

Séance organisée dans le cadre de la conférence *Moyen Âge au cinéma : la portée historique des films « moyenâgeux »*, à la médiathèque François-Mitterrand à 18h30. La projection sera présentée par François Amy de La Bretèque, professeur d'études cinématographiques à l'Université Paul Valéry (Montpellier).

TARIFS HABITUELS.

Le mardi 23 mai à 21h

FALSTAFF

Drame d'Orson Welles

Avec Orson Welles, Keith Baxter, John Gielgud
France, Espagne, Suisse - 1965 - 1h53

L'Angleterre au début du XV^e siècle. Henry Bolingbroke, devenu le roi Henry IV après le meurtre de Richard II, est attristé par la conduite de son fils Harry qui passe son temps à boire et à s'amuser en compagnie du truculent Falstaff. Quand une rébellion menace la légitimité d'Henry IV, Harry décide de regagner la confiance de son père en montrant sa valeur au combat. Mais pour devenir roi, Harry devra aussi sacrifier ses amitiés d'antan, à commencer par celle de Falstaff...

Filmer le travail

En partenariat avec **Filmer le Travail**. Séance en présence de Vincent Gaullier, co-réalisateur, Philippe Royer, pôle Travail / Santé de la CGT et Jean-Paul Géhin, sociologue du travail.

PLEIN TARIF : 5,50 € / ADHÉRENTS DIETRICH : 4 €

Le mardi 30 mai à 21h

SAIGNEURS

Documentaire de Vincent Gaullier et Raphael Girardot / France - 2016 - 1h37

Le travail. De tous, le pire travail qui soit parce que pénible, dangereux, sous-payé, précaire... le pire qui soit parce que nié par notre société de consommation... le pire travail qui soit est celui de découpeur, tripier, tueur, désosseur, pareur, saigneur... Autant de spécialités que l'on retrouve dans un abattoir. Le lieu chargé de fantasmes, métaphore de cette société qui broie, formate... symbole de ce monde du travail qui cache ses prolétaires et le « sale boulot ».



Saigneurs

À partir du 24 mai

PARFAITES PREMIER LONG-MÉTRAGE

Documentaire de Jérémie Battaglia
Canada - 2016 - 1h16

Ridiculisée et ignorée, la natation synchronisée souffre de sa mauvaise réputation. Pourtant, derrière les paillettes et les sourires se cache un sport où se mêlent le culte de la beauté et des exigences athlétiques qui dépassent les limites de l'imaginable. *Parfaites* retrace le parcours émouvant et inspirant de l'équipe nationale canadienne qui les mènera jusqu'aux qualifications olympiques à Rio de Janeiro.

Avec une esthétique lyrique, Jérémie Battaglia montre l'envers du décor de la compétition, préférant suivre les nageuses dans leur entraînement quotidien implacable plutôt que le déroulé des épreuves éliminatoires. Au fil du documentaire, il capte, grâce à une narration millimétrée et rythmée, la motivation à toute épreuve de ces athlètes en quête de perfection et en proie à l'exigence. www.premiere.fr

La séance du mercredi 24 mai à 21h sera suivie d'une discussion avec Bruno Bazireau, juge de natation synchronisée et vice-président du CEP Poitiers Natation synchronisée et Susie Hiriart et Pauline Melin, nageuses du club et encadrantes jeunes nageuses. TARIFS HABITUELS.

À partir du 24 mai

SAYONARA

Drame de Kôji Fukada
Avec Bryerly Long, Geminoid F, Hirofumi Arai
Japon - 2016 - 1h52

Dans un avenir proche, le Japon est irradié suite à des attaques terroristes sur ses centrales nucléaires. Tania, atteinte d'une longue maladie, attend son ordre d'évacuation avec Leona, l'androïde de première génération que lui a offert son père. Elles deviennent les derniers témoins d'un Japon qui se vide par ordre de priorité.

Si nous avons apprécié les précédents longs métrages de Kôji Fukada (...), rien ne nous avait préparés à l'immense réussite de *Sayônara*. (...) Il y a dans ce chef-d'œuvre une façon bouleversante d'envisager sans cesse la mort et ne parlant finalement que de vie, de dire adieu à un monde tout en sachant que celui-ci ne s'arrêtera pas. www.filmdeculte.com



Sayônara



NOUVEAUTÉS VIDÉO EN POCHE

Voici les derniers films arrivés dans le catalogue Vidéo en poche.
En vente au Dietrich !

Infos et catalogue complet sur www.videoenpoche.info

La Courte soirée

Les étudiants de 3^e année d'Arts du Spectacle de l'Université de Poitiers vous proposent de découvrir leurs courts-métrages de fin de licence. Rencontres avec les équipes de films à l'issue de la projection.

TARIF UNIQUE : 3 € / GRATUIT POUR LES ÉTUDIANTS L3 ARTS DU SPECTACLE.

Le jeudi 11 mai à 19h

COURTS-MÉTRAGES DE FIN D'ÉTUDES

Ôtez-vous de mon soleil

Un jeune et prestigieux chef d'orchestre aveugle ne supporte plus le bruit. Après avoir violemment agressé des passants, il se voit interné dans un hôpital pas comme les autres.

Quiproquo à Cool Radio

Pascal, jeune homme maladroit, part enquêter dans une station de radio. Sa cliente suspecte son mari, le patron de la radio, d'adultère. Les événements vont être défavorables à Pascal qui va devoir improviser...

Boomerang

Alexandre, étudiant en sociologie, et son ami Adrien, sont les auteurs d'œuvres artistiques particulières. Ces dernières vont être à l'origine d'une trahison entre les deux amis.

Dog-sitting

Romane fait du dog-sitting. En rentrant de chez les propriétaires du petit chien qu'elle doit garder, elle reçoit un appel de sa meilleure amie qui l'invite le soir même à une fête. Romane s'y rend accompagnée du mammifère canin...

Séance-discussion

Séance proposée par le Laboratoire Migrinter-CNRS de l'Université de Poitiers, en partenariat avec le Toit du Monde. La projection sera suivie d'un débat avec son réalisateur, Rachid Oujdi. **ENTRÉE LIBRE.**

Le jeudi 18 mai à 18h30

J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS RECITS D'UNE JEUNESSE EXILÉE

Documentaire de Rachid Oujdi
France - 2016 - 52 min.

Prix du Public, Meilleur long-métrage (Festival Amnesty International 2017)

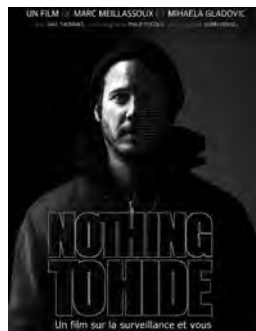
À travers des parcours de vie aussi poignants qu'intimes, ce documentaire explore le processus d'intégration des mineurs isolés étrangers, ces jeunes de moins de 18 ans venus du monde entier, souvent au péril de leur vie, qui débarquent à Marseille, sans bagage ni visa, pour tenter d'y construire un avenir. En attendant leur majorité, ils sont mis sous la protection de l'aide sociale à l'enfance. Commence alors, pour eux, un autre périple... Ce film a pour objectif de nous donner à voir autrement ces jeunes exilés solitaires.



Documentaire de Diego Galan
Espagne - 2013 - 1h23



Documentaire de François Ruffin
France - 2016 - 1h24



Doc. de Marc Meillassoux et Mihaela Gladovic
Allemagne - 2016 - 1h26



Documentaire d'Angélique Kourounis
Grèce, France - 2016 - 1h30



Animation jeune public de Eva Lindström
Suède - 2013 - 50 min.

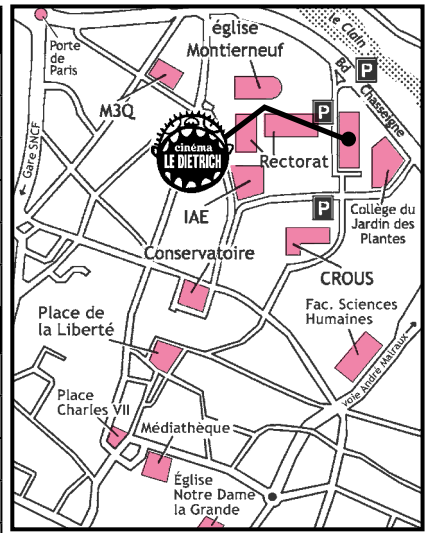


Comédie dramatique de Sebastian Silva et Pedro Peirano / Chili - 2011 - 1h27

PROCHAINEMENT

On l'appelle Jeeg Robot Gabriele Mainetti / Sayônara Kôji Fukada
Parfaites Jérémie Battaglia / Get out Jordan Peele / Pas comme des
loups Vincent Pouplard / FÊTE DU CINÉMA

Du 3 au 9 mai	mer 3	jeu 4	ven 5	sam 6	dim 7	lun 8	mar 9
GLORY (1h41)	21h	17h	18h30	21h	14h30		18h30
THE YOUNG LADY (1h29)	17h		21h	19h	17h	19h	
11 MINUTES (1h21)	19h		16h30	15h		17h	21h
RETOUR À FORBACH (1h18)		19h15		17h	21h		16h30
LA VENGERESSE (1h11)	15h	21h			19h		
UTU REDUX (1h49)						21h ★ †	
Du 10 au 16 mai	mer 10	jeu 11	ven 12	sam 13	dim 14	lun 15	mar 16
MESSAGE FROM THE KING (1h42)	21h	16h30	21h	21h	14h30	17h	16h30
GLORY (1h41)	14h30	21h		15h	16h30		
THE YOUNG LADY (1h29)	19h		16h30		21h		
11 MINUTES (1h21)				17h	19h	19h	
LA VENGERESSE (1h11)				19h			18h30
UTU REDUX (1h49)	16h30		18h30			14h30	
LA COURTE SOIRÉE		19h ★					
PLUS JAMAIS SEUL (1h22)						21h ★ †	
ROUGES ANNÉES (1h20)							20h30 ★ †
Du 17 au 23 mai	mer 17	jeu 18	ven 19	sam 20	dim 21	lun 22	mar 23
ON L'APPELLE JEEG ROBOT (1h58)	21h	16h	21h	21h	14h	18h30	16h
MESSAGE FROM THE KING (1h42)	14h	21h	18h30	19h	16h30	16h30	
GLORY (1h41)			16h30	14h30	19h	21h	
PLUS JAMAIS SEUL (1h22)	16h				21h		
UTU REDUX (1h49)				16h30			18h30
TOTO ET SES SOEURS (1h34)	18h ★						
J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS (52 min.)		18h30 ★					
FALSTAFF (1h53)							21h ★
Du 24 au 30 mai	mer 24	jeu 25	ven 26	sam 27	dim 28	lun 29	mar 30
PARFAITES (1h16)	21h ★	16h30		16h30	14h		
SAYÔNARA (1h52)	18h30	18h30		18h30	21h	18h30	
ON L'APPELLE JEEG ROBOT (1h58)	14h	21h	18h30	21h	16h	16h	18h
MESSAGE FROM THE KING (1h42)	16h30		16h	14h30		21h	16h
UTU REDUX (1h49)			21h		18h30		
SAIGNEURS (1h37)							20h30 ★



34, bd Chasseigne 86000 Poitiers
05 49 01 77 90
info@le-dietrich.fr
www.le-dietrich.fr
Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich

Accès par bus :
- Arrêt Jardin des Plantes : lignes 7, 17, et 21
- Arrêt Voie Malraux : lignes 1, 3, 4, 7, 8, 9, 13, 16, 17, 22, 23
- Arrêt Pont Le Nain : lignes 2A, 2B, N2A, N2B, 3, 13

Tarif plein : 7 €
Tarif réduit : 5,5 €
Sur présentation d'un justificatif à jour
Tarif réduit adhérent : 5 €
Moins de 14 ans : 4 €
Bourse Spectacles et étudiants Art du spectacle : 3 €
Carte 10 places : 55 €
Valable au Dietrich et au TAP Castille
Adhésion 2016/2017 : 12 €
Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).

Séance spéciale ★ Intervenant(s) † Pot offert

Le Dietrich remercie ses partenaires

Le CEP Poitiers Natation synchronisée / L'association France Cuba Poitou / Le collectif LGBTI Poitou-Charentes / Le Toit du Monde / La Licence d'Arts du Spectacle de l'Université de Poitiers / Les CEMEA Poitou-Charentes / Filmer le travail / La médiathèque François-Mitterrand / Le Laboratoire Migrinter de l'Université de Poitiers et les intervenants

Le Dietrich est aussi partenaire de : Le Dietrich adhère à :



Le Dietrich reçoit le soutien de :