



**AVRIL  
2017**

# cinéma **LE DIETRICH**



**GRAVE** Julia Ducournau

**FANTASTIC BIRTHDAY** Rosemary Myers

**LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE** Kiyoshi Kurosawa

**PHASE IV** Saul Bass

**SPLIT** M. Night Shyamalan

**FELICITE** Alain Gomis



**CINÉMA LE DIETRICH**

Salle classée Art et Essai

Labels Jeune public, Recherche&Découverte et Patrimoine&Répertoire

Films en VOST (sauf mention contraire et films francophones)



## Le mot de la Diet'éticienne

« - On peut pas accepter le tableau noir qu'on nous dépeint sans cesse, sans cesse... »

Non. C'est vrai. C'est pourquoi notre écran est plein de couleurs et de mélanges.

En ce mois d'avril, à l'heure où des choix essentiels pour notre avenir vont être faits, nous avons envie de vous rappeler à quel point nous, nous sommes attachés à la diversité, à la rencontre, à la curiosité.

Encore une fois, ce sont des films de partout que vous allez pouvoir découvrir et qui vous feront faire le grand écart de Forbach à l'Australie ou des USA à Kinshasa. Pas d'uniformité ici, ce sont des films de tous genres que vous pourrez apprécier : comédies, thrillers, documentaires, SF, etc. Bref, des oeuvres d'une énergie folle, d'une puissance humaine et poétique incroyable, parfois violentes, parfois rugueuses, mais souvent nécessaires.

Toutes ces histoires sont précieuses. Elles sont d'une richesse inestimable. Il n'est donc pas question de se replier sur soi, de s'enfermer.

Non. Continuons à raconter notre monde, sous toutes les formes possibles. Abordons toutes les thématiques et échangeons ensemble pour espérer un avenir ouvert, paisible et épanouissant pour tous.

« - On a tous des souvenirs qu'on aurait préféré oublier mais parfois il est nécessaire de raconter pour pouvoir raconter l'avenir. »

## La soirée VIP

**Rendez-vous incontournable, la nouvelle soirée Very Interesting Prog sera l'occasion de découvrir en avant-première ce que vous réserve le Dietrich pour les mois à venir (à 20h30). Et à la suite de cette présentation, nous vous proposons une petite pose apéritive suivie d'un grand moment de n'importe quoi !**

**ENTRÉE LIBRE. Attention, retrait des places pour le film uniquement le soir-même à partir de 20h.**

Le vendredi 7 mars à partir de 20h30

## LA CLASSE AMERICAINE LE GRAND DETOURNEMENT

Mashup culte de Michel Hazanavicius et Dominique Mezerette / France - 1993 - 1h20

George Abitbol, l'homme le plus classe du monde, meurt en prononçant les mystérieux mots « monde de merde ». Les journalistes Dave, Peter et Steven mènent l'enquête...

En 1993, pour fêter ses 100 ans, la Warner confie à deux réalisateurs, Michel Hazanavicius (...) et Dominique Mézerette (alors sur Canal+), la mission de réaliser un film promotionnel en piochant librement dans ses archives. Une seule recommandation : ne pas toucher à Clint Eastwood ni à Stanley Kubrick. Pour le reste, totale liberté. (...) Le film, truffé de clins d'œil à l'histoire du cinéma et bourré de répliques célèbres, connaît un regain de notoriété depuis quelques années et est devenu culte pour toute une génération. [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)



La classe américaine



Le secret de la chambre noire

Jusqu'au 4 avril

## LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE

Drame fantastique de Kiyoshi Kurosawa  
Avec Tahar Rahim, Constance Rousseau, Olivier Gourmet, Mathieu Amalric  
France, Belgique, Japon - 2016 - 2h11

Stéphane, ancien photographe de mode, vit seul avec sa fille Marie. Hanté par la mort de sa femme, il impose à sa fille d'interminables et douloureuses séances de pose pour reproduire d'anciens daguerréotypes. Jean, le nouvel assistant, réalise peu à peu qu'il va devoir sauver Marie de cette vie toxique.

Kiyoshi Kurosawa a choisi de tourner pour la première fois hors du Japon. (...) Mais son univers, son style sont reconnaissables dès la première séquence... Comme dans ses grands films d'épouvante (Kairo, Séance), le sentiment d'étrangeté naît d'un décor en apparence familier. (...) Kiyoshi Kurosawa reprend les codes de la maison hantée, popularisés par les films anglais « gothiques » des années 1950, mais avec sobriété. Chez lui, le fantastique se matérialise toujours avec un minimum d'effets pour un maximum d'efficacité. (...) Une grande tragédie romantique. [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)

Jusqu'au 4 avril

## LE CONCOURS

Documentaire de Claire Simon  
France - 2016 - 1h59

**Prix du meilleur documentaire (Venise 2016)**

Quels sont les critères pour entrer à la Fémis, l'une des plus prestigieuses écoles de cinéma en France ? Pendant plusieurs semaines, la réalisatrice Claire Simon a filmé candidats et jurés avec drôlerie et pertinence.

Cinéaste est devenu un métier désirable et convoité. D'où la cote grandissante de la Fémis, école prestigieuse où la sélection est rude : 60 élus sur 1250 candidats. C'est ce concours que filme Claire Simon, de manière passionnante, vivante, riche de perspectives, d'enjeux moraux et affectifs. Un véritable théâtre humain, où les jurés sont « examinés » au même titre que les candidats. (...) Un montage subtil aboutit à une mosaïque foisonnante, aussi palpitante qu'un film à suspense. [www.telerama.fr](http://www.telerama.fr)



Le concours



Fantastic birthday

Jusqu'au 18 avril

## FANTASTIC BIRTHDAY

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Comédie de Rosemary Myers  
Avec Bethany Whitmore, Harrison Feldman  
Australie - 2016 - 1h20

**Sélection officielle (Étrange Festival 2016)**

Greta, jeune fille introvertie, est en passe de franchir le cap de ses 15 ans. Mais elle n'est pas prête à quitter le monde rassurant de l'enfance, une bulle dans laquelle elle s'enferme avec son seul ami au collège, Elliott. Quand ses parents lui organisent une grande fête pour son anniversaire, elle est prise de panique. Le grand soir, elle va basculer dans un univers parallèle complètement absurde dans lequel elle va devoir affronter ses peurs.

Conte cruel et féérique, ce teen movie décalé et délicieusement kitsch s'inscrit dans la lignée des cinémas de Gondry et Jonze. Il révèle une réalisatrice australienne inspirée dans le registre du baroque et de l'absurde. [www.avoir-ali-re.com](http://www.avoir-ali-re.com)

Jusqu'au 11 avril

## GRAVE -16

PREMIER LONG-MÉTRAGE

Drame horrifique de Julia Ducournau  
Avec Garance Marillier, Ella Rumpf  
France - 2016 - 1h38

**Grand prix (Gérardmer 2017) / Prix FIPRESCI (Semaine de la critique, Cannes 2016)...etc.**

Dans la famille de Justine, tout le monde est végétarien et végétarien. Adolescente surdouée, elle intègre à 16 ans l'école vétérinaire où sa sœur aînée est également élève. Lors du bizutage, on force Justine à manger de la viande crue pour la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre...

Julia Ducournau joue avec les codes du film d'horreur pour mieux parler d'adolescence. (...) Le film fonctionne dans un huis clos où la jeune fille bataille contre le glauque et la rentrée dans le rang. L'extraordinaire vient butter contre les codes, les normes et parler à nos peurs et dégoûts les plus profonds. Extrême et racé, jamais gratuit ni dans sa mise en scène, ni dans ses dialogues rares et qui sonnent, ce premier film concentre en 1h30 une énergie et une force époustouflants. [toutelaculture.com](http://toutelaculture.com)



Grave



Split

Du 5 avril au 1<sup>er</sup> mai

## SPLIT -12

Thriller de M. Night Shyamalan  
Avec James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Betty Buckley  
USA - 2017 - 1h57

Kevin a déjà révélé 23 personnalités à sa psychiatre, le docteur Fletcher. Mais l'une d'elles, enfouie au plus profond de lui, prend le pas sur toutes les autres et le pousse à kidnapper trois adolescentes. Il devient alors le foyer d'une guerre entre ses multiples personnalités...

Porté par le sur-talentueux James McAvoy, ce thriller psychologique surprenant est un dédale qui vous conduira vers des chemins radicalement inattendus. Difficile de parler de Split tant le nouveau Shyamalan est de ces films qui gagnent à ne pas être connus au moment de les découvrir (...), car le cinéaste nous embarque dans un univers aussi fascinant qu'imprévisible. (...) Split est une toile d'araignée presque hitchcockienne, dans laquelle M. Night Shyamalan nous piège avec un sens de la roublardise qui rappelle ses meilleures heures. [mondocine.net](http://mondocine.net)

## La Dietr'ouvaille

La projection du lundi 3 avril sera précédée d'une présentation par Alban Couteau du webzine Faispasgenre ! et suivie d'un pot convivial.

Du 3 au 30 avril

## PHASE IV

Fantastique de Saul Bass  
Avec Nigel Davenport, Michael Murphy  
USA - 1974 - 1h24

En Arizona, des chercheurs étudient l'étrange comportement de fourmis suite à des événements cosmiques inconnus. Formant un groupe remarquablement organisé, elles mènent des attaques sophistiquées contre les humains. Une lutte stratégique commence.

S'éloignant des stéréotypes du film d'invasion animale, le scénario place un nombre limité de protagonistes dans un espace restreint pour les confronter à des questions essentielles. Pour ce qui est des plans spectaculaires, c'est surtout du côté des fourmis qu'on les trouvera, avec des scènes tournées en macro absolument stupéfiantes, même pour le spectateur contemporain. (...) Phase IV est désormais un classique de la SF haut de gamme. [journalcinephilelyon.com](http://journalcinephilelyon.com)



Phase IV



Félicité

Du 5 au 25 avril

## FELICITE

Drame d'Alain Gomis  
Avec Véronique Beya Mputu, Papi Mpaka  
France - 2017 - 2h03

**Grand Prix du jury (Berlinale 2017)**

Félicité, libre et fière, est chanteuse le soir dans un bar de Kinshasa. Sa vie bascule quand son fils de 14 ans est victime d'un accident de moto. Pour le sauver, elle se lance dans une course effrénée à travers les rues d'une Kinshasa électrique. Et son chemin croise ceux de Tabu.

Plongée hypnotique dans un pays dur et violent où la musique (répétitive, excitante, hallucinatoire) berce les âmes, les secoue, les agite les unes contre les autres. Au milieu du désastre (sanitaire et politique), Félicité et Tabu vont vivre une histoire d'amour immense, puisqu'elle consistera surtout à accepter l'autre comme il est et même à exiger de lui qu'il ne change jamais. Difficile de décrire cet objet filmique unique, assez dément, qui parvient à décrire concomitamment le paradis et l'enfer. [www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)

## Séance-discussion

Séance proposée par le Collectif France-Grèce solidarité Santé86. La projection sera suivie d'un débat en présence du réalisateur Philippe Menut. Pot offert à la suite de la séance.

**PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €**

Le mercredi 12 avril à 20h30

## LA TOURMENTE GRECQUE

Documentaire de Philippe Menut  
France - 2015 - 1h15

Malgré le « non » massif des Grecs au référendum de 2015, le gouvernement Syriza a cédé aux injonctions des « institutions » de la zone euro et continue la politique d'austérité. Comment l'expliquer ? En quoi une alternative était-elle possible ? Le documentaire ouvre le débat sur les perspectives et sur les alternatives démocratiques en Grèce et en Europe.

Le taux de mortalité infantile a progressé en Grèce, depuis le début de la crise, de 43 %. C'est à ce taux que l'on reconnaît le niveau de développement d'un pays. La Tourmente grecque (...) rappelle cette triste réalité, et bien d'autres, qui montrent que la Grèce sert de cobaye aux spéculateurs. [blogs.mediapart.fr](http://blogs.mediapart.fr)



La tourmente grecque



11 minutes

À partir du 19 avril

## 11 MINUTES SORTIE NATIONALE

Thriller de Jerzy Skolimowski  
Avec Richard Dormer, Paulina Chapko  
Pologne, Irlande - 2015 - 1h21

Un mari jaloux, une actrice sexy, un réalisateur carnassier, un dealer, une jeune femme désorientée, un ex-taularde devenu vendeur de hot-dogs, un laveur de vitres en pause 5 à 7, un peintre âgé, un étudiant en mission secrète, une équipe d'auxiliaires médicaux sous pression et un groupe de nonnes affamées : des citoyens lambda dont les vies vont s'entrelacer et prendre des tournures inattendues en seulement 11 minutes.

Skolimowski est un cinéaste précis, mais on n'avait encore jamais vu ça : c'est de la maniaquerie extrême, qui confine à la perfection, à la chorégraphie, à la dentelle. Qui consiste en plus à accrocher entre elles des images de registres différents : caméras et écrans de surveillance, téléphone, plans subjectifs, etc. 11 minutes est donc un film virtuose, qui manipule vingt-cinq marionnettes et dix actions en même temps sans que le spectateur s'y perde jamais, la langue pendante devant un tel suspense. [www.lesinrocks.com](http://www.lesinrocks.com)

## Séance-discussion

Projection suivie d'une discussion avec Pascal Depienne, professeur/designer en permaculture.

Le jeudi 13 avril à 21h

## L'EVEIL DE LA PERMACULTURE

**AVANT-PREMIÈRE**

Documentaire d'Adrien Bellay  
France - 2017 - 1h22

La permaculture, discipline d'abord expérimentée dans les pays anglo-saxons, se développe fortement en France ces dernières années. En pleine mutation, elle s'organise et déploie de nombreux lieux de diffusion et d'expérimentation - et d'interrogations ? Constitue-t-elle une alternative au modèle de société actuel ? Quelle que soit sa notoriété, la permaculture véhicule des valeurs positives qui suscitent un espoir face à l'agriculture industrielle, au gâchis énergétique et face à notre société individualiste. Note du réalisateur - [mediasolution.fr](http://mediasolution.fr)



L'éveil de la permaculture

# PLAY IT AGAIN !

L'Association des Distributeurs de Films de Patrimoine lance sa 3<sup>e</sup> édition du Festival Play it again ! du 5 au 11 avril. Un moyen de (re-) découvrir une sélection des plus belles restaurations de films de patrimoine sur grand écran. Au Dietrich et au TAP Castille.

Tarifs Dietrich :

**PLEIN TARIF : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €**  
(sauf Bourse spectacles)

Les 6 et 11 avril

## BLOW UP

Drame de Michelangelo Antonioni  
Avec Vanessa Redgrave, David Hemmings  
USA - 1966 - 1h50

Dans un parc de Londres, un jeune photographe surprend ce qu'il croit être un couple d'amoureux. Il découvre sur la pellicule une main tenant un revolver et un corps allongé dans les buissons...

Blow Up est le genre de film que l'on peut voir et revoir des centaines de fois. Un film casse-tête, un labyrinthe qui offre à chaque vision des surprises, des interrogations, des secrets, et que des cinéphiles psychopathes connaissent par cœur, plan par plan. (...) Antonioni suggère des nœuds mais n'en noue aucun. Nous n'avons pas à suivre une intrigue. Nous sommes bercés par les images du début à la fin, grâce à une mise en scène et une photographie admirables. [www.critikat.com](http://www.critikat.com)

**La séance du jeudi 6 avril à 21h sera précédée d'une courte présentation par un des membres du conseil de programmation du Dietrich.**



Les hommes préfèrent les blondes

Les 6 et 9 avril

## LES HOMMES PREFERENT LES BLONDES

Comédie musicale d'Howard Hawks  
Avec Jane Russell, Marilyn Monroe, Charles Coburn  
USA - 1953 - 1h31

Une blonde explosive croqueuse de diamants et une brune foudroyante facilement éblouie par les beaux messieurs embarquent pour la France. Sur le paquebot se trouvent le riche Piggie et les athlètes américains de l'équipe olympique.

Une œuvre intelligente et enjouée – dans laquelle le cinéaste offre une nouvelle fois des rôles de femmes fortes et indépendantes à ses actrices – qui, si elle ne permet pas de révéler toutes les richesses d'un cinéaste américain majeur, se révèle néanmoins être un pur joyau, digne des plus grandes réussites de l'usine à rêves hollywoodienne. [www.dvdclassik.com](http://www.dvdclassik.com)

**La séance du dimanche 9 à 19h sera précédée d'une courte présentation par un des membres du conseil de programmation du Dietrich.**



Panique

Les 7 et 10 avril

## PANIQUE

Drame de Julien Duvivier  
Avec Michel Simon, Viviane Romance  
France - 1946 - 1h31

Dans un quartier populaire, on découvre le corps d'une jeune femme. L'assassin, Alfred, et sa maîtresse, Alice, font porter le chapeau à l'étrange M. Hire, qui réside dans le petit hôtel meublé de la place. M. Hire, le misanthrope qui croyait renaitre à l'amour grâce à Alice...

Première adaptation à l'écran du roman de Simonon Les Fiançailles de M. Hire, ce film sombre et pessimiste est une grande réussite de Duvivier. (...) Panique excelle à dépeindre les noirceurs de l'âme humaine, dans une vision qui correspond à la fois à l'univers de Simonon, mais aussi à une constante dans l'œuvre de Duvivier. (...) Michel Simon est simplement impressionnant et trouve ici l'un de ses meilleurs rôles. [www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

**La séance du lundi 10 à 21h sera précédée d'une courte présentation par un des membres du conseil de programmation du Dietrich.**

À partir du 19 avril

## RETOUR A FORBACH

**SORTIE NATIONALE**

Documentaire de Régis Sauder  
France - 2017 - 1h18

Régis Sauder revient dans le pavillon de son enfance à Forbach. Entre démons de l'extrémisme et déterminisme social, comment vivent ceux qui sont restés ? Ensemble, ils tissent mémoires individuelles et collectives pour interroger l'avenir à l'heure où la peur semble plus forte que jamais.

C'est en apprenant l'incroyable montée du vote FN dans la petite ville du bassin houiller de Lorraine qui l'a vu grandir que l'ancien enfant, devenu professionnel de l'image, décide de braquer ses objectifs sur ce lieu intime, afin de tenter de comprendre son évolution. (...) Par delà le morcellement de ces témoignages transpire une douleur commune, un désarroi. [www.senscritique.com](http://www.senscritique.com)

**Rencontre avec le réalisateur Régis Sauder le jeudi 20 avril à 20h30 (en partenariat avec Le Toit du Monde).**

Tarifs séance du 20/04 :

**PLEIN TARIF : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €**  
**ADHÉRENTS DIETRICH ET TOIT DU MONDE : 3 €**



Retour à Forbach

À partir du 26 avril

## THE YOUNG LADY

**PREMIER LONG-MÉTRAGE**

**Avertissement**

Drame de William Oldroyd  
Avec Florence Pugh, Cosmo Jarvis, Paul Hilton  
Grande-Bretagne - 2016 - 1h29

**Grand Prix (Valenciennes 2017)**

1865, Angleterre rurale. Katherine mène une vie malheureuse d'un mariage sans amour avec un Lord qui a deux fois son âge. Un jour, elle tombe amoureuse d'un jeune palefrenier qui travaille sur les terres de son époux et découvre la passion. Habitée par ce puissant sentiment, Katherine est prête aux plus hautes trahisons pour vivre son amour impossible.

Drame passionné et passionnant sur une femme qui tente de s'émanciper à une époque où on la réduit trop souvent à l'état d'objet, The Young Lady est porté par une Florence Pugh plus fascinante que jamais et qui n'est pas sans rappeler Natalie Dormer période The Tudors. Cruel et percutant. [ecrannoir.fr](http://ecrannoir.fr)



The young lady

À partir du 26 avril

## LA VENGERESSE

Animation de Bill Plympton et Jim Lujan  
USA - 2016 - 1h11

Deathface, un ancien catcheur et motard devenu sénateur, embauche le chasseur de primes Rod Rosse pour retrouver l'adolescente qui lui a dérobé une marchandise qui pourrait mettre en péril sa carrière.

À cheval entre le thriller et le road movie, le film est l'occasion d'une immersion dans une faune tarantinesque et humide, peuplée de personnages rebattus (le biker, le camé, le politicien, le gangsta, etc.) et la promesse de sueurs froides, de règlements de compte voyous et d'un humour volcanique. 2016.luff.ch



La vengeresse



Brisby et le secret de Nîmh



La société du spectacle

## Jeune public

Le dimanche 2 avril à 16h30

**MINUSCULE** DÈS 5 ANS

Animation de Thomas Szabo, Hélène Giraud  
France, Belgique - 2014 - 1h28  
**César 2015 du Meilleur film d'animation**

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin : une boîte de sucre ! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...

*Sans jamais se départir d'un humour plutôt taquin, le film fait preuve d'une certaine morale (les conséquences de l'insouciance, les limites du jeu, le respect de l'autre, ou encore l'entraide nécessaire...) qui devrait sans problème toucher les plus jeunes et satisfaire les parents avides d'une alternative aux sempiternels Disney. Le cinéma français a donc de quoi s'enorgueillir de ce projet original, techniquement proche de la perfection, et aussi riche en aventures qu'en personnages à l'étrange humanité.* www.abusdecine.com

**Les bénévoles de la commission cinéma de la M3Q en partenariat avec le Dietrich vous proposent cette séance « Ciné famille ». Un goûter sera offert à partir de 16h.**

**TARIF UNIQUE : 3 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 12 ANS**

Du 15 avril au 1<sup>er</sup> mai

**LES P'TITS EXPLORATEURS** DÈS 4 ANS

Animation de Mercedes Marro, Sylwia Szkiladz...  
France - 2016 - 0h49

Jo, un enfant sourd et solitaire, tombe sur un adorable robot tombé du ciel, Clé à Molette. Cette découverte va bouleverser sa vie... Grâce à une rencontre, les héros de ces quatre aventures vont devenir les petits explorateurs d'un monde plein de surprises et d'amitié !

**Ciné-lecture : le vendredi 21 avril la projection sera précédée de la lecture d'un conte et suivie d'un goûter offert.**

**TARIF UNIQUE : 5,5 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 €**

Du 15 au 29 avril

**BRISBY ET LE SECRET DE NIMH** DÈS 7 ANS

Animation de Don Bluth  
USA - 1982 - 1h25 - VF

La famille de la souris Brisby doit déménager au plus vite, mais son fils Timothée est très malade et ne peut pas sortir dans le froid. Mme Brisby est obligée de demander de l'aide à ses voisins, d'étranges rats qui cachent un terrible secret.

*Si l'animation se porte plutôt très bien en ce moment, avec des fortunes diverses il faut bien le dire, nous aurions tort de ne pas regarder derrière nous quelques fois pour nous rappeler qu'avant même cette période faste, de gros chefs-d'oeuvre existaient déjà et bousculaient les codes en vigueur. Et parmi eux, il y a évidemment Brisby et le secret de Nîmh, tout en haut.* www.ecranlarge.com

**Ciné-goûter : le mercredi 26 avril à la suite de la séance de 14h30, le Dietrich offre le goûter !**

## Festival Art et politique

**Dans le cadre du 9<sup>e</sup> Festival Art et politique, organisé par le BDA du campus de Sciences Po Poitiers. Une semaine culturelle, joyeuse, engagée, et étudiante. Une semaine de propositions artistiques, d'initiatives, où le micro est tendu aux jeunes et où l'art devient un outil de revendications. Projection de courts-métrages élaborés par des élèves du projet collectif Cinedixion de SciencesPo Poitiers dédié au cinéma et à la photographie ainsi que d'étudiants de l'Université de Poitiers, sur le thème « Cachez ce Saint que je ne saurais voir ». ENTRÉE LIBRE.**

Le mercredi 29 mars à 18h30

**COURTS-METRAGES**

Collectif Cinedixion, étudiants... / France - 2017 - Environ 1h

## Festival Raisons d'agir

**Séance proposée dans le cadre de Raisons d'agir (29 au 31 mars), festival multiforme qui associe des chercheurs, des créateurs, des militants et des étudiants afin de mener une réflexion collective sur les débats politiques contemporains et ainsi d'y prendre part. La projection sera suivie d'une discussion avec Anselm Jappe, philosophe, spécialiste de la pensée de Guy Debord.**

**PLEIN TARIF : 5,50 € / TOUS TARIFS RÉDUITS : 4 € / ADHÉRENTS DIETRICH ET BOURSE SPECTACLES : 3 €**

Le jeudi 30 mars à 21h

**LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE**

Documentaire de Guy Debord  
France - 1973 - 1h20

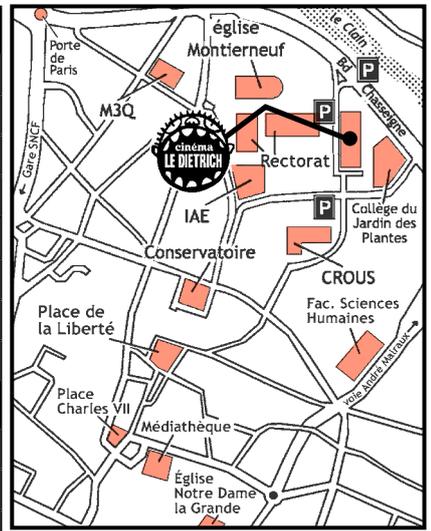
À partir de documents d'actualité et de films publicitaires, Guy Debord démonte la mécanique de la société de consommation en appliquant les principes du situationnisme. Une critique en règle de notre société.

*Le thème du spectacle en tant qu'affirmation de toute vie humaine comme une simple apparence, et en tant que pouvoir et organe de la domination des classes, trouve son apogée dans le film La Société du spectacle. (...) Dans ce film, Debord poursuit la même théorie et sa mise en pratique, mais revient aussi sur les révolutions avortées, ses échecs et ses responsabilités. (...) Il y affirme qu'on ne maîtrise pas notre temps ; la classe dominante possède l'histoire et maintient une permanente immobilité comme condition de durée de son pouvoir sur les dominés.. Dans sa tentative sans cesse renouvelée de réveiller les consciences, il répète que le cinéma aurait pu être un essai, un examen historique, et non une histoire consommable comme n'importe quel autre bien destinée à tromper l'ennui.* www.critikat.com

## PROCHAINEMENT

**11 minutes** Jerzy Skolimowski / **The young lady**  
William Oldroyd / **Retour à Forbach** Régis Sauder /  
**La vengeresse** Bill Plimpton / **Utu** Geoff Murphy

| Du 29 mars au 4 avril                               | mer 29  | jeu 30 | ven 31  | sam 1 <sup>er</sup> | dim 2   | lun 3               | mar 4  |
|---|---------|--------|---------|---------------------|---------|---------------------|--------|
| LE SECRET DE LA CHAMBRE NOIRE (2h11)                | 21h     |        | 16h30   | 16h                 | 18h30   |                     | 15h45  |
| FANTASTIC BIRTHDAY (1h20)                           | 16h30   | 16h45  | 19h     | 21h15               | 14h30   | 19h                 | 21h    |
| GRAVE (1h38)  | 14h     | 18h45  | 21h     | 14h                 | 21h     | 17h                 |        |
| LE CONCOURS (1h59)                                  |         |        |         | 18h45               |         |                     | 18h30  |
| COURTS-MÉTRAGES ARTS ET POLITIQUE                   | 18h30   |        |         |                     |         |                     |        |
| LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE (1h20)                      |         | 21h*   |         |                     |         |                     |        |
| MINUSCULE (1h28) <i>Jeune public</i>                |         |        |         |                     | 16h30 † |                     |        |
| PHASE IV (1h24)                                     |         |        |         |                     |         | 21h* †              |        |
| Du 5 au 11 avril                                    | mer 5   | jeu 6  | ven 7   | sam 8               | dim 9   | lun 10              | mar 11 |
| FÉLICITÉ (2h03)                                     | 21h     | 18h15  | 16h     | 21h                 | 14h     | 16h                 |        |
| SPLIT (1h59)  | 14h30   |        |         | 18h30               | 16h30   | 18h30               |        |
| FANTASTIC BIRTHDAY (1h20)                           | 19h     |        | 18h30   | 14h15               | 21h15   |                     | 14h30  |
| GRAVE (1h38)  | 17h     | 16h    |         | 16h15               |         |                     | 21h    |
| PHASE IV (1h24)                                     |         |        |         |                     |         |                     | 19h    |
| PRÉSENTATION DE TRIMESTRE <i>Entrée libre</i>       |         |        | 20h30*† |                     |         |                     |        |
| LA CLASSE AMÉRICAINE (1h20) <i>Entrée libre</i>     |         |        | 22h     |                     |         |                     |        |
| BLOW UP (1h50) <i>Play it again</i>                 |         | 21h*   |         |                     |         |                     | 16h30  |
| LES HOMMES PRÉFÈRENT... (1h31) <i>Play it again</i> |         | 14h    |         |                     | 19h*    |                     |        |
| PANIQUE (1h31) <i>Play it again</i>                 |         |        | 14h     |                     |         | 21h*                |        |
| Du 12 au 18 avril                                   | mer 12  | jeu 13 | ven 14  | sam 15              | dim 16  | lun 17              | mar 18 |
| FÉLICITÉ (2h03)                                     | 17h45   | 16h30  | 21h     |                     | 21h     | 18h30               | 18h30  |
| SPLIT (1h59)  |         |        | 18h30   | 21h                 | 14h30   | 21h                 |        |
| FANTASTIC BIRTHDAY (1h20)                           | 16h     | 19h    | 16h30   |                     | 19h     |                     | 21h    |
| PHASE IV (1h24)                                     | 14h     |        |         | 19h                 |         |                     |        |
| LES P'TITS EXPLORATEURS (49 min.) <i>J. public</i>  |         |        |         | 17h                 | 17h     | 17h                 |        |
| BRISBY ET LE SECRET DE NIMH (1h25) <i>J. public</i> |         |        |         | 15h                 |         |                     | 14h    |
| LA TOURMENTE GRECQUE (1h15)                         | 20h30*  |        |         |                     |         |                     |        |
| L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE (1h22)                   |         | 21h*   |         |                     |         |                     | 16h30  |
| Du 19 au 25 avril                                   | mer 19  | jeu 20 | ven 21  | sam 22              | dim 23  | lun 24              | mar 25 |
| 11 MINUTES (1h21)                                   | 21h     | 18h30  | 20h     | 21h                 | 17h30   | 21h                 | 17h15  |
| RETOUR À FORBACH (1h18)                             | 14h30   | 20h30* | 18h     | 19h                 | 21h     | 16h30               | 19h    |
| FÉLICITÉ (2h03)                                     | 18h30   |        |         | 16h30               |         | 14h                 | 21h    |
| SPLIT (1h59)  |         | 14h30  |         | 14h                 |         | 18h30               |        |
| PHASE IV (1h24)                                     |         |        |         |                     | 19h15   |                     |        |
| LES P'TITS EXPLORATEURS (49 min.) <i>J. public</i>  | 10h30   | 17h    | 16h*†   |                     | 16h     | 10h30               | 16h    |
| BRISBY ET LE SECRET DE NIMH (1h25) <i>J. public</i> | 16h30   |        | 14h     |                     | 14h     |                     | 14h    |
| Du 26 avril au 2 mai                                | mer 26  | jeu 27 | ven 28  | sam 29              | dim 30  | lun 1 <sup>er</sup> | mar 2  |
| THE YOUNG LADY (1h29)                               | 21h     | 16h30  | 19h     | 21h                 | 19h     |                     |        |
| LA VENGERESSE (1h11)                                | 19h     |        | 21h     | 17h                 |         |                     | 19h    |
| 11 MINUTES (1h21)                                   | 17h     | 21h    |         | 19h                 | 14h     | 19h                 | 17h    |
| RETOUR À FORBACH (1h18)                             |         | 14h30  | 17h15   |                     | 17h15   |                     | 21h    |
| SPLIT (1h59)  |         | 18h30  |         |                     |         | 21h                 |        |
| PHASE IV (1h24)                                     |         |        |         |                     | 21h     |                     |        |
| LES P'TITS EXPLORATEURS (49 min.) <i>J. public</i>  |         | 10h30  | 16h     |                     | 16h     | 17h                 |        |
| BRISBY ET LE SECRET DE NIMH (1h25) <i>J. public</i> | 14h30 † |        | 14h     | 15h                 |         |                     |        |



**34, bd Chasseigne 86000 Poitiers**  
**05 49 01 77 90**  
**info@le-dietrich.fr**  
**www.le-dietrich.fr**  
**Facebook : cinemaledietrich & programmatricedudietrich**

Accès par bus :  
- Arrêt Jardin des Plantes : lignes 7, 17, et 21  
- Arrêt Voie Malraux : lignes 1, 3, 4, 7, 8, 9, 13, 16, 17, 22, 23  
- Arrêt Pont Le Nain : lignes 2A, 2B, N2A, N2B, 3, 13

Tarif plein : 7 €  
Tarif réduit : 5,5 €  
*Sur présentation d'un justificatif à jour*  
Tarif réduit adhérent : 5 €  
Moins de 14 ans : 4 €  
Bourse Spectacles et étudiants Art du spectacle : 3 €  
Carte 10 places : 55 €  
Valable au Dietrich et au TAP Castille  
Adhésion 2016/2017 : 12 €

**Préventes : les places peuvent être achetées à l'avance pour les événements, aux heures d'ouverture de la billetterie (sauf mention contraire).**

Le Dietrich remercie ses partenaires  
Le Toit du monde / Le Collectif France-Grèce solidarité Santé86 / Raisons d'Agir / Le Webzine Faispasgenre ! / La M3Q / Sciences Po Poitiers et les intervenants



**Séance spéciale** ★ **Intervenant(s)** † **Pot offert**